



**Fédération Musicale
du Brabant Wallon**

**Numéro : 31
Juillet / Août 2022**

Presto

Fédération Musicale
F.M.B.W.
A.S.B.J.
du Brabant Wallon



Le Brabant wallon



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

SOMMAIRE

La Fédération Musicale du Brabant wallon - Comité	P.3
Mot du Président	P.4
Agenda	P.5
Talents wallons 2022	P.7
Solution jeu Presto 30	P.8
Juliette Folville 2 ^{ème} partie	P.11
125 ans Fanfare Royale Ste-Barbe & St-Laurent de Dongelberg	P.18
Résultat finale Sonatina 2022	P.22
Comité USM	P.23
Concours Europeen pour HaFaBra UGDA 2023	P.25
On en parle dans la presse	P.26

n.d.l.r. :

N'oubliez pas de nous envoyer vos articles, agendas, affiches ou petites annonces avant le 1^{er} Septembre 2022 pour paraître dans prochain numéro.

Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Fédération Musicale du Brabant Wallon

Comité

Président

HANQUIN Adelin
Rue des Ecoles, 9 - 1350 JAUCHE
Tél : 019/63.43.75
GSM : 0478/84.03.76
Email : hanquin.adelin@skynet.be

Secrétaire

VINCENT Christiane
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0477/32.22.30
Email : christvin@hotmail.fr

Trésorier

HANQUINAUX Pascal
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0475/37.13.38
Email : p.hanquinaux@gmail.com

Membre

HENNEBEL Aurélien
Rue Saint-Corneille, 21 - 1320 HAMME-MILLE
GSM : 0471/65.25.68
Email : hennaur@gmail.com

Le mot du Président.



Mesdames, Messieurs, Chers amis lecteurs,

Je remercie très sincèrement le Parlement de Wallonie de m'avoir invité à la sixième cérémonie des Talents Wallons (voir articles en ces pages).

Nous sommes toujours à la recherche d'un lieu pour organiser notre camp musical 2023, prévu entre le 1^{er} et le 15 mai 2023.

Appel à candidature pour sociétés instrumentales ou chorales, en vue de participer à un festival qui serait organisé à Jauche pour fêter mes 25 ans de présidence fin octobre (date en fonction des candidatures et des disponibilités de la salle de l'entité).

La Fanfare de Royale Ste Barbe & St Laurent de Dongelberg est candidate pour l'organisation de la messe de Ste Cécile le 12 novembre 2022. Après 2 ans d'absence, espérons que celle-ci aura bien lieu.

Enfin, je rappelle aux sociétés qui ne sont pas encore en ordre d'affiliation, de régulariser leur situation dès que possible.

Bonnes vacances à tous et restons optimistes.

Votre dévoué Président.

Adelin Hanquin.

AGENDA

<u>Dates</u>	<u>Sociétés</u>	<u>Activités</u>
21/07/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Wavre matin Fête Nationale Hannut 14hr - Cortège
30/07/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	17hr45 - Ouverture des fêtes à Bierges 2 trompettes
06/08/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	09hr45 - Commémoration Bois du Val 2 trompettes
15/08/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	11hr45 - Procession à Jauche
19/08/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	18hr00 - Ouverture des fêtes à Jauche
21/08/22	Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud vertenoueil@hotmail.com	11h00 - Concert Apéritif Parc de Braine-l'Alleud dans le cadre de Place Aux Artistes
27/08/22	Ensemble Musical Bauvechain raymond.degueldre@outlook.com	BBQ Salle Communale d'Hamme-Mille à partir de 18hr30
28/08/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Fête à Jauche Après-midi
28/08/22	Renouveau Musical de Genappe rmgenappe@skynet.be	Saint-Barthélemy Bousval – 9hr45
Septembre	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Wavre foot 2 trompettes
02/09/22	Les Peakys lespeakys@gmail.com	20hr30 Fête du village – Dongelberg
24/09/22	Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud vertenoueil@hotmail.com	15hr00 – Concert d'Automne Salle Communale d'Ophain Braine-l'Alleud Invité « Les Fanfares Royales de Nismes ».
01/10/22	Renouveau Musical de Genappe rmgenappe@skynet.be	Sortie Baisy-Thy – 15hr00
02/10/22	Renouveau Musical de Genappe rmgenappe@skynet.be	Oberbayern Baisy-Thy – 13hr30
02/10/22	La Caméra Lirica michel.elincx@scarlet.be	Opéra-bouffe Barbe Bleue – 15hr Centre Culturel d'Auderghem
16/10/22	Choeurs de l'Union Européenne clairevanherenthals@gmail.com	Concerto Saint-Saëns – 18hr Palais des Beaux-Arts Bruxelles
16/10/22	La Caméra Lirica michel.elincx@scarlet.be	Opéra-bouffe Barbe Bleue – 15hr Centre Culturel d'Ottignies Louvain-la-Neuve
22/10/22	Renouveau Musical de Genappe rmgenappe@skynet.be	Soirée Oberbayern Gilly – 20hr00

<u>Dates</u>	<u>Sociétés</u>	<u>Activités</u>
22/10/22	Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud vertenoueil@hotmail.com	20hr00 concert à Momignies Salle du Kursaal Concert organisé par La Fanfare Royale « Les Joyeux Artisans » de Beauwelz.
11/11/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Armistice Wavre – Bierges – Limal
Septembre/Octobre	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Festival pour les 25 ans de présidences d'Adelin
31/12/22	La Caméra Lirica michel.elincx@scarlet.be	Opéra-bouffe Barbe Bleue Avant soirée du Réveillon – 18hr Salle Jules Bastin – Waterloo
08/01/23	La Caméra Lirica michel.elincx@scarlet.be	Opéra-bouffe Barbe Bleue – 15hr Salle Jules Bastin – Waterloo



TALENTS WALLONS 2022

Depuis 2015, le Bureau du Parlement de Wallonie met à l'honneur des talents wallons, citoyennes et citoyens de l'ensemble de la Région qui oeuvrent dans le domaine de l'artisanat, les milieux culturels, le monde économique, la sphère environnementale et le secteur social.

