Fédération Musicale du Brabant Wallon

Numéro : 009
Date : MAI/JUIN 2017

Presto

Fédération Musicale F.M.B.W. A.S.B.L. du Brabant Wallon

Loterie Nationale

Le Brabant wallon

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Editeur responsable: Adelin Hanquin

SOMMAIRE

La Fédération Musicale du Brabant Wallon	p 3
Mot du Président	p 4
Agenda	p 5
Braderie de Court-St-Etienne les 10 & 11 juin 2017	p 7
Stage de vacances en Harmonie	p 9
Hélécine – Trois cents convives pour les Macrales	p 11
125 ans de l'Eglise du Sacré-Cœur de l'Ermite	P 12
Concours « SONATINA 2017 »	p 15
An Ellington Festival, Satin Doll, Take the « A » train	p 18
Jeu Méli-Mélo	P 19
Petites annonces	p 20
On en parle dans la presse	p 20
Le saviez-vous ?	p 21
Solution des jeux du numéro précédent	p 22

n.d.l.r. :

N'oubliez pas de nous envoyer vos articles, agendas, affiches ou petites annonces avant le 1er Juillet 2017 pour paraître dans notre prochain numéro.

Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse email à retenir: celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Comité

Président

HANQUIN Adelin

Rue des Ecoles, 9
1350 Jauche
Tel : 019/63.43.75
GSM : 0478/84.03.76
hanquin.adelin@skynet.be

Secrétaire

VINCENT Christiane

Rue Basse Baive, 26
5310 Liernu
Tél : 081/65.59.05
GSM :0477/32.22.30
christvin@hotmail.fr

Trésorier

HANQUINAUX Pascal

Rue Basse Baive, 26
5310 Liernu
Tél : 081/65.59.05
GSM :0475/37.13.38
p.hanquinaux@gmail.com

Membres

BLAVIER Patrice

Grand' route 8
1350 Enines
Tel :019/63.42.05
patrice.blavier@gmail.com

HANQUINAUX Thomas

Rue Basse Baive, 26
5310 Liernu
GSM :0473/21.22.11
hanquinaux@live.be

HENNEBEL Aurélien

Rue Saint-Corneille 21
1320 Hamme-Mille
GSM : 0471/65.25.68
hennaur@gmail.com

MILLER Laurent

Rue Haute, 17 boîte B
1370 Jodoigne
GSM : 0471/95.79.82
laurent.tartes@gmail.com

PAULY Albert

Rue Longue, 152 - 1370 Pietrain
Tel: 010/81.15.83
GSM : 0477/35.56.36
albert.pauly@icloud.com

Le mot du Président

Mesdames, Messieurs, Chers amis lecteurs,

La demi-finale Sonatina organisée par l'USM, pour les six fédérations francophones le 22 avril au conservatoire de Liège, était d'un niveau très élevé.
Félicitations à nos cinq jeunes représentants du Brabant wallon avec une mention spéciale à Charles Wilmet qui obtient 89% en concerto et se classe 2e de sa catégorie.
Charles Wilmet est élève à l'école de musique des Fanfares de Jauche depuis sept ans (voir article en ces pages).
Prochain rendez-vous, le 14 mai au conservatoire de Mons pour la finale nationale avec les trois communautaires.
La convention entre Communautés linguistiques existe depuis six ans et devrait être reconduite très prochainement.

Le weekend du 10 et 11 juin prochain, quatre sociétés se produiront à Court-Saint-Etienne à l'occasion de la braderie (voir article en ces pages).

Les examens approchent, bonne chance à tous nos jeunes.

