Fédération Musicale du Brabant Wallon

Numéro : 004
Date : JUILLET / AOUT 2016

Presto

Fédération Musicale F.M.B.W. A.S.B.L. du Brabant Wallon

Le Brabant wallon

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Editeur responsable: Adelin Hanquin

SOMMAIRE

Fédération Musicale du Brabant Wallon	p 3
Mot du Président	p 4
Agenda	p 5
Jeu Mots croisés	p 7
L'Harmonie Royale de Mont-Saint-Pont Braine-l'Alleud (140 ans)	p 9
Jeu Sudoku	p10
Danse en Corps (CMN)	P11
Finale Nationale Sonatina	p12
Jeu Sudoku	p13
Femmes compositrices du XIXe siècle	P14
Petites annonces	p19
Résultats des jeux du numéro précédent	p20

n.d.l.r. :

N'oubliez pas de nous envoyer vos articles, agendas, affiches ou petites annonces avant le 1 er Septembre 2016 pour paraître dans notre prochain numéro.

Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse email à retenir: celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Comité

Président

HANQUIN Adelin

Rue des Ecoles, 9
1350 Jauche
Tel : 019/63.43.75
GSM : 0478/84.03.76
hanquin.adelin@skynet.be

Secrétaire

VINCENT Christiane

Rue Basse Baive, 26
5310 Liernu
Tél : 081/65.59.05
GSM :0477/32.22.30
christvin@hotmail.fr

Trésorier

HANQUINAUX Pascal

Rue Basse Baive, 26
5310 Liernu
Tél : 081/65.59.05
GSM :0475/37.13.38
p.hanquinaux@gmail.com

Membres

BLAVIER Patrice

Grand' route 8
1350 Enines
Tel :019/63.42.05
patrice.blavier@gmail.com

HANQUINAUX Thomas

Rue Basse Baive, 26
5310 Liernu
GSM :0473/21.22.11
hanquinaux@live.be

HENNEBEL Aurélien

Rue Saint-Corneille 21
1320 Hamme-Mille
GSM : 0471/65.25.68
hennaur@gmail.com

MILLER Laurent

Rue Haute, 17 boîte B
1370 Jodoigne
GSM : 0471/95.79.82
laurent.tartes@gmail.com

PAULY Albert

Rue Longue, 152 - 1370 Pietrain
Tel: 010/81.15.83
GSM : 0477/35.56.36
albert.pauly@icloud.com

Le mot du président

Mesdames, Messieurs, chers Amis Lecteurs,

Le moment des vacances est arrivé pour certains, j'espère que la majorité de nos jeunes ont réussi leurs examens.

La finale nationale Sonatina a tenu ses promesses (voir article en ces pages).

Sincères félicitations à Charles Wilmet classé 1er en demi-finale, il termine 2ème en finale avec 89%.

Je m'adresse aux membres de la FMBF, n'oubliez et n'attendez pas le dernier jour pour rentrer vos documents de subvention C.F.

Les sociétés qui veulent être auditionnées pour les tournées Art et Vie sont priées de prendre contact en urgence avec le Président.

A l'assemblée du 6 juin, quelques petits changements ont eu lieu dans notre comité :

-Démission de Christine Henne, je la remercie pour son dévouement et son travail durant de nombreuses années.

-Admissions d'Aurélien Hennebel et de Thomas Hanquinaux , bienvenue dans notre comité.

Bonnes vacances à tous et merci.

Votre dévoué président

Hanquin Adelin

AGENDA

JUILLET 2016

Dimanche 3 juillet
Procession Notre-Dame de Consolation 11hr30
Virginal
La royale Harmonie Communale de Virginal
liesverhoest@hotmail.com (Secrétaire)

Du lundi 4 au 8 juillet
Stage de musique d'ensemble
Instruments d'harmonie
Internat & externat
Kain (Tournai)
CMN
cmn@corpsmusicalnivellois.be

Jeudi 21 juillet
Cérémonie Fête Nationale 10hr00
Te Deum
Cérémonie Au monument « A nos Martyrs »
Séance solennelle-remise distinctions honorifiques
Fanfares de Jauche
Infos : 0478-84 03 76

Jeudi 21 juillet
La Musique du Premier Régiment des Grenadiers à Pied de la Garde Impériale de Waterloo et la Société Royale Indépendance de Waterloo
Concert du 21 Juillet pour la Fête Nationale
dvd@lamusiquedelagarde.be

AOUT 2016

Vendredi 5 août
Fête à Bierges
Cérémonie au Monument « aux Morts » 18hr30
Fanfares de Jauche
Infos : 0478-84 03 76

Samedi 6 août
Cérémonie d'hommage au Bourgmestre A. Bosch au Monument Chaussée de Huy 10hr
Fanfares de Jauche
Infos : 0478-84 03 76

Lundi 15 août
Cortège à Outre-Meuse à Liège
Les Macrales
Infos : 0474-37 43 19

Lundi 15 Août
Concert du 15 Août 18hr - Ittre
La Royale Harmonie Communale de Virginal
liesverhoest@hotmail.com (Secrétaire)

Lundi 15 août
L'Ensemble Musical de Beauvechain
Beauvechain – 10Hr30
Procession
raymond.degueldre@outlook.com

Samedi 20 août
L'Ensemble Musical de Beauvechain
BBQ annuel – 18hr30
Hamme-Mille
raymond.degueldre@outlook.com

Du vendredi 26 au lundi 29 Août
Jumelage Ecueillé
Concert Fiesse à Vesnau suivi d'un BBQ
La Royale Harmonie Communale de Virginal
liesverhoest@hotmail.com (Secrétaire)

Dimanche 28 août
Renouveau Musical de Genappe
Bousval – 9hr30
Tour Saint-Barthélémy
duboiscange@skynet.be

SEPTEMBRE

Samedi 3 septembre
Corps Musical Nivellois
Grand Place de Nivelles
Concert apéritif – 11hr
cmn@corpsmusicalnivellois.be

Dimanche 4 septembre
Sortie Résistants 10h45 - Ittre
La Royale Harmonie Communale de Virginal
liesverhoest@hotmail.com (Secrétaire)

Mercredi 7 septembre
Cérémonie hommage aux sportifs Foot Wavre
2 trompettes 19h
Fanfares de Jauche
Infos : 0478-84 03 76