Un Président de Fédération mis à l'honneur.

ADELIN HANQUIN

Président
**Fédération Musicale du Brabant wallon
(Orp-Jauche)**
www.fmbwbe.wordpress.com

Depuis 1996, **Adelin Hanquin** préside la **Fédération Musicale du Brabant francophone**, basée à Orp-Jauche. Une fonction qu'il occupe après avoir été trésorier adjoint et secrétaire adjoint de la fédération.

L'objectif de cette organisation bénévole est de soutenir les musiciens, orchestres et chorales amateurs francophones du Brabant wallon et de Bruxelles. Ce soutien se traduit de plusieurs façons, par exemple en diminuant les charges de chaque compagnie et musicien en mutualisant les frais tels que les assurances, en donnant de la visibilité aux musiciens et à leurs événements à l'aide d'une revue imprimée, en organisant des stages musicaux et en propulsant des talents vers les concours nationaux.

L'organisation de festivals et de stages fait également partie des missions de la fédération. Des tâches qui s'avèrent être autant de défis logistiques mais qui font la fierté d'Adelin. L'autre joie d'Adelin c'est de voir de jeunes talents qui, après avoir fait leurs gammes dans des fanfares, triomphent ensuite au conservatoire ou dans des concours internationaux.



“
Voir 80 enfants qui sont heureux
à la fin de leur stage, c'est une
satisfaction énorme pour moi !
”

Solutions jeux Presto 30

SUDOKU

Niveau moyen

4	7	1	8	5	9	3	2	6
6	2	5	4	1	3	9	8	7
9	3	8	7	2	6	5	4	1
5	1	6	2	9	4	7	3	8
7	8	2	6	3	1	4	5	9
3	9	4	5	8	7	6	1	2
1	5	7	3	6	8	2	9	4
2	4	9	1	7	5	8	6	3
8	6	3	9	4	2	1	7	5

Niveau moyen

5	6	7	3	4	8	2	9	1
3	2	1	6	9	7	8	5	4
8	9	4	5	2	1	6	3	7
2	5	9	4	6	3	7	1	8
1	3	6	8	7	9	4	2	5
4	7	8	1	5	2	3	6	9
7	4	5	9	3	6	1	8	2
6	1	2	7	8	5	9	4	3
9	8	3	2	1	4	5	7	6

Niveau difficile

2	8	5	6	9	4	7	3	1
3	7	4	1	8	5	9	2	6
9	1	6	2	3	7	5	4	8
7	6	9	5	2	8	3	1	4
5	3	1	9	4	6	8	7	2
8	4	2	7	1	3	6	9	5
1	5	7	4	6	9	2	8	3
6	2	8	3	7	1	4	5	9
4	9	3	8	5	2	1	6	7

Méli masqués

Région de Grèce : EPIRE

Pari hippique : QUINTE

● **MUSICAL**

ENSEMBLE



BEAUVECHAIN

Samedi

27 août 2022

**Salle Communale
d'Hamme-Mille
A partir de 18h30
Concert apéritif**



Adultes : 18 €

Enfants (-12 ans) : 10 €

**Sur réservation
avant le 20 août**

0474/902 462

0499/150 349



Sous le haut patronage de la Commune de Beauvechain et en
collaboration avec le Centre Culturel de Beauvechain



Sunday
16 OCT.
2022
18:00

SAINT-SAËNS

CELLO CONCERTO

la min. op.33

Marie HALLYNCK cello

MENDELSSOHN

LOBGESANG

SYMPHONIE-KANTATE op.52

ENSEMBLE ORCHESTRAL DE BRUXELLES

CHOEURS DE L'UNION EUROPÉENNE

KOOR VAN DE EUROPESE UNIE

DIRK DE MOOR, dir.

DIR: JACQUES VANHERENTHALS

JULIE GEBHART, sop.

KATARINA VAN DROOGENBROECK, mezzo-sop.

MARKUS ENNSTHALLER, ten.

PIERRE BRUNELLO, organo

PALAIS des BEAUX-ARTS

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

RUE RAVENSTEINSTR. 23 - 1000 BRUXELLES

TICKETS: 42€ - 35€ - 25€ - 18€

WWW.BOZAR.BE / 02 507 82 00



Juliette Folville
Par Anne-Marie Polomé

2^{ème} Partie

Juliette manifeste, parmi ses autres dons, celui de compositrice

C'est aussi très jeune que Juliette compose et fait connaître ses œuvres en public. Beaucoup de celles-ci sont dédiées.

En septembre 1880, Charles Malherbe interprète, lors d'un concert de charité donné à Esneux, deux fragments d'un concerto pour violon composé par son élève, alors âgée de 10 ans.

Pendant les quatre années suivantes, elle compose assidument. Elle a l'opportunité de faire publier une œuvre par an par la Veuve Muraille qui a repris la maison d'édition liégeoise fondée par son époux Léopold en 1840 : *Souvenir de Mozart. 1^{ère} Sonatine pour le Piano* (1881), *2^{ème} Sonatine pour le Piano*, dédiée à son oncle Gustave-Léon Ansiaux (1882), onze petites pièces pour voix et piano, constituant deux recueils de *Chants printaniers* (1883 et 1884) pour certains desquels elle met en musique des vers de Paul Collin (1843-1915).