Votre dévoué Président,
Hanquin Adelin

AGENDA

MAI 2017

Samedi 13 mai
L'Ensemble Alizé
La St Phonie (Concert + repas)
Rixensart
info@ensemblealize.be

Dimanche 14 Mai
Finale du Concours National des Jeunes Solistes organisée par l'USM
Conservatoire de Mons.
hanquin.adelin@skynet.be

Jeudi 25 Mai
Les Fanfares de Jauche
Brocante du Télévie
Jandrain – 11hr
hanquin.adelin@skynet.be

Dimanche 28 Mai
Renouveau Musical Genappe
Salle de Loupoigne – Festival – 12 hr
duboiscange@skynet.be

Dimanche 28 mai
L'Ensemble Alizé
Concert au centre Culturel
Rosière
info@ensemblealize.be

JUIN 2017

Samedi 10 Juin
Philharmonie Royale Concordia d'Ottignies-LLn
Concert apéritif - 11hr30
Braderie Court-St-Etienne
orchestreprc@gmail.com

Samedi 10 Juin
The Happy Few Band
Animation en rue – 14hr30
Braderie Court-St-Etienne
thierry@thfb.be

Dimanche 11 Juin
Ensemble Instrumental « Le Réveil Tillycien »
Concert apéritif - 11hr30
Braderie Court-St-Etienne
mathieudelbra@hotmail.com

Dimanche 11 Juin
Les Fanfares de Jauche
Animation en rue – 14hr30
Braderie Court-St-Etienne
hanquin.adelin@skynet.be

Dimanche 11 Juin
Renouveau Musical Genappe
Sortie - Escaudoeuvres – 12 hr
duboiscange@skynet.be

Dimanche 11 Juin
Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud
Concert – Thon-Samson – 16hr
Organisation de La Fanfare Royale Samson-Brumagne
vertenoeuil@hotmail.com

Vendredi 23 Juin
Les Fanfares de Jauche
Ouverture de la braderie
Eghezée – 18hr
hanquin.adelin@skynet.be

Samedi 24 Juin
Ensemble Musical de Beauvechain
Fêtes de la musique
Place St Martin – 17hr – Tourinnes-la-Grosse
raymond.degueldre@outlook.com

Samedi 24 Juin
Les Fanfares de Jauche
Ouverture des fêtes
Wavre – 17hr30
hanquin.adelin@skynet.be

Samedi 24 Juin
L'Ensemble Alizé
Concert sur la pelouse
Académie de Rixensart
info@ensemblealize.be

Dimanche 25 Juin
Les Fanfares de Jauche
Procession Wastia Wavre
Wavre – 11hr15
hanquin.adelin@skynet.be

Dimanche 25 Juin
Les Fanfares de Jauche
Procession Lillois – 14hr
hanquin.adelin@skynet.be

Dimanche 25 Juin
Ensemble Musical de Beauvechain
Ballade en fête à l'Ecluse
Beauvechain – 12hr30
raymond.degueldre@outlook.com

Dimanche 25 Juin
Société Royale d'Harmonie de Braine l'Alleud
Concert pour enfants :
A la découverte de la musique et Pierre et le loup
Salle Jules Bastin – Waterloo
herentd@gmail.com

JUILLET 2017

Samedi 8 Juillet
Les Fanfares de Jauche
Beau vélo de Ravel
Hélécine
hanquin.adelin@skynet.be

Vendredi 21 Juillet
Les Fanfares de Jauche
Te Deum
Wavre – 10hr
hanquin.adelin@skynet.be

Vendredi 21 Juillet
Les Fanfares de Jauche
Cortège
Hannut – 14hr
hanquin.adelin@skynet.be

AOUT 2017

Vendredi 4 Août
Les Fanfares de Jauche
Ouverture Fête – 2 trompettes
Bierges – 17hr30
hanquin.adelin@skynet.be

Dimanche 6 Août
Les Fanfares de Jauche
Cérémonie d'hommage A.Bosch – 2 trompettes
Wavre – 10hr
hanquin.adelin@skynet.be

Mardi 15 Août
Les Fanfares de Jauche
Procession – 11hr30
Jauche
hanquin.adelin@skynet.be

Mardi 15 Août
Ensemble Musical de Beauvechain
Procession Eglise St Sulpice
Beauvechain – 10hr30
raymond.degueldre@outlook.com

Mardi 15 Août
Royale Harmonie Communale de Virginal
Concert du 15 Août
Ittre – 18hr
liesverhoest@hotmail.com