Samedi 10 septembre
Renouveau Musical de Genappe
Loupoigne – 14hr30 Fête locale
duboiscange@skynet.be

Samedi 10 septembre
L'Ensemble Musical de Beauvechain
Kessel-Lo – 17hr
Concert
raymond.degueldre@outlook.com

Dimanche 11 septembre
L'Ensemble Alizée
Concert pour le Toots Festival
La Hulpe
Infos : reservation@ensemblealize.be

Samedi 17 septembre
Renouveau Musical de Genappe
Ottignies – 18hr30 Fêtes de Wallonie
duboiscange@skynet.be

Dimanche 18 septembre
Noces d'Or 11hr30 - Ittre
La Royale Harmonie Communale de Virginal
liesverhoest@hotmail.com (Secrétaire)

Dimanche 18 septembre
Renouveau Musical de Genappe
Ottignies – 13hr30 Fêtes de Wallonie
duboiscange@skynet.be

Dimanche 18 septembre
L'Ensemble Alizée
Concert pour RixEnFête
Infos : reservation@ensemblealize.be

Dimanche 25septembre
La Royale Harmonie Communale de Virginal
Ittre – 16hr30 - St Remy
liesverhoest@hotmail.com (Secrétaire)

Dimanche 25 septembre
L'Ensemble Musical de Beauvechain
Hamme-Mille – 14hr30
Les Jjubilaires
raymond.degueldre@outlook.com

OCTOBRE

Samedi 1er octobre
Orp-le-Grand – Hall communal
Concert d'ouverture d'El Sint Mitchi par
La Société Royale « Les Fanfares d'Orp »
pascal.paredis@hotmail.be (Secrétaire)

Dimanche 2 octobre
Renouveau Musical de Genappe
Baisy-Thy- Oberbayern à 13h00
Infos : 067-77 17 08

Dimanche 2 octobre
Corps Musical Nivellois
Départ du Tour Sainte-Gertrude de Nivelles – 06hr45
Rentrée solennelle du Tour Sainte-Gertrude de Nivelles – 15hr
cmn@corpsmusicalnivellois.be

Samedi 8 octobre
Harmonie Royale de Mont-St-Pont de Braine-l'Alleud
Grand Concert de Gala 140ème anniversaire
En invité l'Harmonie Municipale d'Avesnes-sur-Elpe
Centre Culturel de Braine-l'Alleud – 15hr
Infos : 0475/40.09.14
vertenoeuil@hotmail.com

Samedi 8 & dimanche 9 octobre
Renouveau Musical de Genappe
Voyage pour les 35 ans
duboiscange@skynet.be

Dimanche 9 octobre
L'Ensemble Musical de Beauvechain
Répétitions générale – 14hr
Concert à Perwez
raymond.degueldre@outlook.com

Dimanche 9 octobre
Corps Musical Nivellois
Concert des Noces d'Or – 11hr
cmn@corpsmusicalnivellois.be

Samedi 15 ou dimanche 16 octobre
Corps Musical Nivellois
Festival USM – Concert à Robermont
cmn@corpsmusicalnivellois.be

Samedi 22 octobre
Renouveau Musical de Genappe
Soirée Oberbayern – 20hr - Gilly
duboiscange@skynet.be

Dimanche 23 octobre
La Royale Harmonie Communale de Virginal
Concert de Gala – 16hr – Virginal
En première partie la Royale Fanfare Communale de Sivry
liesverhoest@hotmail.com (Secrétaire)

NOVEMBRE

Samedi 5 novembre
L'Ensemble Musical de Beauvechain
Ouverture des Fêtes
Tourinnes – 17hr
raymond.degueldre@outlook.com

Dimanche 6 novembre
L'Ensemble Musical de Beauvechain
Concert annuel – 14hr30
raymond.degueldre@outlook.com

Vendredi 11 novembre
La Royale Harmonie Communale de Virginal
Sortie patriotique – 9hr
Haut-Ittre – Ittre & Virginal
liesverhoest@hotmail.com (Secrétaire)

Vendredi 11 novembre
L'Ensemble Musical de Beauvechain
Messe des anciens combattants
Hamme-Mille – 10hr30
raymond.degueldre@outlook.com

Vendredi 11 novembre
Corps Musical Nivellois
Matin – Sortie dans le cadre de l'Armistice 14-18
cmn@corpsmusicalnivellois.be

Vendredi 11 novembre
Renouveau Musical de Genappe
Sortie patriotique – Genappe – 9hr45
duboiscange@skynet.be

Dimanche 13 novembre
Harmonie Royale de Mont-St-Pont de Braine-l'Alleud
Messe et Concert de Sainte-Cécile de la Fédération Musicale du Brabant Wallon
Eglise de l'Ermite de Braine-l'Alleud – 10hr30
Suivi de la réception de clôture du 140ème anniversaire HRMSP et 30 années de direction du Chef au Château du Cheneau
vertenoeuil@hotmail.com

Dimanche 20 novembre
L'Ensemble Musical de Beauvechain
Messe de Sainte-Cécile – 11hr30
Repas de Sainte-Cécile – 13hr
raymond.degueldre@outlook.com

Vendredi 25 novembre
Renouveau Musical de Genappe
Concert de Gala
Vieux-Genappe – Eglise St Géry – 20hr
duboiscange@skynet.be

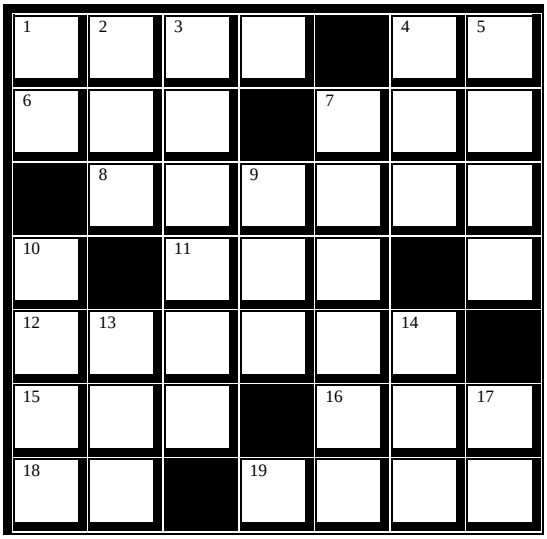
Samedi 26 novembre
Corps Musical Nivellois
Concert et souper Sainte-Cécile – 18hr
Restaurant de l'IPAM à Nivelles
cmn@corpsmusicalnivellois.be

