



**Fédération Musicale
du Brabant Wallon**

Numéro : 14
Date : MARS / AVRIL 2018

Presto



Le Brabant wallon



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Editeur responsable: Adelin Hanquin

SOMMAIRE

La Fédération Musicale du Brabant Wallon	p 3
Mot du Président	p 4
Agenda	p 5
In memoriam Zénon Darquenne	p 6
Art et Vie	p 7
Stage Choriste	p 8
Camps musical 2018	p 9
Compositrices du XIXe Siècle	P 12
Les 35 ans des Fanfares de Jauche	P 17
Le saviez-vous ?	p 21
Jeux	P 22
Petites et grandes annonces	p 23
On en parle dans la presse	p 24
Solution des jeux du numéro précédent	p 24

n.d.l.r. :

N'oubliez pas de nous envoyer vos articles, agendas, affiches ou petites annonces avant le 1er Mai 2018 pour paraître dans notre prochain numéro.

Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse email à retenir: celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Comité

Président

HANQUIN Adelin

Rue des Ecoles, 9
1350 Jauche
Tel : 019/63.43.75
GSM : 0478/84.03.76
hanquin.adelin@skynet.be

Secrétaire

VINCENT Christiane

Rue Basse Baive, 26
5310 Liernu
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0477/32.22.30
christvin@hotmail.fr

Trésorier

HANQUINAUX Pascal

Rue Basse Baive, 26
5310 Liernu
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0475/37.13.38
p.hanquinaux@gmail.com

Membres

BLAVIER Patrice

Grand' route 8
1350 Enines
Tel : 019/63.42.05
patrice.blavier@gmail.com

HENNEBEL Aurélien

Rue Saint-Corneille 21
1320 Hamme-Mille
GSM : 0471/65.25.68
hennaur@gmail.com

MILLER Laurent

Rue Haute, 17 boîte B
1370 Jodoigne
GSM : 0471/95.79.82
laurent.tartes@gmail.com

Le mot du Président



Mesdames, Messieurs, Chers amis lecteurs,

Notre première activité de l'année, qui était le concours « Jeunes Solistes », n'a pas pu s'organiser par manque de candidats. Il faudra remotiver les sociétés pour l'année prochaine.

Les auditions pour la reconnaissance « Art & Vie » ont été organisées le 25 février dernier à Bierges. Les trois sociétés présentes ont réussi (voir article en ces pages).

Ensuite, la formation choristes a connu un réel succès à Wavre le 4 mars dernier. Merci aux participants et à la précieuse collaboration de la chorale La Poutre (voir article dans la revue).

Notre prochaine activité sera le Camp Musical qui s'organisera du 3 au 7 avril prochain à l'internat Folon à Wavre. Pour clôturer le camp, le concert final aura lieu à Limal le samedi 7 avril à 14h.

Enfin, c'est avec beaucoup de plaisir que je vous invite toutes et tous le week-end du 14 et 15 avril prochain en la Salle de l'Entité de Jauche pour venir fêter le 35^e anniversaire des Fanfares de Jauche (voir détails et historique en ces pages). Merci à toutes les personnes qui ont contribué à la réussite de notre société pendant toutes ces années.