A cette époque, la musique de Juliette est influencée par celle de Jules Massenet (1842-1912) dont Paul Collin est aussi parfois le librettiste. Le premier recueil de « *Chants printaniers* » lui est envoyé sous l'instigation de Paul Collin et le second lui est dédié. A l'écoute des morceaux du premier recueil, il écrit à Juliette le 15 juillet 1883 : « *Quel printemps et quel été cela nous promet ! Ce ne sont pas des compliments, Mademoiselle, mais c'est l'expression vraie de mes sentiments* ». Débute alors une relation épistolaire entre les deux musiciens.

Comme Franz Liszt en 1844, César Franck en 1847 et Gabriel Fauré en 1865, Juliette compose, en 1885, une mélodie pour voix et piano sur un texte que Victor Hugo (1802-1885) a écrit en 1834 : « *S'il est un charmant gazon / Que le ciel arrose / Où brille en toute saison / Quelque fleur éclore / Où l'on cueille à pleine main / Lys, chèvrefeuille et Jasmin / J'en veux faire le chemin / Où ton pied se pose / ...* ». ¹

Elle compose aussi sur ses propres textes comme *Scènes champêtres* (1885), une suite orchestrale comprenant quatre tableaux « *Aux champs* », « *Dans la montagne* », « *Rêveries* » et « *Fête de village* ».

En 1886, Jules Folville emmène Juliette pour quelques temps à **Paris** pour qu'elle puisse se perfectionner, notamment avec le pianiste et professeur au Conservatoire de Paris, Eraïm Miriam Delaborde (1839-1913). Cela lui permet de rencontrer Charles Gounod, Camille Saint-Saëns et d'autres musiciens, créant des liens qui pourraient lancer la carrière parisienne de sa fille.

Lors d'une soirée musicale qu'Oscar Comettant (1819-1898), compositeur et critique musical au *Siècle* et au *Ménestrel*, organise dans ses salons privés le 9 décembre 1886, Juliette, très impliquée dans le concert, est présentée au public français. Voici un extrait du compte-rendu du concert publié dans le *Ménestrel*.

¹ <https://www.olyrix.com/air-du-jour/625/victor-hugo-opera-auteur-litterature-drame-air-du-jour-video-quotidien-opera-libre-gratuit-olyrix-decouvrez-decouvrir-franz-liszt-cesar-franck-gabriel-faure-reve-damour-kathleen-battle-soprano-elly-ameling-piano-dalton-baldwin>

« Dans le but de nous présenter et de nous faire entendre M^{lle} Juliette Folville, pianiste, violoniste et compositeur de musique, M. Oscar Comettant nous conviait jeudi dernier, dans ses salons du faubourg Montmartre, à une soirée musicale des plus intéressantes. Nous ne pouvons faire moins que constater la phénoménale organisation de cette fillette de quinze ans qui, pendant deux heures d'horloge, a su tenir sous le charme de son merveilleux talent un auditoire où l'on pouvait remarquer MM. Ambroise Thomas, Benjamin Godard, Antoine-François Marmontel, Charles Wilfrid de Bériot, René de Boisdeffre, Paul Collin, Jean-Jacques Masset, etc. Parmi les compositions de la jeune artiste qui nous ont le plus particulièrement frappés, nous devons citer une suite de cinq petites pièces pour piano, intitulée Scènes de la Mer, d'une fraîcheur et d'une distinction charmantes, une Aubade, poésie de M. Paul Collin, chantée avec talent par M. Bosquin, et une Berceuse, soupirée par M^{lle} Rosa Bonheur. Le grand attrait de la soirée a été l'audition du Concerto romantique pour violon de M. Benjamin Godard, exécuté par l'auteur et M^{lle} Folville. Véritable régal musical. »²

Oscar Comettant et le violoniste français Benjamin Godard (1849-1895) vont soutenir Juliette et tenter de lui forger une carrière en France. Un concert auquel elle participe en mai 1887 à la salle Pleyel sous la direction du violoniste Edouard Colonne (1838-1910) est un véritable succès. Le poète Jules Abrassart (1828-1893) la gratifie d'un poème :...

*Quoi ! Si jeune, parler une langue sacrée !
Etre tout à la fois, ô mignonne inspirée,
Oiseau frêle, et planer d'un vol si triomphant !*

*Dieu n'a pas doté mieux ses plus puissants poètes :
C'est pourquoi, - les yeux clos, - chacun dit que vous êtes
Ou la Fée, ou la Muse... et non point une enfant !...*

Malgré son premier succès dans le monde parisien, Juliette va plutôt se concentrer sur Liège, Spa, la côte belge, Tournai et des villes proches de la Belgique, Maastricht, Aix-la-Chapelle, Cologne... Plusieurs de ces villes font maintenant partie de l'Euregio Meuse-Rhin. En 1886, son chant de Noël « *Hodie, Christus natus est* » pour chœur et orchestre est créé dans la cathédrale de Liège.

Elle reviendra en France, présenter son grand opéra en deux actes *Atala* à l'Opéra de Lille (1892) et au Théâtre des Arts de Rouen (1893). *Atala* est un drame lyrique exotique basé sur un livret de Paul Collin dont l'action se passe en Louisiane. C'est une histoire d'amour entre l'Indien Chactas et la jeune Atala, d'ethnies et de religions différentes. Leur union échouera suite à la pression de l'entourage. Ce thème est celui que l'on trouve notamment dans la tragédie « *Roméo et Juliette* » de William Shakespeare (XVI^e siècle) et, bien plus récemment, dans la comédie musicale américaine « *West Side Story* ».