Dimanche 27 novembre
Renouveau Musical de Genappe
Messe et banquet de Sainte-Cécile
Vieux-Genappe – 10hr
duboiscange@skynet.be

Mots croises

HORIZONTALEMENT

1. Déshabillées
4. Cuivre
6. Remplace le GATT
7. Atome déséquilibré
8. Didon
11. Habileté
12. Jaunisse
15. Par la voie de
16. Agro-alimentaire
18. Dieu
19. Petit nombre



VERTICALEMENT

1. Cuvette du Soudan
2. Unité monétaire
3. Brisa
4. Cosinus
5. Zool. Paresseux
7. Presqu'île croate
9. Vieux courroux
10. Torrent pyrénéen
13. Sur la paupière
14. Un élément
17. Modèle de Citroën

La Camera Lirica

Rêve de Valse

Opérette en trois actes d' Oscar Straus

Mise en scène de Blanche Gérard
Direction musicale de David Miller

Rêve de Valse

Opérette en trois actes d'Oscar Straus

Lors d'un bal à la Cour, Fonségur, un officier français, embrasse dans le cou Hélène, la Princesse héritière de Snobie, qu'il a prise de loin pour sa cousine. Pour éviter le scandale, il doit l'épouser. La Princesse est ravie mais, Fonségur qui ne songe qu'à courir le guilledou, cherche en vain un moyen d'échapper à ses obligations maritales...

« Rêve de Valse » est le chef d'œuvre d'Oscar Straus et l'archétype de l'opérette viennoise du début du vingtième siècle, bercée par la valse mais offrant aussi des situations extrêmement cocasses.

L'Harmonie Royale de Mont-Saint-Pont Braine-l'Alleud (140 ans)

Le 8 juin 1876 fut officiellement fondée à Braine-l'Alleud, au hameau de Mont-St-Pont, une société musicale appelée « Les Fanfares des Hameaux ». Mais en réalité, c'est bien avant cette date que nous retrouvons les origines de cette société groupant des musiciens amateurs et des membres sympathisants. A partir de 1926, fêtant son cinquantenaire, la société fut autorisée à porter le titre de « Royale ». Elle remporta de brillants succès au cours de son existence, notamment sous la présidence de Monsieur Louis Paesmans, ancien Bourgmestre de Braine-l'Alleud. Après le décès de ce dernier en 1971, son fils René lui succéda, et c'est sous sa présidence que la Fanfare fêta joyeusement son centième anniversaire en 1976. Elle devint, peu après « L'Harmonie Royale de Mont-Saint-Pont ». La Direction musicale est confiée avec compétence par Monsieur Marcel Tordeurs et la Présidence est assumée par Monsieur Jacques Waroquet. Monsieur Marcel Tordeurs assuma également, pendant plus de dix ans, la responsabilité musicale de l'Harmonie et de son école de musique. A l'occasion du centenaire, Marcel Tordeurs composa la marche de l'Harmonie « 1876 ». Marche que l'on interprète encore aujourd'hui à la fin de chacune de nos prestations. Monsieur Marcel Tordeurs nous quitte malheureusement en 1996.

En 1986, Monsieur Jean-Jacques Vertenoeuil, trompettiste à la Musique Royale des Guides, lui succède en tant que Directeur Musical de l'Harmonie. La Présidence d'Honneur fut tenue successivement par Madame Demanet puis par Monsieur Achile Van Thuyne, tous deux décédés aujourd'hui. La famille Delwiche contribua énormément à la bonne tenue de l'Harmonie, autant comme secrétaire que commissaire et tête pensante de notre formation.

Pendant plusieurs années, l'Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud fut jumelée avec l'Harmonie de Coudekerke, à côté de Dunkerque en France. Jumelage dont nous garderons un excellent souvenir. Notre dernier concert à Coudekerke date de 1988.

En 1990, l'Harmonie est sollicitée par la Communauté Economique Européenne pour interpréter un concert au Centre Culturel de Braine-l'Alleud. Le défi étant d'interpréter un morceau représentatif de chaque pays membre de la C.E.E. Défi relevé. La même année, l'Harmonie organisa le Concours des Jeunes Solistes de la Fédération Musicale du Brabant Wallon. Notre société organisa en 1992, un concert de soutien à toutes les forces d'interventions de Braine-l'Alleud : pompiers, S.A.M.U., Croix rouge, police etc..

L'année 1997 marquera nos mémoires, car en mai nous étions à Guise en France pour un grand concert et en septembre, contacté par le Comité de Jumelage de notre Commune, nous partîmes à Basingstoke en Angleterre pour un week-end musical.

Sortant des sentiers battus, l'Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud, relève un nouveau défi : Carmina Burana de Carl Off en collaboration avec toutes les chorales de l'entité de Braine-l'Alleud. Ce concert eu lieu au Stade Gaston Reiff le 18 décembre 1998.

L'Harmonie participe au concours des Tournées Arts et Vies de La Fédération Musicale de la Province du Brabant Wallon en 1999 et en sort première de sa catégorie.

Autre grand concert à l'affiche de l'Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud en 1999, Pierre et le Loup de Prokofieff avec l'aide de l'Ecole des Arts pour les décors et la participation de la classe d'art dramatique de l'Académie de Musique de Braine-l'Alleud.

En 2003, la « Seconde Suite Jazz » de Chostakovitch est au programme avec l'école de danse de l'Académie de Musique et la participation d'un accordéon classique comme le veut la partition originale.

2006, année de notre 130éme anniversaire. Nous décidons de mettre au pupitre « West Side Story » de Léonard Bernstein en collaboration avec la chorale « La Rivelaine » dirigée par notre bassoniste Pierre Debock. Concert qui se déroula en l'église Saint Etienne de Braine-l'Alleud.

Le chanteur pour enfants très connu Christian Merveille, d'origine brainoise, nous demande de l'accompagner pour ses derniers concerts à Braine-l'Alleud, en octobre 2009 au Centre Culturel.

Des relations d'amitié naissent avec une société des Ardennes française : Rocroi. Il se trouve que notre Directeur musical, Jean-Jacques Vertenoeuil, est régulièrement demandé comme membre du jury pour différents concours organisé par la Fédération Française de Musique, région Champagne-Ardenne.