Votre dévoué Président,
Adelin HANQUIN

AGENDA

<u>DATES</u>	<u>SOCIETES</u>	<u>ACTIVITES</u>
18-03-18	Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Comines-France - Carnaval - 14hr30
23-03-18	Cheurs de l'Union Européenne clairevanherenthals@gmail.com	Petite Messe solennelle Rossini - 20h00
24-03-18	Philharmonie Royale Concordia d'Ottignies - ILN orchestreprc@gmail.com	Conservatoire Royal de Bruxelles - 30 rue de la Régence. Concert annuel - Centre Culturel d'Ottignies - 20hr
24-03-18	Chorale Protestante de Bruxelles info@crpb.be	Concert Eglise du Musée Chapelle Royale - 20h00 Place du Musée - Bruxelles.
25-03-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Concert à Braine l'Alleud salle Bella Vita (Corps Musical Nivellois)
25-03-18	Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Genappe - Carnaval - 14hr30
14-04-18	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	35e anniversaire des Fanfares de Jauches Diner/souper + animation - Maison de l'Entité à Jauche
15-04-18	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	35e anniversaire des Fanfares de Jauches Diner/souper + animation - Maison de l'Entité à Jauche
15-04-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Concert à Jauche
15-04-18	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	35e anniversaire des Fanfares de Jauches Festival - Maison de l'Entité à Jauche
15-04-18	Harmonie Royale de Mont-St-Pont vertenoeyil@hotmail.com	Concert à Jauche à 16h00
28-04-18	Fanfare Royale Ste Barbe & St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Festival de printemps - 20h00 Maison du Village - Dongelberg
28-04-18	Harmonie Royale de Mont-St-Pont vertenoeyil@hotmail.com	Concert à Sivry à 18h00
05-05-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Sortie Patriotique
12-05-18	Les Fanfares d'Orp dieudoro@skynet.be	Barbecue - Hall communal - Place communale 1 1350 Orp-le-Grand.
20-05-18	Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Sint-Pieters-Leeuw - Concert - Après-midi
26-05-18	Ensemble Alizé info@ensemblealize.be	Soirée/repas de la Saint-Phonie - Salle MLK - Rixensart
27-05-18	Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Salle de Loupoigne - BBQ musical - 12h00
16-06-18	Harmonie Royale de Mont-St-Pont vertenoeyil@hotmail.com	Concert "Fête de la Musique "Braine l'Alleud" - Maison de Tous. Organisation Harmonie Royale de Mont-St-Pont.
17-06-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Noces d'Or à Virginal
24-06-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Concert à Hennuyères
30-06-18	Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Ottignies Buston - Corrida - 16hr30
15-08-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Concert à Ittre
26-08-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Concert Virginal - Fiesse à Vesnau à 18hr suivi du barbecue
26-08-18	Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Bousval - St-Barthélémy - 9hr30
09-09-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Sortie Patriotique Ittre 10hr45
23-09-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Noces d'Or à Ittre
29-09-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Concert à Ophain 16hr
29-09-18	Harmonie Royale de Mont-St-Pont vertenoeyil@hotmail.com	Concert de Gala - Salle communale d'Ophain 15hr H.R.Mt St Pont - 16hr30 R.H.Communale de Virginal
30-09-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Saint-Remy - Concert donné par ???
06-10-18	Harmonie Royale de Mont-St-Pont vertenoeyil@hotmail.com	Concert à Houdeng
06-10-18	Les Fanfares d'Orp dieudoro@skynet.be	Concert annuel d'el Saint Mitchi - Hall communal Place communale 1 - 1350 Orp-le-Grand.
07-10-18	Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Baisy-Thy - Oberbayern - 13hr30
20-10-18	Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Gilly - Soirée Oberbayern - 20 hr
21-10-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Concert de Gala - Première partie par Nismes ?
11-11-18	Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Genappe - Sortie patriotique - 9hr45
11-11-18	Royale Harmonie Communale de Virginal liesverhoest@hotmail.com	Sortie Patriotique
23-11-18	Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Vieux-Genappe - Concert de Gala - 20hr00
25-11-18	Harmonie Royale de Mont-St-Pont vertenoeyil@hotmail.com	Messe & concert de Ste Cécile - Eglise ND de l'Ermitte - 10hr30
25-11-18	Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Messe de Sainte-Cécile – 10 hr



In Memoriam

Zénon DARQUENNE

(1932-2018)

Président de la Chorale Saint-Remy

Président de la Royale Fanfare Sainte-Cécile

La triste nouvelle s'est répandue rapidement en cette fin de congé de Carnaval : Zénon Darquenne a quitté ce monde sans pour autant avoir abandonné son univers, puisque c'est dans la cour de la ferme familiale, là où il est né et a vécu 85 ans, qu'il a disparu.