² <https://www.sophie-drinker-institut.de/folville-juliette> "Europäische instrumentalistinnen des 18. und 19. Jahrhunderts"

La comtesse Louisa de Mercy-Argenteau et le groupe des cinq Russes

Une rencontre décisive pour Juliette Folville est celle de la comtesse **Louisa de Mercy-Argenteau** née Louisa de Riquet de Caraman-Chimay (1837-1890). Cette pianiste, compositrice, mélomane et mécène est une personne remarquable. Elle a notamment fait connaître à Liège, à la Belgique, à la France... les compositeurs russes du « groupe des cinq » : Nikolaï Rimski-Korsakov, Alexandre Borodine, César Cui, Mili Balakirev et Modeste Moussorgski.

A Argenteau, elle réunit, en 1884, un petit groupe de mélomanes enthousiastes dont Alfred Habets (qui écrira un ouvrage sur Borodine), Jean-Théodore Radoux et l'avocat Jules Folville accompagné de sa fille Juliette. Une grande amitié s'installe entre la comtesse et Juliette qu'elle considère comme sa filleule. Débute alors une abondante correspondance entre elles. La comtesse invite très souvent Juliette à des concerts privés. Il leur arrive de jouer à elles deux, des œuvres pour piano à quatre mains. Elle assurera la promotion de la jeune musicienne en lui fournissant des engagements et en la présentant à des compositeurs renommés comme Franz Liszt, Alexandre Borodine, César Cui...

Le premier séjour d'Alexandre Borodine à Argenteau date de 1884. Il rend visite au pianiste et chef d'orchestre liégeois Théodore Jadoul (1848-1890) qui dirige des concerts de musique russe auxquels assiste Juliette. La comtesse le présente à la famille Folville. Il est impressionné par la jeune fille qui lui décerne le titre de « parrain », à son grand plaisir, et une correspondance pleine d'affection débute entre eux. « *Ma chère filleule, recevez mes plus chaleureux remerciements pour le titre honorifique de parrain que vous avez eu la bonté de me décerner (...). Veuillez transmettre mes respects à vos parents, et dites-leur que je les envie grandement... Vous savez bien pourquoi ?* »

Très attachée à la comtesse Louisa de Mercy-Argenteau, Juliette compose, en 1885, une *Berceuse* pour voix et piano en cadeau à son petit-fils, le marquis Antoine Hubert de Bésiade d'Avaray, marquis d'Avaray, né à Argenteau le 1^{er} octobre 1885.

En 1886, la comtesse offre, à Argenteau, un concert à Franz Liszt, un de ses proches. Juliette Folville y interprète au violon la *Cavatine* extraite la *Suite* op. 25 de Cui, son père tenant la partie piano.

Le 27 février 1887, Alexandre Borodine décède inopinément chez lui, à Saint-Petersbourg. C'est un déchirement pour Juliette. Un hommage public est rendu à l'artiste dans la salle de l'Emulation de Liège où l'on programme *Dans les Steppes de l'Asie Centrale* et l'*Andante* de la 2^e symphonie. La *Petite Suite* est interprétée par Juliette Folville, la pianiste désignée ayant eu un empêchement. La comtesse écrit à la jeune fille « *Je serai bien heureuse de vous féliciter verbalement pour l'acte de bravoure et de dévouement de la filleule de Borodine au concert de l'Emulation.* »³

³ *La Comtesse de Mercy-Argenteau*, Carlo Bronne, Soledì, imprimeur-éditeur, Liège, 1945, p. 74

Après le décès d'Alexandre Borodine et celui de son mari le comte Eugène de Mercy-Argenteau (1838-1888), la comtesse Louisa se lie d'amitié avec César Cui dont les séjours au château d'Argenteau deviennent fréquents. L'accompagnent son épouse Malvina et leurs enfants Lydia et Sacha. En 1885, après lecture de deux partitions de Juliette envoyées à Saint-Pétersbourg par la comtesse, il lui écrit : « *Chère amie, le talent de la jeune Folville pour la composition est selon moi incontestable. Elle trouve des phrases heureuses ; elle possède le sentiment harmonique, elle a d'excellentes intentions. C'est tellement convenable que signées par Gounod, ces deux mélodies pourraient passer parmi les nombreuses mélodies du maître sans soulever des doutes sur leur authenticité.* »

César Cui, qu'elle ne rencontre que vers 1886, devient bien vite un de ses conseillers, professeur et mécène. L'envoi de partitions et leurs commentaires créent une correspondance amicale. Cui ne ménage pas ses conseils à la jeune musicienne, tant pour ses compositions que pour le choix des textes, supports de ses mélodies.

Un premier séjour de Juliette dans leur pays, en 1888, permet aux **Anglais** de découvrir la maîtrise de la jeune fille. Le 3 mai, elle est soliste lors d'un concert au Princes Hall d'Aldershot, un grand théâtre proche de Londres. Pianiste dans la première partie, puis violoniste, elle complète, par des œuvres personnelles, des pièces de Chopin et Beethoven (piano) et de Mendelssohn (violon). Par la suite, avec d'autres musiciens, elle se produit, dans des salons pour des concerts de charité. Un correspondant au journal *La Meuse* écrit : « *Elle laisse parmi nous un souvenir sympathique et une renommée qui s'appuie sur un talent et des connaissances merveilleuses pour son âge* ». Elle a 18 ans.