Samedi 19 Août
Ensemble Musical de Beauvechain
BBQ salle communale
Hamme-Mille – 18hr
raymond.degueldre@outlook.com

Dimanche 20 Août
Les Fanfares de Jauche
Fête à Jauche
Jauche
hanquin.adelin@skynet.be

Dimanche 27 Août
Royale Harmonie Communale de Virginal
Concert Fiesse à Vesnau
Suivi du BBQ
Virginal – 18hr
liesverhoest@hotmail.com

Dimanche 27 Août
Renouveau Musical Genappe
Saint-Barthelemy
Bousval – 09hr30
duboiscange@skynet.be

Braderie de Court-St-Etienne les 10 & 11 juin 2017

Cette année, le nouveau comité de la Braderie Stéphanoise, a fait appel à notre Fédération pour obtenir la participation de quatre sociétés affiliées à la FMBW, en vue d'animer l'édition 2017.
Les animations se dérouleront le samedi 10 juin avec deux sociétés l'une pour un concert apéritif de 11h30 à 13h sous chapiteau et l'autre défilera dans les rues de 14h30 à 17h et même chose pour le dimanche 11 juin avec deux autres sociétés.
Un appel à candidatures aux sociétés a été lancé.

Après délibération la Fédération a retenu 4 sociétés :

Samedi 10 juin 2017

Concert apéro sous chapiteau, place des Déportés de 11h30 à 13h La Philharmonie Royale Concordia d'Ottignies-LLN	Marches en rue de 14h30 à 17h avec des pauses The Happy Few Band

Dimanche 11 juin 2017

Concert apéro sous chapiteau, place des déportés de 11h30 à 13h Ensemble Instrumental « Le Réveil Tillycien »	Marches en rue de 14h30 à 17h avec des pauses Les Fanfares de Jauche

Vendredi 2 juin 2017

à la Cathédrale de Bayeux

Le Chœur sous toutes ses formes

Le concert sera commenté

Dans les œuvres de Thomas Tallis, Claudio Monteverdi, De Lalande, Gregorio Allegri, Hildegard von Bingen, Arvo Paërt, Samuel Barber

Chœur de Mélin

Brabant Wallon (Belgique)

21 h | Participation libre

Le Brabant wallon

Chœur de Mélin

Stage de vacances en Harmonie

Le Camp Musical est une organisation de la Fédération Musicale du Brabant Francophone en collaboration avec la Fédération Musicale de la Province de Liège sous le patronage de l'Union des Sociétés Musicales.
Cette année c'était à la Fédération Musicale de la Province de Liège d'organiser le 33ème camp Musical, celui-ci s'est déroulé du 11 au 15 avril 2017 à l'Institut Don Bosco d'Aywaille à Remouchamps.
Les partipants venaient des provinces de Liège, du Brabant, du Hainaut, de Namur et du Luxembourg.
Grand succès cette année, 86 stagiaires internes (le maximum que pouvait accueillir l'Institut) et 4 externes.
Sous la direction de leurs professeurs, le travail commence, les flûtes avec Melle Anne DAVIDS, les clarinettes avec Mr Christian COUTURE, les hautbois avec Melle Stéphanie DEFENSE, les saxophones avec Mme Régine LOGEN assistée par Melle Marine SMETS, les percussions avec Mr Anthony HERIN, les trompettes avec Mr Albert VAN LANCKER, les trombones avec Mr Axel FUNKEN et les gros cuivres avec Mr Fréderic WANLIN.
C'est dans la salle omnisports de l'Institut, le 15 avril à 18 h que débute le concert de clôture.
En 4 jours de répétitions, tous nous ont présenté un magnifique programme varié et même une œuvre pour saxophone électronique.