Figure castelbrainoise connue, Zénon a marqué de sa présence, de son investissement et de son engagement deux associations anciennes, la Chorale paroissiale Saint-Remy et la Royale Fanfare Sainte-Cécile, groupements âgés de plus de 130 ans chacun.

En accord avec les autorités communales, c'est à pied, selon la tradition, que la fanfare, en présence de son chef actuel et de ses deux prédécesseurs, Pierre Berghmans et Jean-Jacques Vertenoeuil, a ouvert le cortège funèbre pour ce qui serait l'ultime traversée du village de son président.

A l'église Saint-Remy, les hommages verbaux et musicaux se succèdent : les proches pleurent celui qui manquera désormais à la table familiale ; le Baron Edouard de Wykerslooth évoque les 65 années de présence au sein du comité de la fanfare et rappelle que Zénon a offert à la musique, à l'occasion de ses 125 ans, sa marche officielle *Lambertiades au château* ; après avoir, en trio avec Josée Chauliac et Albert Meurée aux orgues, interprété le célèbre *Panis angelicus* de Franck, Ingrid Joly témoigne avec émotion de sa rencontre avec Zénon lors de ses débuts en tant que chef de la chorale Saint-Remy.

Le Père Wellars entonne ensuite l'hymne grégorienne *Salve Regina*, reprise par les chorales Saint-Remy et Arc-en-Ciel et par l'assemblée, car tous savent à quel point Zénon appréciait le répertoire en latin.

Membre du comité de la fanfare depuis 1953, Zénon comptait exactement 65 années d'engagement. Une longévité exceptionnelle que la Fédération Musicale de Brabant Wallon se devait de souligner. En l'absence, pour convalescence, du président de la fédération, Adelin Hanquin, c'est le vice-président de la fanfare qui a l'honneur de décorer le président Darquenne, à titre posthume, de la médaille *Ex Suo Pro Merito – Maximae Fidelitatis Causa*.

Symbole de continuité, le jeune trompettiste Nicolas Grau Ribes fait résonner la mélodie de l'*Ave Maria* de Schubert juste avant la bénédiction du corps. Le corbillard qui ensuite le parvis de l'église au son de la *Marche funèbre* de Chopin.

Merci, Monsieur le Président, cher Zénon, pour tout ce que tu as apporté à notre village et à notre société de musique. Repose en paix.

**Pour le comité de la fanfare,
Philippe Lambert,
Vice-président**

Monsieur le Président d'honneur,
Chères Amies, chers Amis de la Royale Fanfare Sainte-Cécile,

Monsieur le Président, cher Zénon,

Nous pleurons en toi aujourd'hui un homme qui avait le sens de l'engagement. Un homme qui avait le caractère d'un sociétaire. Un attachement indéfectible te liait, Zénon, à la Royale Fanfare Sainte-Cécile depuis 65 ans exactement.

Je regrette de ne pouvoir être présent, en personne, pour te témoigner notre gratitude, au nom de l'ensemble de sociétés affiliées à la Fédération Musicale du Brabant Wallon et à l'Union des Sociétés Musicales, mais la convalescence liée à une opération chirurgicale récente m'oblige au repos absolu.

Dans cet esprit, je demande à ton vice-président, Philippe Lambert, de te remettre au nom de tous, la décoration In Veterani Honorem récompensant 65 années d'activité de membres du comité.

Puisse cet ultime hommage être la marque indélébile du respect que nous te portons et dont la mémoire ne faillira pas.

**Adelin Hanquin,
Président de l'USM et de la FMBW**

Art et Vie

Le 25 février dernier, La Fédération a organisé un concours pour la Reconnaissance Art et Vie.