La comtesse Louisa de Mercy-Argenteau apprécie beaucoup la compagnie de la famille Folville. En 1889 et 1890, elle accueille Juliette à Argenteau durant des séjours d'été de la famille Cui. Celle-ci profite de la sérénité de l'endroit pour répéter, composer, assister et participer à des concerts privés, se détendre avec Lydia Cui. En 1890, Jules Folville gravement malade est invité à profiter de l'atmosphère paisible du château alors que la comtesse est en Russie, mais sa santé fragile ne permet pas son transfert. Il décède à Liège le 27 novembre 1890, âgé de 63 ans. Sa fille de 20 ans mettra un point d'honneur à veiller sur sa mère, humainement et financièrement.

Vers 1889, la comtesse Louisa accompagne la famille Cui à Saint-Pétersbourg. Revenue en Belgique, elle apprend qu'elle est atteinte d'un cancer. C'est lors d'un retour dans l'appartement des Cui, à Saint-Pétersbourg qu'elle rend l'âme le 8 novembre 1890. Les maîtres de musique russes viennent s'incliner devant sa dépouille. Le 15 novembre, l'enterrement a lieu à la chapelle de Wixhou, proche du château d'Argenteau. Tous les villageois y montent et rejoignent les grandes familles aristocratiques. César Cui est présent ainsi que Juliette Folville à qui le musicien murmure « *Petite, nous nous souviendrons de ce jour...* ».

En 1889, Juliette avait dédié à sa « marraine » une « *Berceuse pour chant et piano* ». ⁴

⁴ <https://poupes.uliege.be/1371-6735/index.php?id=494&file=1&pid=491>

La comtesse et Cui, s'étaient efforcés de faire inviter Juliette aux concerts de la Société musicale de Saint-Petersbourg pour qu'elle se fasse une réputation en Russie. Il n'en fut rien et une tournée programmée en Allemagne fut également annulée.

Le décès de la comtesse fut un choc pour Cui qui se consacra entièrement à sa carrière militaire et arrêta de composer pendant un certain temps. « *J'ai donné à la comtesse tout ce que j'avais de plus cher et qui m'appartenait – mon talent ; il me semble qu'elle l'a emporté dans son tombeau et j'en suis content...* »

César Cui charge Juliette d'être gardienne de la mémoire de la comtesse et, notamment, de terminer un opéra dont elle avait entamé la composition, *Jean de Chimay*. Cette œuvre devait honorer un de ses ancêtres, Jean II de Croÿ, premier comte de Chimay (1473). Le livret, basé sur un récit romancé, pseudo-historique en quatre actes dû à Alfred Billet, ne doit pas être confondu avec l'opéra-comique *Couvin* ou *Jean de Chimay* de Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871) paru en 1812 grâce au mécénat du Prince de Chimay ⁵.

Des fragments de l'opéra entamé par la comtesse seront composés et produits par Juliette, mais l'œuvre entière ne sera pas terminée, Alfred Billet, impatient, lui ayant retiré le livret.

La suite dans notre prochain numéro

⁵ <https://www.crescendo-magazine.be/un-deuxieme-volume-pour-les-ouvertures-dauber/>

La Camera

Lirica

présente



Barbe Bleue

Un opéra-bouffe, parodie du conte de Perrault,
mis en musique par

Jacques Offenbach

Mise en scène Blanche Gérard - Direction musicale David Navarro-Turres

La Princesse Hermia, abandonnée enfant, vit parmi les bergers.
Elle tombe amoureuse du gentil Saphir qui subit les assiduités
de la batifoleuse Boulotte. Le Seigneur de Barbe Bleue cherche
à remplacer sa cinquième épouse et organise un tirage au sort.
Boulotte gagne, mais Barbe Bleue convoite déjà la princesse...

www.lacamerallirica.be

Barbe Bleue

Centre Culturel d'Auderghem

Boulevard du Souverain 183 - 1160 Bruxelles

Le dimanche 2 octobre 2022 à 15 heures

Infos et réservations : accueil@ccauderghem.be ou www.ccauderghem.be
ou par tél. 02 660 03 03

Prix nets : 25 € ; Seniors : 23 € ; groupes (min.10) : 16 €/pers.
{ BE71 3101 3470 2269 }

Centre culturel d'Ottignies – Louvain-la-Neuve

Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies

Le dimanche 16 octobre 2022 à 15 heures

Infos et réservations par tél. 010 / 43 57 10 ou www.poleculturel.be

Salle Jules Bastin à Waterloo

Rue François Libert 28 - 1410 Waterloo

**En avant-soirée de réveillon le 31 décembre 2022 à 18 heures
et le dimanche 8 janvier 2023 à 15 heures**

Infos et réservations par tél. 0486 36 03 81
(lundis & mardis 16 à 19 h et vendredis 9 à 12 h)

Prix nets 25 € ; Seniors 23 € ; Etudiants 21 €
{ BE93 0682 2403 5267 }

Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg 125 ans et des poussières

Barbe et **Laurent** : les nouvelles mascottes de la Fanfare en conversation

Bonjour Toi.

Bonjour Barbe.

Mais pourquoi tu m'appelles Barbe. Je n'ai encore rien dit.

Mais parce que c'est ton prénom. Et le mien, c'est Laurent.

Pourquoi ?

Ça, c'est une longue histoire qui débuta en 1895 lorsque, à Dongelberg, des musiciens se regroupèrent pour former une société musicale. Elle fut baptisée Ste-Barbe en l'honneur de la patronne des ouvriers de la carrière et St-Laurent, patron de la paroisse.

De nombreux musiciens en ont fait partie pour arriver jusqu'à aujourd'hui.

Des musiciens ? Mais je n'ai pas vu les violons ? Où ont-ils planqué le piano ?