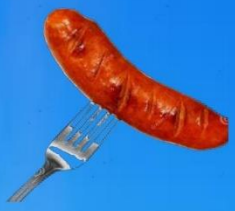
Tutti de l'après-midi lors de la visite de la FMBF le jeudi 13 avril

Une animation surprise des Marteaux tous des anciens participants des stages musicaux

Renouveau Musical de Genappe

vous invite à son premier

Barbecue Musical



Dimanche 28 mai 2017

Salle Communale de Loupoigne

Rue du Centre 28 1470 Genappe

- 11h30 : **- Apéro jazz** avec le **" Dixieswing Band"**
- 14h00 : **- Royale Fanfare St Albert de Lombise**

- Renouveau Musical de Genappe

Entrée concert gratuite

Apéritif + BBQ : 15 Euros **- de 12 ans: 10 Euros**

Réservations souhaitées

Infos et réservations : 067 77 17 08

Organisation: Renouveau Musical Genappe (R.M.G.asbl)

Editeur responsable: A.Godalier 48 Avenue des Cottages 1474 Genappe

Hélécine – Trois cents convives pour les Macrales

Près de trois cents convives ont participé samedi au souper annuel des Macrales d'Hélécine proposé à la salle communale de Linsmeau. L'occasion pour Anne Bertrand, Présidente du groupe folklorique, de faire le point sur les prochaines sorties du groupe, tout juste revenu de Merville (France) où les Macrales se trouvaient le lundi de Pâques : *« En juin, nous serons à Saint-Quentin en France et le 21 juillet à Hannut. Notre groupe compte actuellement 25 Macrales et 10 musiciens dirigés par Adelin Hanquin. Notre géant Fernand, dédié à la mémoire de Fernand Jadoul, sera de chacune de nos sorties. Notre groupe est évidemment ouvert à tous et toutes. Les personnes intéressées peuvent me contacter au 0474 37 43 19. »* Rappelons que, mis à part A Mon Nos Autes qui organise le carnaval d'Hélécine, les Macrales sont la plus ancienne société folklorique de la commune. Le groupe a été créé en 1979 par Marcel Maes et Robert Vanorlée. Outre les deux précités, Jules Parfonry, Joseph Thomas, Fernand Jadoul, Irène et Yvonne Lallemand et Thérèse Droumars furent les premières Macrales en activité lors d'une première sortie à Tirlemont.

Depuis qu'elles existent, les Macrales ont multiplié les sorties, allant jusqu'en Allemagne, aux Pays-Bas, en France et en Italie. Elles furent aussi celles qui offrirent à Manneken Pis, à Bruxelles en 1993, son 550e habit.

Les Macrales et leurs musiciens au carnaval de Strasbourg, le 12 mars 2017

À L'OCCASION DU 125ÈME ANNIVERSAIRE DE L'ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR DE L'ERMITE
1892 - 2017

L'Harmonie Royale de Mont-Saint-Pont

SOUS LA PRÉSIDENCE D'HONNEUR DE MAÎTRE JEAN BOTERMANS

WWW.HRMSP.BE

C'est dans une église baignée d'un doux soleil que l'Harmonie Royale de Mont-Saint-Pont organisait le **dimanche 12 mars dernier**, son traditionnel concert de printemps qui constituait également l'ouverture des festivités commémoratives des 125 années de la fondation de l'église du Sacré-Cœur de l'Ermite.

Ce concert en deux parties était tout à la fois éclectique et multiculturel. D'abord, l'Harmonie Royale de Mont-Saint-Pont, placée sous la direction musicale de Jean-Jacques Vertenœuil, a joué un nouveau programme où son interprétation de " Retratos de Espana" de Teodoro Aparicio Barberan, a été vivement appréciée par les mélomanes présents.

Ensuite, les Fanfares de Jauche, sous la nouvelle direction musicale d'Axel Funken, ont présenté un programme très diversifié et fort apprécié.

Les autorités communales brainoises étaient représentées par Mme Véronique Denis-Simon, échevine des Sports, Tourisme et Jumelages, Aînés, Associations patriotiques, Citoyenneté et Comités de quartiers. M. Adelin Hanquin, président de la Fédération Musicale du Brabant wallon, était présent mais aussi en sa qualité de trompettiste des Fanfares de Jauche. Outre le curé de la paroisse, M. l'Abbé Faustin Mweze, la Fabrique d'église était représentée par son président, M. Philippe Beghin.