Trois sociétés ont participé :

La Philharmonie Royale Concordia Ottignies, Sans Tambour ni Trompette et L'Orchestre de Chambre Constellation Musicale.

Le Jury était composé de Régine Logen, Jean-Marc Lissens et Marc Devreese.

Les trois sociétés musicales ont été reconnues pour les Tournées Art et Vie.

Voici quelques photos de l'événement :



STAGE CHORISTE

Une journée de stage choriste a été organisée le 4 mars dernier. Les formateurs étaient Philippe Lambert et Thierry Lequenne. Nous avons été très bien accueillis pour l'événement par le Home La Closière à Wavre. A la fin de la journée, les résidents du Home, tous très sympathiques, ont pu assister au concert final. Le travail, le spectacle, la convivialité et les couques de Meux (cela ne s'invente pas) étaient au rendez-vous. Sans aucun doute, un événement à recommencer...

L.M.





FÉDÉRATION MUSICALE DU BRABANT WALLON



Camp musical 2018

Du 3 au 7 avril 2018 à l'Internat Folon de Wavre



Concert final

*Par l'Orchestre des Stagiaires
Sous la direction des professeurs du stage*

***Régine LOGEN – Fanny FAUCONNIER – Géraldine FASTRE
Julien LENTZ – Romain GARITE – Frédéric WANLIN***

***Salle des Fêtes, rue Charles Jaumotte, 54 à 1300 Limal
Le samedi 7 avril 2018 à 14h00***

ENTRÉE LIBRE

Renseignements Mr Adelin HANQUIN : 0478/84.03.76



*Avec le soutien de la Province du Brabant wallon,
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
et de l'Union des Sociétés Musicales de la
Fédération Wallonie-Bruxelles*



Le bulletin d'inscription ci-dessous est à retourner par courrier exclusivement à :

Monsieur Adelin HANQUIN

Président F.M.B.F.

Rue des Ecoles, 9 – 1350 JAUCHE

Tél : 019 /63.43.75 – GSM : 0478/84.03.76

OUI, je m'inscris au stage d'harmonie qui se déroulera du 3 au 7 avril 2018 à l'Internat Folon à Wavre.

Je vire ce jour le montant de

☐ 180 € (interne)

Ou

☐ 90 € (externe)

au compte n° BE 30 0012 6149 5811 (FMBF asbl) avec la mention :

« CAMP MUSICAL 2018 + nom et prénom du participant(e) »

Nom :Prénom :

Adresse : ruen°:

Code postal :Localité :

Téléphone :GSM :E-mail :

Je joue (instrument) :Date de naissance :

Société instrumentale et/ou académie et/ou école de musique :

.....Nombre d'années de pratique de l'instrument :

J'ai pris connaissance des paragraphes intitulés « règlement », « assurances » et « matériel indispensable ».

Signature :

(pour les moins de 18 ans, joindre l'attestation parentale).

Personne à contacter en cas de problème :

Adresse :

Téléphone :GSM :

ATTESTATION PARENTALE

Je soussigné(e) :

.....

Autorise mon fils/ma fille (nom et prénom) :

.....

A participer au Camp Musical organisé par la FMBF à l'Internat Folon à Wavre du 3 au 7 avril 2018.

J'ai pris connaissance des paragraphes intitulés « règlement », « assurances » et « matériel indispensable ».

Fait à :, le :

Signature :

Fédération musicale du Brabant francophone

CAMP MUSICAL 2018
du 3 avril 2018 au 7 avril 2018

avec le soutien de la Province du Brabant wallon et de la Communauté française

STAGE DE VACANCES EN HARMONIE
à l'Internat Royal Folon
Chaussée des Nerviens, 25 - 1300 Wavre

Organisé par la Fédération Musicale du Brabant francophone (FMBF) en collaboration avec la Fédération Musicale de la Province de Liège (FML), sous le patronage de l'Union des Sociétés Musicales (USM).
Comme chaque année encore, les portes de ce camp annuel seront ouvertes à tous les jeunes musiciens des autres provinces, pratiquant un instrument joué en orchestre d'harmonie.
Les camps musicaux organisés par les Fédérations ont pour but de partager le plaisir de la musique avec les jeunes d'autres régions.