L'Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud entretien d'excellents rapports avec pas mal d'autres sociétés musicales du pays, ce qui l'amène à prester en dehors de Braine-l'Alleud. L'Harmonie poursuit essentiellement deux objectifs de promotion culturelle

- permettre aux musiciens débutants, amateurs et professionnels de s'exprimer et de développer d'une manière active, leurs talents musicaux dans une ambiance conviviale et détendue.

- apporter son concours aux festivités locales, organiser et participer à des manifestations musicales d'agrément tant dans sa commune natale, qu'à l'extérieur voire à l'étranger.

L'orchestre, ouvert à tous, quel que soit leur niveau, compte actuellement une quarantaine de musiciens et musiciennes de tous âges. La responsabilité des postes tels que secrétariat, trésorerie, relation publique et organisation sont assumées par Monsieur Eddy Masy et Jean-Jacques Vertenoeuil. Jean-Jacques Vertenoeuil étant aussi le directeur musical de notre société. Notre répertoire s'étend de la musique classique en passant par la variété, la musique de film et l'interprétation d'œuvres originales écrites pour orchestre d'harmonie par des compositeurs belges et étrangers. Nous travaillons en étroite collaboration avec le Centre Culturel de Braine-l'Alleud, l'académie de musique de Braine-l'Alleud et le précieux soutien de l'Administration Communale.

SUDOKU

5		4			6		8	
8					5			
	2		3					6
		6			3		7	
3			1	6	9		4	
		8	5		4	9		
7					8			4
		3						8
				4	1		2	

LE CORPS MUSICAL NIVELLOIS
Royale Harmonie Communale

danse en corps! présente

Nivelles, Waux Hall, le 23 avril 2016, 20h.

Le rideau s'ouvre sur l'air de « Twenty Century Fox » qui donne le coup d'envoi du concert de clôture du 70ème anniversaire du Corps Musical Nivellois.
C'est devant une salle comble que nos musiciens concentrés vont donner le meilleur d'eux-mêmes pendant une heure et demie, s'abandonnant en toute confiance sous la conduite de leur chef, NATHALIE MUSPRATT qui a concocté un programme de haut vol travaillé pendant près de 6 mois de répétitions hebdomadaires intensives.

La première partie du spectacle met à l'honneur des musiciens ayant débuté au sein du CMN et qui aujourd'hui ont choisi la musique comme profession. (Ces musiciens sont toujours actuellement membres actifs de l'harmonie)

MAXIME WASTIELS, trompettiste récemment diplômé de l'IMEP interprète avec brio le concerto pour trompette d'Alexander Arutiunian, une évocation nostalgique des ensembles de cuivres que le compositeur aimait à écouter, lorsqu'il était enfant, dans son Arménie natale.

JULIEN DONNAY, trombone solo de l'orchestre et du big band du Régiment de Char de Marine de Poitiers déploie tout son talent dans «Colors», une œuvre composée par Bert Appermont et conçue pour mettre en valeur la palette sonore riche et variée du trombone.

Pour finir en apothéose la première partie de ce concert de Gala, ANNE CREUEN abandonne momentanément sa flûte pour passer à son instrument de prédilection, le piano qu'elle a étudié au Conservatoire Royal de Mons. Elle livre au public une interprétation magistrale et sensible de «Rhapsody in blue» de George Gershwin.

La première partie du concert se termine sous les applaudissements nourris et enthousiastes du public.

Après un entracte bien mérité, les musiciens retrouvent leur instrument pour accompagner des danseuses de l'Académie de Nivelles dirigées par la chorégraphe LIVINE MEURÉE. Au programme de cette deuxième partie : «Music» de John Miles, «Carioca» de Gus Kahn, Edward Eliscu & Vincent Youmans, «Ballet des Heures» de Amilcare Ponchielli, «Dos Danzas Latinas» de André Waignien, «Moulin Rouge» (medley).

C'est sur les notes de «West Side Story» de Leonard Bernstein que le concert se termine, et avec lui les festivités célébrant le 70ème anniversaire de notre harmonie. Mais trêve de nostalgie, de nombreux concerts nous attendent auxquels nous espérons vous retrouver très nombreux! Longue vie au CMN et vive la musique !