Mais non voyons. Une fanfare est un orchestre essentiellement composé d'instruments à vent et de percussions.

Ah oui. J'en ai vu une l'autre jour. Même qu'il y en a un qui triche.

Il triche ?

Oui. Il ne joue pas et en plus, avec sa petite baguette, il menace ses copains : « Attention si bémol. Attention une ronde, c'est 4 temps ».

Ah. Il s'agit du chef d'orchestre. C'est grâce à lui que les musiciens commencent à jouer sur le même temps, continuent sur le même tempo pour terminer tous ensemble.

Voilà. D'ailleurs depuis 1991, c'est Vincent Fontaine qui assure ce rôle à la Fanfare de Dongelberg. Il a commencé à étudier la trompette à l'âge de 7 ans. Puis de cours de musique en académie et enfin au conservatoire, il a obtenu un 1^{er} prix de trompette, 1^{er} prix de musique de chambre et un 1^{er} prix de solfège. Et depuis, il joue mais aussi enseigne la musique. A l'école, à l'académie et à l'école de musique de la Fanfare. C'est lui qui s'occupe des cuivres avec Axelle Mélotte pour les bois et Christophe Lacroix pour les percussions.



Mais trêve de plaisanterie. Platon déjà disait « La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée ; » Et si le proverbe populaire affirme que la musique adoucit les mœurs, les études scientifiques actuelles tendent à prouver que la musique permet d'amoindrir entre autres les troubles dépressifs ou d'hyperactivité. Elle ralentirait même certaines maladies telles le Parkinson ou la maladie d'Alzheimer.

Evidemment, notre société a évolué depuis 1895. Et comme beaucoup d'autres selon le paradigme de l'AGIL : adaptation et intégration sociale, poursuite de buts communs et maintien de valeurs communes.

Si notre société a évolué, elle s'appuie sur son passé pour se tourner vers l'avenir. Nous avons gardé le nom de fanfare et sommes toujours vêtus d'un costume inspiré de l'uniforme de St-Cyr.

Le répertoire, par contre, s'est diversifié. Aux traditionnelles marches militaires se sont ajoutées des musiques de films, de variétés, musiques à tendances classiques, latinos, jazz ... Différents répertoires qui nous permettent d'organiser des concerts, des animations d'ambiance et de rue, célébrations patriotiques et eucharistiques, cortèges carnavalesques et autres.

Covid, confinement, mesures sanitaires, ... En mai 2022, avec un peu retard, les musiciens ont décidé de fêter les 125 ans de cette honorable vieille dame.

Les festivités ont commencé le vendredi 6 mai par un bal à la viole, en souvenir d'un de nos anciens présidents, Albert Flahaut. Le samedi, nous avons remis une pièce dans le bastringue pour les amateurs du genre tandis que les sportifs des environs ont suivis le Royal Guidon Hesbignon, fanfare à vélo emmenée par leur « chef » Fabien Hans à travers les rues de Dongelberg. Certains villageois ont d'ailleurs pu réaliser un de leur plus grand fantasme, circuler à bord de la remorque de la fanfare !

Après la messe dominicale animée par, les autorités communales ont inauguré une plaque commémorative à la mémoire du Commissaire Joseph Gelinne, dongelbertois d'origine, décédé en 1945 au camp de Bergen-Belsen où il fut déporté en raison de l'aide apportée à la résistance.

Vinrent ensuite les remises des décorations aux musiciens en remerciement pour leur travail, leur assiduité, leur fidélité : Nous y associons toutes nos félicitations.

10 ans de musique :

- BAUDOUX Roland – trompette
- DEBORD Jo – clarinette et hautbois
- MURET Adèle – saxophone alto
- MURET Wivine – saxophone alto
- REGOUT Fabienne – clarinette
- RENARD Florentin – trompette
- VANVAL Jean-Paul – porte drapeau

15 ans de musique :

- CUSTINE Mélanie – saxophone alto
- GRENIER Henri – saxophone ténor
- HENNEBEL Aymeric – percussions
- MURET Félix – basse
- MURET Ghislain – trompette
- RENARD Francky – bugle
- SQUOQUART Philippe - percussions

25 ans de musique :

- BERGER Daniel –tambour-major et présentateur

35 ans de musique :

- SCHONJANS Charly – saxophone ténor

45 ans de musique :

- DAOUST Léopold- percussions
- HENNEBEL Serge – tuba
- JADOT Jacques - percussions
- PULINCKX Nicole – tambourin

50 ans de musique :

- FONTAINE Vincent – trompette et direction
- LOOZE Alain – alto
- MOUREAU Marie-Jeanne – saxophone soprano
- RENARD Fabien – tuba
-
- TORDOIR Daniel – saxophone ténor

60 ans de musique :

- MOUREAU Anne-Marie – saxophone soprano



Après le repas, le concert de la Société Royale d'Harmonie de Braine-L'Alleud, de 87 ans notre aînée et sous la baguette de Raphaël d'Agostino, a mis le feu au public présent. Tandis que nos musiciens soufflèrent la dernière bougie de cet anniversaire, dirigés bien sûr par Vincent Fontaine.

Nous remercions, une fois encore, tous ceux qui ont partagé avec nous ce week-end festif et nous ont apporté leur soutien : les membres de la société mais également leur famille et leur entourage, les bénévoles, le fan club, les sponsors, les autorités communales et provinciales, les musiciens des sociétés amies et le public.

Merci également aux comités et membres de la Fédération Musicale du Brabant Wallon.

Fanfare Royale Ste-Barbe
et St-Laurent de Dongelberg

CONCOURS « SONATINA ».

Résultats Finale nationale du 22 mai 2022 à l'Académie de Musique d'Eupen.