But

Vivre ensemble pendant 5 jours dans le but d'un perfectionnement musical, entourés de professeurs émérites.

Familles d'instrument

Bois : flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone.

Cuivres : bugle, trompette, cor, trombone, baryton, tuba, basse.

Percussions : tout le pupitre.

L'encadrement

Par des professeurs d'académie et/ou chefs d'habitas.

Type d'œuvre

Moderne, classique, musique de film et musique originale.

Le stage se terminera par un concert public organisé à Wavre le samedi 7 avril 2018 à partir de 14 heures.

Organisation du camp

Le camp est placé sous la responsabilité des représentants de la FMBF pour la partie administrative et des professeurs pour le domaine musical.

Horaires du 1^{er} jour : 09h00 - accueil des stagiaires et attribution des chambres.

10h00 - rassemblement des parents et des stagiaires.

- allocution du Président de la FMBF.

- présentation des responsables du camp.

10h45 - prise en charge des stagiaires par les professeurs.

Les sections musicales seront les suivantes : petits cuivres - gros cuivres - clarinettes et flûtes - saxophones - percussions.

Règlement du camp

1. Aucun participant ne peut quitter le camp sans l'autorisation d'un responsable du camp.
2. Il est interdit de fumer dans les chambres ainsi que d'y introduire de la nourriture ou des boissons. Toutefois, un local est prévu à cet effet.
3. L'alcool est strictement interdit.
4. Respecter les horaires ainsi que les consignes prescrites pendant le camp.
5. Le non-respect de ce règlement appellera des sanctions qui peuvent aller jusqu'au renvoi et au remboursement des dommages occasionnés.
6. Les participants s'engagent à donner le meilleur d'eux-mêmes moralement et musicalement.

Matériel indispensable

1. Votre instrument (éventuellement son support) + un pupitre sur pied étiqueté à votre nom.
2. Nécessaire de toilette.
3. Carte d'identité.
4. 2 vignettes de mutuelle.
5. Un vêtement de pluie.
6. Une valise ou serviette avec un système de fermeture.
7. Le nécessaire pour écrire (papier, crayon, éventuellement feutres fluo)
8. Une jupe ou pantalon noir(e) ou (couleur foncée) + une chemise blanche pour le concert.
9. Un sac de couchage.
10. Un peu d'argent de poche (boissons, chocolats,).

Assurances

Les participants qui sont membres à part entière de la FMBF ou de la FML et dont la société est en règle de cotisation, sont assurés dans le cadre de l'assurance intégrée au moment de l'affiliation. Tous les élèves sont assurés en responsabilité civile.

La responsabilité des instruments est entièrement à charge de leur propriétaire qui est libre de souscrire à titre personnel à une assurance garantissant ce bien.

Les objets de valeurs (portefeuilles, bijoux, GSM, ...) sont également sous la responsabilité de leur propriétaire.

L'inscription

Le montant de l'inscription est de 180 € (euros) reprenant l'hébergement, les cours et les repas. Pour les externes, le montant de l'inscription est de 90 € (euros) cours et repas.

L'inscription sera effective dès réception du paiement
(avant le 15 mars 2018).

MUSIC & COMPANY

Nous vous proposons un assortiment d'instruments:
Cuivres & bois, pianos digitaux, batteries et accessoires.
Entretien et réparation aux meilleurs prix.