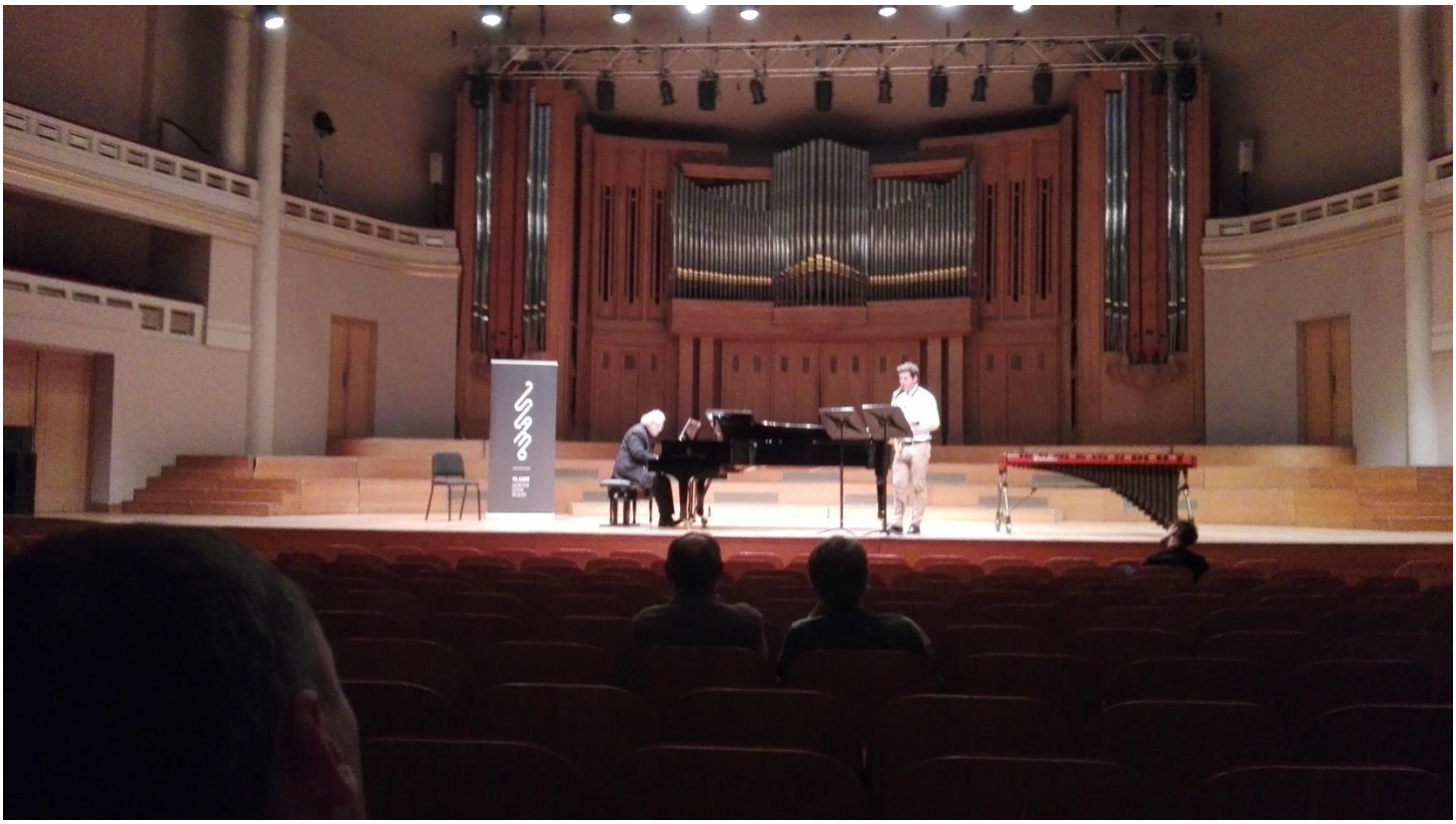
Thierry Mondelaers

Finale Nationale Sonatina

7 mai 2016 au Bozart à Bruxelles

Cette finale Nationale à tenu toutes ses promesses, imaginez nos jeunes talents dans cette prestigieuse Salle Henry Le Bœuf au Bozart à Bruxelles.
Je félicite Vlamo pour l'organisation sans reproche de cette année 2016.
7 candidats francophones représentaient l'Union des Sociétés Musicales dans les 3 catégories.
Sincères félicitations à Charles Wilmet qui s'est classé 2ème en Sonate avec 89%.
Pour rappel, Charles est musicien aux Fanfares de Jauche depuis 7 ans, voir son cv dans le Presto numéro 3.
Prochain rendez-vous pour l'organisation jeunes solistes en février 2017, éliminatoire par province.
La finale nationale sera organisée en 2017 par l'USM

Adelin Hanquin



SUDOKU

	2	7	6				8	
		5		8				
	8		2		7			
	7		3		8			9
9								
	3			4		5		6
		9			1			2
			5					
		2				3	7	

2. Ecole française

1.1. Louise Dumont (Paris 1804 – Paris 1875)

Jeanne-Louise Dumont, dite Louise Dumont, est plus connue sous le nom de **Louise Farrenc**, du nom de son époux, le flûtiste et éditeur musical Aristide Farrenc.

Sa famille

Depuis certainement quatre générations, la famille de Louise baigne dans l'art de très haut niveau. Il s'agit surtout de sculpture. Chaque père successif initie ses propres enfants à son art. Son trisaïeul **Pierre Dumont** est sculpteur de la Chapelle du Roi sous le patronage de la famille royale. Son arrière grand-père, **François**, sculpteur très doué lui aussi, est membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Son grand-père **Edme** est l'un des six premiers pensionnaires de l'Ecole royale des Elèves protégés de Louis XV préparant les jeunes les plus doués pour le Prix de Rome et leur entrée à l'Académie. Son père, **Jacques-Edme Dumont** (1761-1844) accède, à 16 ans, à l'Ecole royale des Elèves protégés, obtient le Prix de Rome en 1788 et a la chance de résider en Italie jusqu'en 1793.[1] C'est un sculpteur brillant à l'esprit indépendant, dont les œuvres ornent des monuments ou font la fierté de musées. Le propre frère de Louise, **Auguste** est, lui aussi, un sculpteur extrêmement habile.

Jacques-Edme et **Marie-Elisabeth-Louise Curton** (1775-1844) habitent au Louvre[2] avec une trentaine d'autres familles d'artistes ou artisans d'art attachés à la Couronne. C'est là que naissent Auguste et Louise. Quand Napoléon transforme le Louvre en musée à sa gloire, les familles sont relogées à la Sorbonne, abandonnée durant la révolution. La benjamine, Constance, y voit le jour. Les enfants ont la chance de grandir dans un milieu privilégié, dynamique, original et aisé, où l'art fait partie de la vie. Les parents font donner une éducation de qualité à chacun des enfants qui jouissent donc d'un solide bagage intellectuel. Les deux filles échappent ainsi au carcan imposé aux femmes de l'époque. C'est un pari risqué ! En 1822, Stendhal qui prône l'éducation des femmes écrit : « *Par l'actuelle éducation des jeunes filles, qui est le fruit du hasard et du plus sot orgueil, nous laissons oisives chez elles les facultés les plus brillantes pour elles-mêmes et pour nous* », mais reconnaît pourtant : « *Il n'est aucun de nous qui ne préférât, pour passer sa vie avec elle, une servante à une femme savante* ».[3]

Louise a des dons certains pour la peinture et la sculpture mais s'épanouit finalement dans la musique. Elle commence son éducation musicale avec sa marraine, Anne-Elisabeth-Cécile-Soria, pianiste de renom, élève du pédagogue de génie Muzio Clementi, et manifeste à 9 ans à peine, une habileté quasi professionnelle au piano. Elle se passionne aussi pour la théorie musicale et, à 15 ans, commence, en cours privés, l'étude de la composition, de l'harmonie et de la théorie musicale avec Anton Reicha[4], excellent pédagogue au Conservatoire. Le Conservatoire national supérieur de musique de Paris, créé en 1795, est ouvert aux femmes mais, les habitudes étant tenaces, il a fallu un certain temps pour qu'elles en franchissent la porte. De plus elles étaient exclues des classes d'instruments à vent, car en jouer était considéré comme indécent pour une femme. L'accès au Baccalauréat et, par suite, aux Universités et Hautes Ecoles leur était aussi interdit [5].