Photos :

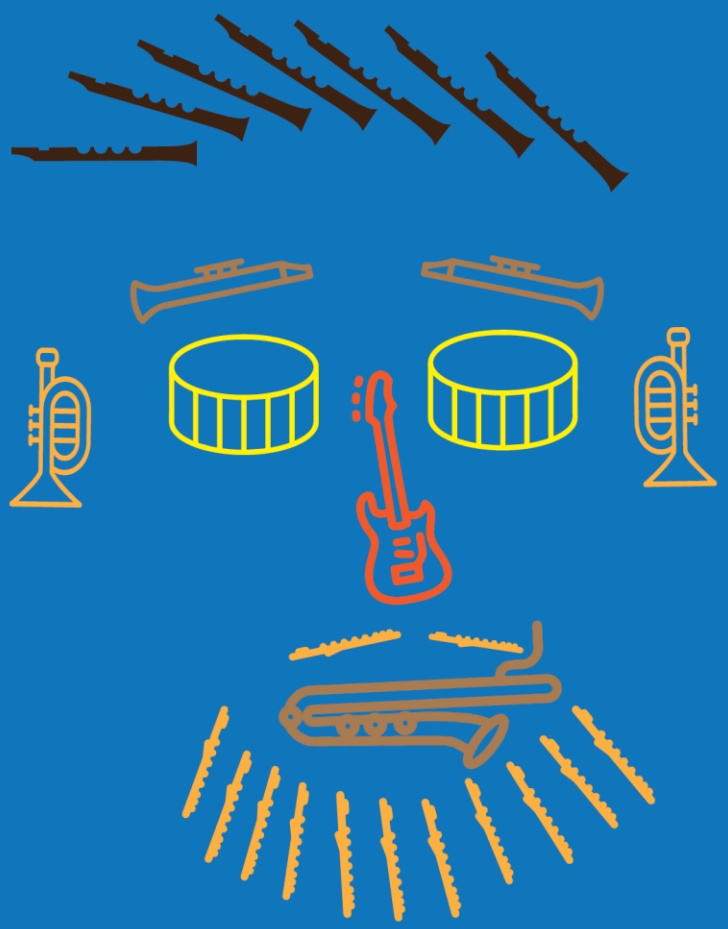
Chantal Berghmans

L'ENSEMBLE ALIZE vous invite à fêter

La Saint Phonie

Le 13 mai 2017

Salle MLK-Rue des écoles 1
Rixensart



CONCERTS & BBQ

Folk Songs (L. Berio)
étudiants IMEP - 17h30
L'ensemble Alizé - 18h15
Apéro et barbecue - 19h30
Les enroules - 21h30

PAF pour le BBQ : Enfants : 8 € / Etudiants : 12 € / Adultes : 15 €
! Les concerts sont gratuits ! Réservations : reservation@ensemblealize.be

MUSIC COMPANY

Concours « SONATINA 2017 »

Samedi 22 avril 2017 – Conservatoire Royal de Liège

C'est dans une salle comble et tropicale que débute la ½ finale SONATINA.

23 candidats représentant les Fédérations du Hainaut (FMH), de Liège (FML) et (APSAM), de Namur (FMN), du Luxembourg (FMLB) et du Brabant (FMBF).

Cette année encore le jury était présidé par :

Monsieur Jean-Claude DESIDE : Il débute très jeune l'apprentissage de la musique au sein de sa famille et entre à 5 ans à l'école de musique de sa commune natale. Il n'a pas dix ans lorsqu'il preste son premier concert en soliste à Eugies, dont le directeur musical, Simon POULAIN a reconnu son talent précoce et l'a orienté dès l'âge de 8 ans vers le Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Max MARCELLE. Premier prix de solfège à 12 ans ; premier prix de trompette à 14 ans ; diplôme supérieur à 16 ans, voilà comment expliquer une carrière de soliste international qui commence bien avant ses 18 ans.
Vice-président de la Fédération Musicale du Hainaut.