Candidats	Instruments	Fédérations	Points	Prix
INTRADA				
Mainil Rosalie	Flûte	USM - FML	91,50 %	1 ^{er} Prix
Coucke Dali	Flûte	VLAMO	91,25 %	2 ^{ème} Prix
Martin Lucie	Flûte	USM - FML	88,25	3 ^{ème} Prix
Van Thienen Lowie	Xylophone	VLAMO	88,13 %	
Ross Anne-Sophie	Hautbois	FÖDEKAM	87,75 %	
SONATINE				
Thieltgen Iliana	Clarinette	USM - FMLB	94,25 %	1 ^{er} Prix
Gilbert Bérénice	Cor	VLAMO	92,50 %	2 ^{ème} Prix
Van Schaeybroeck Jara	Basson	VLAMO	92,25 %	3 ^{ème} Prix
Born Valentina	Flûte	FÖDEKAM	87,75 %	
Aerts Jorre	Marimba	VLAMO	87,25 %	
Winandy Loélia	Flûte	USM - FML	86,50 %	
Backes Colin	Pecussions	FÖDEKAM	85,25 %	
SONATE				
Van De Watering Jan	Trombone	VLAMO	95,25 %	1 ^{er} Prix
Desmet Lucas	Saxophone	VLAMO	94 %	2 ^{ème} Prix
Deschamps Marion	Flûte	USM - APSAM	92,50 %	3 ^{ème} Prix
Fickers Tobias	Pecussions	FÖDEKAM	89 %	
Kevers Guillaume	Clarinette	USM - APSAM	88,50 %	
Dewulf Immas	Pecussions	VLAMO	87,25 %	
Lenz Jamie	Trombone	FÖDEKAM	87,25 %	
Goenen Mika	Basson	FÖDEKAM	86,25 %	
Marechal Ulysse	Saxophone	APSAM	92,5	
Limet Clara	Trombone	FML	90,5	
CONCERTO				
Compere Zoé	Flûte	USM - APSAM	93,75 %	1 ^{er} Prix
Van Lint Lina	Cor	VLAMO	91,75 %	2 ^{ème} Prix
Vandenbulcke Stan	Marimba + vibraphone	VLAMO	90,25 %	3 ^{ème} Prix
Vanhoffelen Eliane	Clarinette	VLAMO	89,50 %	
Den Tandt Henning	Pecussions	FÖDEKAM	88 %	
Thibaut Florence	Saxophone	USM - FMN	83,50 %	
Treinen Simon	Trompette	FÖDEKAM	82 %	



Siège : Rue du Vieux Comté, 51 – 7543 Mourcourt - Tél : 069/25.30.79

Numéro d'entreprise : 445 339 866

Email : info@uniondessocietesmusicales.be – Site : www.uniondessocietesmusicales.be

Président

Mr Pierre ERNOUX (FMN) Rue du Vivier,1 – 5020 Malonne – Tél : 081/44.60.44 – GSM : 0478/49.25.33

Email : peresidence@fedemusnam.eu

Secrétaire

Mr Frédéric MARIAGE (FMH) Rue du Vieux Comté, 51 – 7543 Mourcourt – Tél : 069/25.30.79

Email : secretariat@federationmusicalehainaut.be

Trésorier

Mr Jean-Claude DESIDE (FMH) Rue des Petelles,28 – 6890 Libin – Tél : 061/65.61.09 – GSM : 0475/32.39.68

Email : petelles@skynet.be

Vice-Présidents

Mr Adelin HANQUIN (FMBF) Rue des Ecoles,9 – 1350 Jauche – Tél : 019/63.43.75 – GSM : 0478/84.03.76

Email : hanquin.adelin@skynet.be

Mr Bernard BOEUR (FMLB) Grand Place, 3Bte2 – 6850 Paliseul – Tél : 061/41.50.88 – GSM : 0495/28.21.14

Email : bernard.boeur@belgacom.net

Mr Jacky FIEVET (FMN) Rue du Pont, 31Bte7 – 5300 Andenne – GSM : 0495/61.01.22

Email : jacky.fievet@outlook.com

Mr Jean-Marie BATTEUX (FML) Rue Auguste Javaux,44 – 4020 Liège – GSM : 0495/53.68.44

Email : fml@fml.be

Mr Jean-Marie XHONNEUX (APSAM) Obsinnich,11 – 3791 Fourons – GSM : 0478/33.19.31

Email : jeanmarie.xhonneux@skynet.be

Membres

Mme Christiane VINCENT (FMBF) Rue Basse Baive,26 – 5310 Liernu - GSM : 0477/32.22.30

Email : christvin@hotmail.fr

Mr Didier BRONCHART (FMH) Vieux chemin de Binche, 422 – 7000 – Mons – GSM : 0470/21.73.36

Email : Richard.luc@skynet.be

Mr Dominique SOTTIAUX (FMH) Rue Escarpée,71 – 7100 Haine.St.Pierre – GSM 0475/94.72.66

Email : sottiauxdominique@yahoo.fr

Mr Freddy SCHMITZ (FMLB) Rue du Violoneux,16 – 6687 Bertogne (Champ) – GSM : 0495/50.43.30

Email : schmitzfreddy@hotmail.com

Mr Guy DETIEGE (APSAM) Chaussée Brunehault, 700 - 4042 Liers - GSM : 0473/214788

E-mail : detiege.guy@belgacom.net

Mme Marie GOLFIERI (FML) Rue de Meuse,56 – 4020 Jupille.sur.Meuse – GSM : 0473/62.21.41

Email : marie.golfieri@skynet.be

PETITES et GRANDES ANNONCES

n.d.l.r. : Désormais, cette rubrique vous est ouverte pour toute petite annonce non commerciale (concernant la musique ou non). Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse
Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr



MUSIC COMPANY

Nous vous proposons un assortiment d'instruments:
Cuivres & bois, pianos digitaux, batteries et accessoires.
Entretien et réparation aux meilleurs prix.