Louise a la chance de pouvoir mettre ses talents à l'épreuve, là où elle habite. De nombreuses soirées musicales où elle peut se produire comme pianiste soliste ou comme accompagnatrice, sont, en effet, organisées à la Sorbonne.

C'est vraisemblablement au cours d'un de ces concerts qu'elle fait la connaissance d'**Aristide Farrenc**, flûtiste, compositeur à ses heures et fondateur de sa propre maison d'édition musicale. Ils se marient en 1821. Elle a 17 ans et est déjà reconnue comme compositrice (on dit « femme-compositeur » !) et pianiste.

---

[1] https://fr.wikipedia.org/wiki/**Jacques-Edme_Dumont**

[2] Catherine Legras, *Louise Farrenc, compositrice du XIXe siècle, Musique au féminin,* L'Harmatan, 2003.

[3] Stendhal : *De l'Amour,* Mongie, Paris, 1822.

[4] https://en.wikipedia.org/wiki/Anton_Reicha

[5] http://www.musimem.com/femmes.htm

Son époux, Aristide Farrenc (Marseille 1794 – Paris 1865)
Aristide Farrenc est né dans une famille de négociants marseillais. Il s'oriente vers la musique et, à 21 ans, rejoint Paris, foyer de très nombreux musiciens de tous les pays. Il acquiert une excellente réputation surtout comme historien de la musique, découvreur de manuscrits (qu'il sauve de l'oubli en les publiant) et comme critique musical [6]. Il publie, entre autres, une édition complète des œuvres pour piano de Beethoven pour laquelle il précise : « *La collection complète des œuvres composées pour le piano-forte, par L. van Beethoven, ne contiendra que les ouvrages originaux et non cette foule d'arrangements faits par des mains étrangères* ». On loue la qualité de ses éditions, sa modestie et son immense ardeur au travail. Il se déplace souvent à l'étranger, parfois accompagné de Louise qui se passionne elle-même pour ces recherches.

Vie commune
Louise continue sa formation musicale et se perfectionne avec de grands pianistes comme Hummel et Moscheles. Aristide Farrenc reconnaît le grand talent de sa femme. A Johann Nepomuc Hummel, l'un des meilleurs pianiste d'Europe, il écrit : « *Madame Farrenc a eu beaucoup de succès dans toutes les sociétés où elle s'est fait entendre … . Je ne crois pas me tromper en assurant qu'elle a réussi comme aucune femme n'a réussi de nos jours. Pendant notre séjour en Angleterre, nous avons placé 4 manuscrits de sa composition à un prix assez convenable…* ». Son soutien inconditionnel est reconnu notamment par Marie-Antoinette Bobillier qui, dans un article du journal « L'Art » écrit, sous le pseudonyme de Michel Brenet : « *Excellent musicien, flûtiste, un peu compositeur, éditeur de musique, collectionneur zélé et connaisseur érudit, Farrenc sut deviner le talent de sa très jeune femme, l'encourager et presque la forcer, dit-on, à produire en public des ouvrages qu'une modestie bien rare la portait à garder inédits.* »[7]. Son manque de confiance en elle est un vestige de l'enseignement qu'elle a reçu dès son plus jeune âge. Il était très mal vu de se montrer savante et grande artiste à une époque où l'on ne pouvait dépasser les préjugés « *… Il existe une nature féminine faite d'intuition plus que de raison ; aucun chef d'œuvre n'est le fait d'une femme ; trop d'instruction nuit à la féminité* »[8].
En 1826, le couple a un enfant, **Victorine-Louise** (1826-1859), extrêmement douée elle aussi. A l'âge de 5 ans et demi, elle exécute très bien un morceau au piano pour sa mère[9]. Dès ses 12 ans, elle interprète de manière professionnelle des partitions de Hummel, de Bach, … . La « Gazette musicale », ouvrage critique, écrit : « *Mademoiselle Farrenc, âgée de 13 ou 14 ans, a dit un quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle de Beethoven avec autant de goût et de style que sa mère en met dans ses compositions.* ». A partir de 1843, elle suit, au Conservatoire, les cours de piano de sa mère qui y enseigne et obtient le premier prix l'année suivante. Elle donne de nombreux concerts à Paris et Bruxelles. Parallèlement à cela, elle compose. En 1847, elle tombe gravement malade, garde le lit et ne se relèvera plus. Sa mère ne s'en remettra jamais et ne composera plus. Après une période de détresse, elle se consacre, avec son mari, à la préparation d'une anthologie de la musique pour clavier : « *Le Trésor des Pianistes*», ouvrage en 23 volumes du répertoire des XVIe au XIXe siècle pour clavecin et piano-forte, redonnant vie à des œuvres magnifiques tombées dans l'oubli [10]. La moitié des volumes est élaborée après le décès de son époux décédé dix ans avant elle.
Louise Farrenc disparaît à l'âge de 71 ans. La « *Revue et Gazette musicale* » lui consacre un long article dont voici des extraits : « *L'artiste dont nous déplorons la perte, la plus remarquable assurément de toutes les femmes qui se sont adonnées à la composition musicale, s'est éteinte … Si, comme professeur, Madame Farrenc a laissé une trace qui ne s'éteindra pas de sitôt, c'est bien plus encore à titre de compositeur qu'elle vivra dans l'histoire de la musique. Ses ouvrages témoignent d'une force et d'une richesse d'imagination en même temps que d'une science qui n'ont jamais été au même degré, avant elle, l'apanage d'une femme. Elle a abordé, sans peur, les genres les plus hardis et y a réussi. … Si le gros du public ignore son nom, c'est aux artistes … à lui rendre hommage de la manière la plus utile pour sa mémoire … en faisant entendre de temps à autre les créations de cet esprit si distingué, dans lesquelles les jeunes compositeurs pourront apprendre, comme chez les maîtres classiques, comment on allie le charme à la correction de la forme et la grâce à l'habileté technique* ».

---

[6] https://en.wikisource.org/wiki/A_Dictionary_of_Music_and_Musicians/Farrenc,_Aristide. Auteur de l'article : Gustave Chouquet, éditeur : George Grove (1900).