Les autres membres du jury étaient :

Mademoiselle Axelle MELOTTE : diplômée des Conservatoires de Bruxelles, Liège et Rotterdam en clarinette, clarinette basse et saxophone. Actuellement clarinette basse soliste à la Musique Royale de la Force Aérienne.

Monsieur Jean-Pierre HAECK : Après des humanités gréco-latines, il poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Musique de Liège, où il obtient plusieurs distinctions : Premier Prix de direction d'orchestre, Premier Prix de percussion, Diplôme Supérieur de solfège spécialisé, Diplôme Supérieur de trombone, de tuba, Diplôme d'aptitude pédagogique à l'enseignement, étude de l'histoire de la musique, de l'harmonie écrite et de la psycho-pédagogie.
Parallèlement à la direction d'orchestre, Jean-Pierre HAECK se consacre depuis 2009 à la composition de musiques pour orchestres d'harmonie. Celles-ci sont éditées chezHaFaBra Music.

Monsieur Louis PREUDHOMME : A commencé l'étude de la batterie à l'Académie de Chênée dans la classe de Daniel Bodarwé. En 2010, il obtient le premier prix du concours Dexia. Deux ans après, il entre au Conservatoire Royal de Liège où il étudie les percussions avec Gerrit Nullens. Professeur de batterie de La lyre d'Orphée

Les candidats sélectionnés par la FMBF

En SONATINE

CLAUS Anton – Trompette Rondino (Street Alan) Termine avec 82,50 %	

En SONATE

	WAUTHIER Jérémy – Clarinette Two Spanich Dances (Moszkowski) Chalumeau Rag (Paul Harvey) Termine avec 84 %

GILBERT Lucie – Saxophone Alto Nuits Blanches (Alain Crepin) Termine avec 84 %	

En CONCERTO

	WILMET Charles – Saxophone Alto Concerto (Ronald Binge) 89 % et un 2ème prix Sélectionné pour la Finale Nationale

VANDERSTICHELEN Emile – Clarinette Concertino op.26 (Carl Maria von Weber) Termine avec 86,75 %	

La Fédération félicite tous les candidats d'avoir aussi bien représenté la FMBF, et les encourage à continuer de faire ce qu'ils font avec beaucoup de talent.

Nous vous invitons à venir soutenir Charles WILMET qui représentera la FMBF à la Finale Nationale du Concours qui sera organisée cette année par l'USM le dimanche 14 mai 2017 au Conservatoire de Mons.

An Ellington Festival, Satin Doll, Chelsea Bridge, Take the « A » train

Edward Kennedy « Duke » Ellington (1899-1974) ou comment un noir américain brise les clichés et devient une gloire mondiale.

Edward Kennedy Ellington, est né à Washington de deux parents, pianistes amateurs. Une éducation très soignée lui donne grâce et dignité et ses copains de classe le surnomment « Duke ». Alors qu'il s'entraîne au baseball, un coup de batte le blesse au visage. Sa mère, convaincue que la musique est moins dangereuse, l'oriente vers le piano. Il a 7 ans. De joueur déçu, il devient supporter acharné de l'équipe de baseball de sa ville et se prend aussi parallèlement de passion pour le ragtime de Scott Joplin (1867-1917). Il ne rechigne pas devant toutes sortes de jobs, vendeur de peanuts, de boissons gazeuses. C'est d'ailleurs cette activité qui lui inspire, à 15 ans, « Soda Fountain Rag », la première des milliers de compositions à son actif. D'excellents pédagogues le confortent dans son choix de vie et c'est ainsi qu'il devient professionnel à 17 ans tout en jobbant toujours. Il commence des tournées américaines avec son premier groupe de jazz « The Duke's Serenaders ». Il est polyvalent : pianiste, arrangeur, compositeur, chef d'orchestre. Il crée bien d'autres groupes dont les « Washingtonians » et, comme il a l'art de s'entourer d'excellents musiciens, ils se font apprécier dans les tournées, les émissions radiophoniques, les très nombreux disques et même au cinéma. Ils sont, un temps, attachés au Cotton Club de Harlem de grande réputation. Comme compositeur, il crée des concertos, réinvente le jazz et lui donne ses lettres de noblesse. Ses compositions mettent en valeur les qualités de chaque musicien. Juste avant guerre, il part en tournée en Europe et son groupe « Duke Ellington and his Kentucky Club Orchestra » triomphe à chaque spectacle. Sa renommée est internationale. Plus tard, il forme l'un des ensembles de musiques occidentales les plus caractéristiques qu'il appelle « American Music ». Il y participe jusqu'à son décès. Ses derniers mots sont « *Music is how I live, why I live and how I will be rememberd.* ». Son impact sur la musique populaire de la fin du XXème siècle est énorme.