Rink 30 - 1600 Sint-Pieters-Leeuw
+32 (0)2 377 72 29

www.music-company.be

COMPOSITRICES DU XIX^e SIECLE

Deux sœurs : Maria Malibran et Pauline Viardot

Seconde partie : Pauline Viardot

Par Anne-Marie Polomé (Philharmonie Royale Concordia d'Ottignies-Louvain-la-Neuve)

2. Les deux filles de Manuel et Joaquina

B. Michelle Ferdinande Pauline García¹, connue sous le nom de **Pauline Viardot** (Paris 18 juillet 1821 – Paris 18 mai 1910)

Bien après sa naissance, son professeur de piano, Franz Liszt, écrit : « *Elle naquit dans une famille où le génie semblait héréditaire* »². Pour que le génie fasse éclore ses talents, il doit être cultivé sur un terreau fertile et c'est le cas de Pauline Viardot-García.

Elle est bien entourée pour sa première apparition publique, son baptême, lorsqu'elle a 6 semaines. Comme parrain, ses parents ont choisi le compositeur italien Ferdinando Paër, directeur du Théâtre-Italien de Paris et de la musique du roi et, comme marraine, la princesse Praskovia Galitzina (ou Golitsyna)³, une aristocrate d'origine russe, figure majeure de la haute société parisienne, qui tient salon et encourage les artistes. Pauline, comme on l'appelle désormais, baigne déjà dans un monde cosmopolite.

Quand elle naît, son frère Manuel a 16 ans et sa sœur Maria 13. « Paulita » amuse la famille avec ses mots d'enfants, sa douceur et son caractère facile. Pour son père, elle est un petit miracle et il la traite avec bien plus de tendresse et de délicatesse que les deux aînés. Elle est de tous les déplacements et spectatrice des prouesses des membres de la famille. Toute petite, elle assiste aux débuts de sa sœur, d'abord en cercle fermé à Paris, puis sur scène, à Londres.

A 4 ans, elle est témoin du premier opéra chanté en italien à New York, sur la plus grande scène du continent, le Park Theatre. Il s'agit de « **Il barbiere di Siviglia, ossia L'inutile precauzione** » de Gioachino Rossini avec, dans le rôle du comte Almaviva écrit pour lui, son père (le ténor Manuel García) et dans celui du barbier Figaro, son frère Manuel. Sa mère joue le rôle de Berta, une vieille gouvernante, et Maria, sa sœur de 17 ans, celui de Rosine, une jeune et riche élève. Les autres membres de la troupe sont des Italiens. Les opéras de l'époque se terminant très souvent par la mort violente d'un héros, la petite ne peut s'empêcher de pousser des cris de terreur. « *Toutes les représentations auxquelles j'ai assisté dans ma prime enfance se sont terminées de la même façon dramatique pour moi* », écrit-elle.

L'enfant, calme et réfléchie, grandit entourée d'adultes, dans un environnement où la musique est primordiale. C'est le langage familial : baigné dedans, on le parle d'instinct. Son intelligence et ses talents musicaux se manifestent fort tôt et ses progrès sont très rapides. En 1831, Maria déclare : « *Il y a un enfant qui nous effacera tous : c'est ma sœur qui a 10 ans !* »⁴

Marcos Vega, organiste de la cathédrale de Mexico lui donne ses premières leçons de piano. Elle a cinq ou six ans. En France, elle profite ensuite des leçons du pianiste Charles Meysenbergh. Elle travaille le contrepoint et la composition au Conservatoire de Paris avec Anton Reicha. Son père la forme aussi : dès l'âge de 10 ans, elle accompagne, au piano, les chanteurs adultes de ses cours privés. Très attentive, elle enregistre les explications techniques que son père donne aux élèves et les conseils de sa mère, ce qui en fait une cantatrice, sans qu'elle ait

¹ « *Pauline Viardot* », Biographie, Patrick Barbier, Editions Grasset & Fasquelle, Paris, 2009

² Ibid., p. 14

³ <http://www.almanachdegotha.org/id154.html>

⁴ <http://classik.forumactif.com/t5622-pauline-viardot-1821-1910>

réellement suivi de cours. Elle est aussi très douée en dessin et parle couramment le français, l'espagnol, l'anglais et l'italien dès l'âge de 6 ans.