[7] Michel Brenet, « Quatre femmes musiciennes » dans « L'Art, IV », Paris (1894).
[8] Isabelle Bricart, *Saintes ou pouliches. L'éducation des jeunes filles au XIXe siècle,* Paris, Albin Michel 1985.
[9] http://www.sophie-drinker-institut.de/cms/index.php/farrenc-victorine
[10] Catherine Legras, *Louise Farrenc, compositrice du XIXe siècle, Musique au féminin*, L'Harmatan, 2003.

Louise Farrenc et ses oeuvres
A côté de sa virtuosité pianistique, les activités musicales principales de Louise sont la composition, l'enseignement et la recherche musicologique (Le trésor des pianistes)[11].

COMPOSITION
Les compositions de Louise, dont les publications s'étalent essentiellement de ses 21 à ses 60 ans, se répartissent en plusieurs périodes et domaines : la **musique pour piano** (1825-1840) et (1858-1864), la **musique symphonique** et la **musique de chambre** (1840-1858). Deux « ouvertures » pour orchestre sont créées en 1834.

Musique pour piano
Pourquoi le piano a-t-il tant de succès ? Depuis le début du XIXe siècle, des améliorations considérables ont été apportées au piano[12] qui supplante alors totalement le clavecin. Suite à la croissance économique de la France, il était de bon ton, dans les familles d'industriels, de commerçants aisés et de banquiers d'en acquérir un et de faire initier la famille. Ceci explique, en partie la vogue de cet instrument.

(1825-1840) La plupart des premières compositions de Louise Farrenc sont des **variations ou des rondos** construits sur des thèmes préexistants, permettant à l'interprète de montrer sa virtuosité. C'était la mode à l'époque et cela plaisait beaucoup. La plupart de ces œuvres sont éditées chez Aristide Farrenc.
Dans la *Neue Zeitschrift für Musik*, Robert Schumann écrit à propos de son *Air russe* : « *Si un jeune compositeur me présentait des variations comme celles de Louise Farrenc, je le féliciterait pour les arrangements judicieux, pour les jolies formations dont elles témoignent partout. J'ai appris à temps l'identité de l'auteur. …* »
(1858-1864) Dernières compositions pour piano
Sa fille Victorine vit ses dernières années dans une grande souffrance. Ces œuvres sont une ultime communion avec elle. Ce sont des pièces brèves, particulièrement poétiques et émouvantes considérées comme le testament musical de Louise.
Œuvres didactiques à l'usage des futurs pianistes **(1840-1860).**
Elle se consacre aussi à des ouvrages à visée pédagogique de haut niveau, comme *Trente études dans tous le tons majeurs et mineurs* et des études faciles, de moyenne difficulté et brillantes. Les influences musicales étrangères et surtout allemandes se font sentir en France à ce moment et la virtuosité décline au profit de la musicalité. Cela se remarque dans ces ouvrages. D'un intérêt didactique inédit, ces études n'ont pas seulement pour but d'amener les jeunes à parfaire leur jeu, mais aussi de leur proposer une connaissance historique véritable, les promenant depuis Bach jusqu'à leurs contemporains. Un critique élogieux parle d'une « *production nouvelle d'un talent… viril* » et prédit aux études de Madame Farrenc « *un succès mérité* ».

Musique symphonique (1840-1858)
A l'époque, peu de compositeurs français se consacrent à la musique instrumentale, car il y a un engouement certain pour l'opéra, fort attractif, qui met l'action en valeur par de la musique, des voix, des ballets, le tout paré d'effets spectaculaires. A côté des 2 ouvertures pour orchestre[13] de 1834, Louise écrit 3 symphonies, ce qui est audacieux, car Haydn, Mozart et Beethoven étaient supposés inégalables dans ce domaine. Jamais, étant une femme, elle ne put diriger ses symphonies. C'était dès lors difficile de les faire jouer. Sa première symphonie de 1841 sera jouée, pour la première fois à Bruxelles en 1845. Un critique écrit : « *… après avoir produit un tel ouvrage, Madame Farrenc a conquis le droit d'être placée au rang des compositeurs les plus distingués de l'époque actuelle.* »[14] La création de la troisième symphonie dans le cadre de la Société des Concerts du Conservatoire remporte un vif succès. Ce sera la plus jouée.

Musique de chambre (1840-1858)
Au début du XIXe siècle, la musique de chambre est presqu'inexistante en France. Pierre Baillot, violoniste de grand talent, qui connaissait celle de Mozart, Beethoven, Haydn, Boccherini, organise des concerts consacrés uniquement à la musique de chambre et introduit ainsi ce genre en France. Louise se lance dans l'aventure et

[11] Bea Friedland, *Louise Farrenc Composer Performer Scholar, The musical Quartely, vol.60, Oxford University Press, 1974*
[12] Invention du double échappement en 1822.
[13] Ouverture : pièce de concert qui peut être indépendante, proche du poème symphonique.
[14] La *France musicale*,25 mai 1845

compose trios, quintettes, sextets, nonets et sonates, 11 œuvres qui diversifient ce type de musique basée généralement sur le quatuor. Le succès est au rendez-vous. Elle reçoit par deux fois le Prix Chartier pour la musique de chambre. Accordée par l'académie des Beaux-arts, cette récompense majeure marque la reconnaissance d'un des leurs par l'élite artistique du pays[15].

ENSEIGNEMENT

Le 15 novembre 1842, Louise Farrenc est nommée professeur titulaire d'une classe de piano au Conservatoire de Paris (créé en 1795) par le ministre Secrétaire d'Etat de l'Intérieur. Elle le restera 30 ans. Depuis 45 ans, c'est la première femme à qui cette fonction est attribuée. Elle est déjà connue pour ses qualités pianistiques, ses compositions et aussi comme excellente pédagogue (en cours particuliers). Ses ouvrages didactiques sont appréciés. Sa nomination est bien accueillie ainsi qu'en témoigne un article de la *Revue et gazette musicale* : « *Madame Farrenc vient d'être nommée professeur de piano au Conservatoire ; personne n'était plus digne de ce poste important, et l'acte administratif qui l'en a investie a reçu une approbation et des éloges unanimes auxquels nous n'avons pas été les derniers à nous joindre.* »

Au Conservatoire, il y avait séparation nette entre les classes pour garçons et celles pour filles. Louise est nommée chez les filles de même que d'autres collègues masculins. Une certaine discrimination régnait. A charge égale, le salaire de Louise était inférieur à celui des hommes. Des lettres attestent de ses efforts pour régulariser sa situation et elle obtient gain de cause.