An Ellington Festival. Sammy Nestico né en 1924 est arrangeur pour bigbands et professeur d'université. Il a beaucoup collaboré pour l'Orchestre de Count Basie. Il nous a concocté ici un merveilleux medley mettant en exergue trois des chansons marquantes de Duke Ellington : Satin Doll, lsea Bridge et Take the « A » train.

Satin Doll (1953). En 1939, Billy Strayhorn, arrangeur, compositeur et pianiste rejoint le groupe et collabore avec Duke Ellington pour plus de 200 compositions ! Ils créent ensemble la musique de Satin Doll sur des paroles de Johnny Mercer. Cette chanson a été enregistrée de très nombreuses fois avec Frank Sinatra, Ella Fitzgerald et bien d'autres chanteurs. *« Baby, shall we go out skippin ? Careful, amigo, you're flippin', Speaks Latin that satin doll. »*

Chelsea Bridge (1941). Billy Strayhorn y dévoile sa personnalité musicale. Mélodie et harmonie forment un tout d'allure classique. Ella Fitzgerald donne une part d'éternité à cette chanson dans l'enregistrement « Ella Fitzgerald sings the Duke Ellington songbook (1957) ». Les paroles sont de Bill Comstock. « *I was a stranger in the city out of town where the people I knew. I had that feeling of self-pity, what to do, ... ».*

Take the « A » train (1941). C'est Billy Strayhorn qui compose le « hard swinging » « Take the 'A' Train » sur les paroles de Joya Sherrill. Cette chanson a tant de succès qu'elle devient l'indicatif de l'orchestre de Duke Ellington ! Elle est même chantée et enregistrée par Ella Fitzgerald et devient le premier succès planétaire de l'industrie du disque. *« You must take the "A" train To go to Sugar Hill, way up in Harlem, …* »

Anne-Marie Polomé

Jeux mots croisés

HORIZONTALEMENT
1 – Lieux d'expositions.
2 – Organisation des Nations Unies. Article.
3 – Battu.
4 – Se fit entendre bruyamment.
5 – Boisson pour nourrisson.
6 – Prend le meilleur du lait.
7 – Choisie à nouveau.

VERTICALEMENT
A – Façonner.
B – Page de journal. Service rapide.
C – Etre assez.
D – Table de sacrifice.
E – Choisis. Bougé.
F – Sacrée.

	A	B	C	D	E	F
1						
2				■		
3						
4		■				
5					■	
6						
7						

Jeux SUDOKU

				1				
	9	5	3		4	1	7	
	2			6			3	
		9	4		1	3		
7	8						1	6
		1	8		6	2		
	5			8			6	
	3	7	6		2	9	4	
				4				

PETITES ANNONCES

n.d.l.r. :

Désormais, cette rubrique vous est ouverte pour toute petite annonce non commerciale (concernant la musique ou non).

Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse email à retenir: celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

ON EN PARLE DANS LA PRESSE

n.d.l.r. :

Autre nouvelle rubrique : ON EN PARLE DANS LA PRESSE.

N'hésitez pas de nous envoyer toutes les publications concernant vos musiciens ou vos sociétés musicales ; éventuellement les références internet si la publication a été faite sur le Net.

Remise du souvenir par la FMBW à l'Harmonie de Jodoigne pour son 200ème anniversaire

Le saviez-vous ?