Le 2 juin 1832, son père adoré meurt subitement à Paris. Elle a 10 ans ½. Elle perd un soutien précieux dans des études musicales qui la passionnent et le regrettera toujours. « ... *il m'aimait passionnément et délicatement. Lui qui a été, dit-on, si sévère et violent avec ma sœur, il a usé d'une douceur angélique avec moi.* », écrit-elle en 1859.

Maria, alors la plus grande cantatrice de son temps, se rapproche de sa sœur qui se lance à corps perdu dans les études musicales. Elle veut devenir pianiste virtuose et, entre ses 12 et 14 ans, reçoit Franz Liszt comme professeur d'accompagnement. Le piano est le but de son existence.

A 15 ans, quelques jours avant la mort de sa sœur, elle entre en scène, comme pianiste, pour la première fois. « *Plus de vingt mille curieux assistaient, à Liège, aux courses de chevaux qu'a couronnées de la manière la plus brillante, le concert donné dans la salle de spectacle de M. de Bériot, sa femme (Madame Malibran) et Mademoiselle Garcia. Les trois artistes ont excité un enthousiasme universel.* »⁵. C'est l'alliance familiale idéale d'une cantatrice avec un violoniste et une pianiste. Cette collaboration s'arrête brusquement par la mort de Maria.

Sa mère Joaquina, cantatrice d'opéra, décide de compléter l'éducation musicale de sa fille. Entendant un jour Pauline chanter un air de Rossini, elle est subjuguée par ce qu'elle entend d'une jeune qui n'a pas vraiment étudié le chant. Elle l'oriente alors vers le métier de cantatrice : « *Ferme ton piano, tu chanteras désormais* ». Pour une femme, le métier de cantatrice est plus facile à envisager et plus rentable que celui de pianiste. Tant que sa sœur vivait, jamais Pauline n'aurait choisi de se mesurer à elle. Pour de Bériot, son beau-frère inconsolable, elle serait un prolongement professionnel de son rêve brisé. Sera-t-elle un jour reconnue comme « la cantatrice Pauline García » ou restera-t-elle à jamais « la fille de García » et la « sœur de La Malibran » ?

Pauline Viardot, porte ouverte sur la vie culturelle européenne du XIXe siècle

1. Un succès international

Dès décembre 1837, à l'âge de 16 ans, elle participe, comme l'Hôtel de Ville de Bruxelles, à un concert de charité donné en de son beau-frère, **Charles Auguste de Bériot**. Le roi Léopold 1er, Louise Marie, le prince de Ligne et le corps diplomatique y Une tournée est alors proposée aux deux artistes et ils se dirigent Dresde, Leipzig, Francfort et Berlin, où quelques membres de la de Prusse se mêlent au public. Lors des concerts de cette époque, artistes brillent dans des morceaux soigneusement sélectionnés. pas le public avec une ou deux grandes œuvres. La programmation de Pauline est calquée sur celle de sa sœur. En mélodie écrite pour La Malibran et une autre qu'elle a composée, reprend les œuvres que chantait Maria, dont le « *Songe de* morceau de bravoure préféré du couple Bériot-Malibran, taillé sur mesure pour la voix des deux sœurs et les prouesses du violoniste. Les voix de Pauline et de sa sœur se ressemblent en effet étrangement. Les graves ont la



cantatrice, à
compagnie
la reine
assistent.⁶
vers Louvain,
famille royale
plusieurs
On n'attire
plus d'une
Pauline
Tartini »,

⁵ « Revue et Gazette musicale », n°36, 4 septembre 1836, p. 314

⁶ « Pauline Viardot », Biographie, Patrick Barbier, Editions Grasset & Fasquelle, Paris, 2009

profondeur du violoncelle et les aigus, la brillance du violon. Pauline peut chanter indifféremment et aussi aisément en soprano élevé qu'en contralto grave.⁷

Autoportrait

A Leipzig, Pauline, 17 ans, rencontre Clara Wieck, future **Clara Schumann** qui a 2 ans de plus qu'elle. Une longue amitié naît alors.