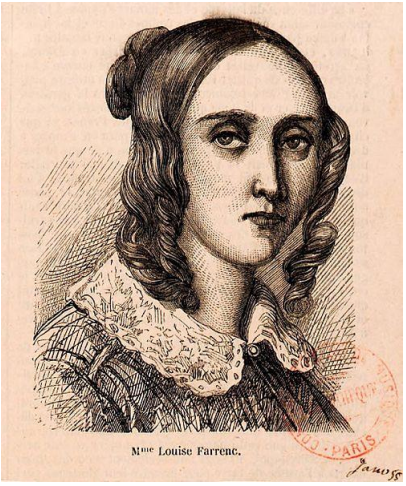
La finalité de l'éducation pianistique des femmes étant souvent « *d'aboutir à des tours de force d'exécution qui font s'exclamer les amis de la maison »*[16], le pourcentage de filles impliquées sérieusement dans leurs études est bien moindre que celui des garçons. Etre professeur chez les filles est, de ce fait, moins valorisant, or il est impensable qu'une femme donne cours dans les classes de garçons ! Certains parents ne veulent pas de Louise pour donner cours à leur fille, leur préférant un professeur masculin. En effet, des élèves faibles lui sont attribuées d'office et leurs prestations médiocres jettent le discrédit sur leur professeur. C'est décourageant. Elle forme pourtant d'excellentes élèves qui obtiennent des premiers prix, dont sa fille Victorine.

Postérité

Louise Farrenc était célèbre de son vivant dans toute l'Europe, admirée de ses collègues et de son public et saluée par les critiques dont Robert Schumann, Hector Berlioz ainsi que le compétent et redoutable critique belge devenu parisien, François-Joseph Fétis, qui l'inclut dans sa *Biographie universelle des musiciens* et qualifie son œuvre « *d'organisation musicale toute masculine* ».

De nos jours, rares sont ceux, y compris les musiciens professionnels, qui la connaissent et il est particulièrement difficile de se procurer ses partitions.

L'auteur de ces lignes n'en avait jamais entendu parler ! Et vous ?



Suite au prochain numéro…

[15] Catherine Legras, *Louise Farrenc, compositrice du XIXe siècle, Musique au féminin*, L'Harmatan, 2003.
[16] Maurice Bourges, "*Des femmes compositeurs"*, dans la *Revue et gazette musicale, 26/9/1847*

ENSEMBLE MUSICAL EMB BEAUVECHAIN

Samedi 20/08/16

BBQ TIME

Salle Communale d'Hamme-Mille
A partir de 18h
Concert apéritif

Adultes : 17 €

Enfants (-12 ans) : 8 €

Réservation au plus tard le 16 août.

010/860.579

0474/90.24.62

Sous le haut patronage de la Commune de Beauvechain et en collaboration avec le Centre Culturel de la Vallée de la Néthen

PETITES ANNONCES

n.d.l.r. :

Désormais, cette rubrique vous est ouverte pour toute petite annonce non commerciale (concernant la musique ou non).

Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse email à retenir: celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

La Musique du Premier Régiment des Grenadiers à Pied de la Garde Impériale de Waterloo et la Société Royale Indépendance de Waterloo

la Musique du Premier Régiment des Grenadiers à Pied de la Garde Impériale de Waterloo et la Société Royale Indépendance de Waterloo sont en permanence à la recherche de renforts aux différents pupitres bois, cuivres et percussions. Envie de rejoindre une équipe dynamique dans un environnement musical familial, n'hésitez pas à nous contacter via notre page Facebook.

Et aussi A vendre : Guitare Martin M36 Grand auditorium – année 1991.Caisse de protection Martin comprise.

Micro incorporé – Prix de vente : 2500 Euros

Renseignement : PATRICE.BLAVIER@GMAIL.COM

Tu as au moins 3 ans de pratique d'un instrument à vent ou de percussions. Rejoins nos musiciens !La participation aux répétitions est considérée comme période de cours dans une académie.Notre orchestre d'harmonie propose un programme varié allant du classique aux musiques de film en passant par les musiques du monde. Le thème de cette année 2016-2017 sera l'Amérique latine sous tous ses angles !

Répétitions chaque samedi de 9h à 12h à la Grange du Douaire à Ottignies.

Plus d'informations : www.academieintercommunale.be

orchestreprc@gmail.com

Facebook : Philharmonie royale Concordia

ON EN PARLE DANS LA PRESSE

n.d.l.r. :

Autre nouvelle rubrique : ON EN PARLE DANS LA PRESSE.

N'hésitez pas de nous envoyer toutes les publications concernant vos musiciens ou vos sociétés musicales ; éventuellement les références internet si la publication a été faite sur le Net.

RESULTAT DES JEUX DU NUMERO PRECEDENT

SUDOKU

1	9	5	6	2	4	7	3	8
4	6	3	5	8	7	9	2	1
2	8	7	3	9	1	4	6	5
3	5	8	4	1	6	2	9	7
7	1	9	2	3	5	6	8	4
6	2	4	9	7	8	5	1	3
8	3	6	7	4	2	1	5	9
9	4	2	1	5	3	8	7	6
5	7	1	8	6	9	3	4	2

9	1	6	2	3	4	5	8	7
2	4	5	8	7	9	8	6	1
3	8	7	5	1	6	2	4	9
5	2	4	1	8	7	6	9	3
8	6	3	9	5	2	1	7	4
7	9	1	4	6	3	8	2	5
4	3	9	6	2	1	7	5	8
6	7	8	3	9	5	4	1	2
1	5	2	7	4	8	9	3	6

Mots croisés

	A	L	G	U	E	
A		M	I	E		L
L	A		B		A	U
I	M	B	E	R	B	E
A	I		R		C	U
S		A	N	E		R
	C	H	E	N	E	

AB Electronics

Systèmes d'alarme intrusion et de détection incendie

Installation, maintenance et reprise de systèmes

Contrôle d'accès et Vidéosurveillance ...

INCERT CERTIFICATION B-1635

20 1103 87 ibz

081/65.56.29

www.abelectronics.be

5310 Liernu

(Eghezée)

Music Centre
Diest

Votre specialiste des instruments
de vent et de percussion

Halensebaan 157 Diest +32(0)13 35 20 20 info@adams-music.be **www.adams-music.be**