A propos d'Erik Satie (1866-1925)

Loufoque, génial et mystique, Erik Satie est un cas dans l'histoire de la musique. Il symbolise le rejet du romantisme qui fait appel à la fois à l'ironie et à la provocation.

Ses œuvres sont souvent des titres amusants sans aucun rapport avec leur contenu : Cinq grimaces pour le songe d'une nuit d'été, Embryons desséchés, Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois, Sonnerie pour réveiller le bon roi des singes…

Naissance de la notation moderne :

Le grand musicologue et moine italien Guiddo d'Arezzo (995-1050 ?) pose les bases du solfège moderne. Dans son « Micrologus », il présente une portée de 4 lignes colorées, à intervalles de tierces. Il propose aussi de remplacer la notation par lettres (qui restera en usage, avec des variantes, jusqu'à nos jours dans les pays germaniques et anglo-saxons A (la), B (si), C (do)…) par les premières syllabes empruntées aux vers de l'hymne en l'honneur de Saint Jean-Baptiste.

Ut queant baxis

Resonare fibris

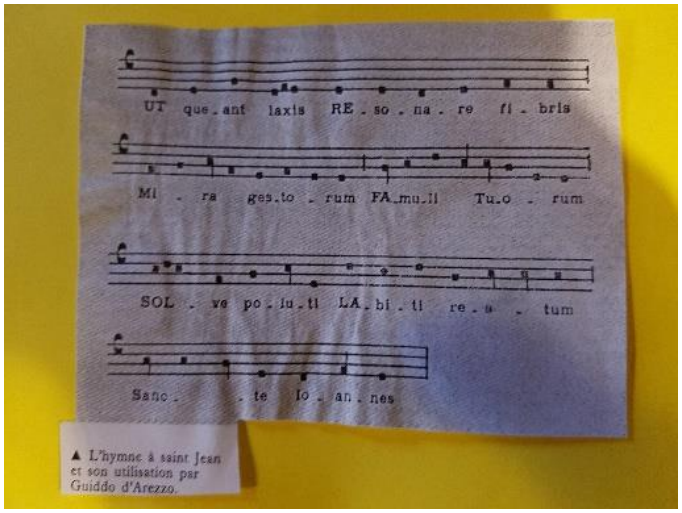
Mira gestorum

Famuli tuorum

Solve poluti

Labiti reactum…

La septième note, le si, recevra son nom plus tard



▲ L'hymne à saint Jean et son utilisation par Guiddo d'Arezzo.

Rubrique de Catherine Compère

SOLUTION DES JEUX DU NUMERO PRECEDENT

1	2	3	4	7	5	6	8	9
7	5	9	8	1	6	3	4	2
4	6	8	2	9	3	1	7	5
6	8	4	5	3	7	9	2	1
2	9	5	6	4	1	7	3	8
3	1	7	9	8	2	5	6	4
5	3	1	7	2	4	8	9	6
9	4	6	3	5	8	2	1	7
8	7	2	1	6	9	4	5	3

<u>Méli-Mélo</u>

En 14 lettres ANTONIO VIVALDI (Compositeur italien des quatre saisons)

AB Electronics

Systèmes d'alarme intrusion et de détection incendie

Installation, maintenance et reprise de systèmes

Contrôle d'accès et Vidéosurveillance ...

INCERT CERTIFICATION B-1635

20 1103 87 ibz

081/65.56.29

www.abelectronics.be

5310 Liernu

(Eghezée)

Centrale de la Musique

Le Specialiste des instruments à vent & percussion

- Le plus grand assortiment des instruments nouveaux & occasion
- Locaux pour tester, formule location-ventre, une foule de bonnes affaires
- Réparations: débosseler, laquer, argenter,... une petite intervention ou révision complète

TROMPETTE ADAMS MODÈLE A10

MARIMBA ADAMS SÉRIE ALPHA

Un choix le plus vaste, de débutant jusqu'à professionnel

Adams Muziekcentrale Halensebaan 157 Diest (B)
+32 (0)13 35 20 20 info@adams-music.be

www.adams-music.be