Rink 30 - 1600 Sint-Pieters-Leeuw
+32 (0)2 377 72 29

www.music-company.be



avec le soutien financier du Ministère de la Culture



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



3e CONCOURS EUROPEEN POUR HARMONIES – FANFARES – BRASS BANDS

les 3 et 4 juin 2023 à la Philharmonie Luxembourg

Après 2013 et 2017, la fédération luxembourgeoise de musique Union Grand-Duc Adolphe (UGDA) organise en 2023 en étroite collaboration avec la Philharmonie Luxembourg le 3e Concours européen pour orchestres à vent (harmonie, fanfare, brass band). Le Concours est ouvert aux meilleurs orchestres à vent et orchestres de jeunes de tous les pays, et notamment des pays européens.

Le concours prévoit un seul niveau de difficulté (degré supérieur/niveau A/division nationale,...) et trois différentes catégories (1. Harmonie - 2. Fanfare - 3. Brass band). Les orchestres et orchestres de jeunes concourent ensemble dans leur catégorie.

La direction artistique du concours a été confiée au chef d'orchestre de grande renommée Jan COBER.

Champions 2013 :

Koninklijke Harmonie van Thorn (NL)

Fanfareorkest De Hoop Stellendam (NL)

Brassband Buizingen (B)

Champions 2017 :

Koninklijke Harmonie Sint-Martinus Opgrimbie (B)

Koninklijke Fanfare Onafhankelijkheid Wiekevorst (B)

Italian Brass Band (I)

Date-limite des inscriptions : le 15 janvier 2023.

Informations détaillées (règlement, œuvres imposées) sur www.ugda.lu.

VIVRE EN BRABANT WALLON

15
L'AVENIR BW
VENDREDI 24 JUIN 2022

L'ASBL Aer Aqua Terra (Grez-Doiceau), qui œuvre à nettoyer les cours d'eau du BW, et Adelin Hanquin, président des Fanfares de Jauche, ont été mis à l'honneur par le Parlement wallon, ce jeudi soir.

Adelin Hanquin, le « Monsieur Fanfares » du BW, aussi à l'honneur

Adelin Hanquin a aussi été mis à l'honneur ce jeudi. Il se voit récompensé pour son travail en faveur de la promotion de l'art musical et choral amateur, notamment chez les jeunes. L'homme, 70 ans, est une figure bien connue du côté de Jauche. Voyez plutôt : membre depuis 1983 de la Fédération musicale du Brabant wallon, il en est le président depuis 1996 ; Adelin Hanquin est aussi membre de la Confédération musicale de Belgique depuis 1983 – celle-ci a été scindée en 1991 entre nord et sud du pays pour devenir l'Union des sociétés musicales de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dont il est vice-président après avoir été président entre 2004 et 2019. Il est aussi membre fondateur des Fanfares de Jauche.

On l'a compris, son CV est long comme le bras et la musique est pour lui un véritable art de vivre. « J'ai commencé la musique, très vite dans les fanfares, à l'âge



Adelin Hanquin.

de sept ans. Mon grand-père était déjà actif à Jandrain, ma marraine était la responsable locale des fanfares d'Orp. J'ai aussi fait mon service militaire à l'harmonie de la Force navale en 1970. Mes deux filles sont très impliquées aussi, mon petit-fils de huit ans suit déjà des cours de percussion. C'est vrai, la musique c'est toute ma vie. »

Récemment, à la mi-mars 2022, nous faisons écho dans nos colonnes des dif-

ficultés rencontrées par les fanfares amateurs pour survivre après une période telle que le Covid. À cet égard, pour notre interlocuteur, être reconnu par la Région wallonne est une belle chose : « C'est une fort belle reconnaissance, sourit ce spécialiste du bugle, un instrument qui se rapproche de la trompette. Je ne vous cache pas que c'était même une surprise d'avoir été contacté par les autorités pour recevoir ce prix. Alors, si ça peut servir à mettre la lumière sur les fanfares, tant mieux. Qu'on en parle, c'est bien. Parce que l'avenir est ce qu'il est : de moins en moins de jeunes s'intéressent aux fanfares, on a besoin de relève. Pourtant, on adapte nos répertoires musicaux aux tubes actuels, on essaie de recruter, on a une école de jeunes à Jauche. Mais il faut sans cesse réactiver. Du coup, chaque petite goutte d'eau, et celle-ci en est une belle, peut contribuer à perpétuer ce qui est une véritable tradition de la vie festive wallonne. » s.d.c.



ABe-SECURITY

**Conception - Installation - Reprise
Maintenance - Dépannage 24/7**



détection intrusion



contrôle d'accès



détection incendie



vidéosurveillance



électricité



domotique

DEVIS GRATUIT partout en Belgique

081/65.56.29
info@abelectronics.be

Notre expertise, **LA SÉCURITÉ...**
Votre protection? **NOTRE PRIORITÉ !**

Partner of



B-1635



20-1103-87



Muziekcentrale Lummen



**PERCUSSION ET
CUIVRES DE NOTRE
PROPRE USINE**



Visitez
notre nouveau
magasin à
Lummen!



Adams Muziekcentrale
Bosstraat 73 Lummen (B)
+32 (0)13 35 20 20



www.adams-music.be
info@adams-music.be