Le 15 décembre 1838, la foule se presse aux portes du Théâtre de la Renaissance de Paris. L'écho des succès de Pauline en Allemagne est arrivé jusque là. Au-delà de la débutante, c'est une autre présence que recherche la foule. Osera-t-elle affronter le public français encore sous le charme de la voix de la Malibran ? Comme aimait le faire sa sœur, Pauline, tout de blanc vêtue porte un diamant noir sur le front. Il faut très peu de temps pour qu'éclate l'enthousiasme.

« Un deuil, une fête ; un regret, un espoir... Au bout de dix mesures, c'est sa sœur vivante de nouveau qu'on applaudit ! Même voix, même méthode de chant, même style, une ressemblance de talent qui vous confond, et rien qui sente l'imitation ! »⁸ écrit l'écrivain, dramaturge et critique **Ernest Legouvé**. **Camille Saint-Saëns** trouve à leurs voix « la saveur de l'orange amère, faite pour la tragédie ou l'épopée, surhumaine plutôt qu'humaine ».

Alfred de Musset, fanatique de la Malibran et absent au concert, invite Pauline à reproduire le programme lors d'un concert privé. Il écrit : « La ressemblance, qui consiste du reste, plutôt dans la voix que dans les traits, est tellement frappante qu'elle paraîtrait surnaturelle... C'est le même timbre clair, sonore, hardi, ce coup de gosier espagnol qui a quelque chose de si rude et de si doux à la fois, et qui produit sur nous une impression à peu près analogue à la saveur d'un fruit sauvage »⁹. La voix l'a ému, mais le programme ne l'a pas touché.

Au début de sa carrière, tous n'ont pas été convaincus par son interprétation. Par exemple, **Hector Berlioz**, défenseur de la musique française, trouve les ornements peu musicaux et trop italiens dans « *Orphée et Eurydice* » de Gluck. Elle tient compte de ses remarques et triomphe dans les salons les plus en vue, puis à Londres en 1839. Berlioz reviendra sur ses premières impressions et, suite à la première de l'opéra « *Le Prophète* » de Meyerbeer où le rôle de l'héroïne a été composé pour Pauline, il écrit, dans la Revue et Gazette musicale, que Pauline García est « Une des plus grandes artistes qui viennent à l'esprit, dans l'histoire passée et présente ... Son talent est si complet, si varié, il touche à tant de points de l'art, il réunit à tant de science une si entraînante spontanéité, qu'il produit à la fois l'étonnement et l'émotion ; il frappe et attendrit ; il impose et persuade. »¹⁰. Dans le **Journal des Débats** du 13 octobre 1839, **Berlioz** écrit encore que cette voix « d'une pureté virginale, égale dans tous les registres, juste, vibrante et agile promet un avenir rayonnant à la jeune cantatrice sur laquelle reposent les plus chères espérances des amis de l'art ... La voix de Melle Garcia s'élève du fa grave au contre-ut, soit deux octaves et une quinte. Elle réunit trois genres de voix qui ne se trouvent presque jamais ensemble : le contralto, le mezzo-soprano et le soprano ».¹¹

La cantatrice lit beaucoup, se documente sur le personnage qu'elle interprète, son époque, sur les costumes et la manière de les arranger. Pour elle, chaque détail compte. Toute jeune encore, elle aborde ses rôles par une démarche intellectuelle et réfléchie, au contraire de la plupart de ses consœurs. Naturellement, elle n'est pas à l'abri des jalousies.

Louis Viardot, nouveau directeur du Théâtre-Italien de Paris l'entend à Londres. Il lui propose de l'engager pour le mois suivant. Heureuse, elle accepte.

⁷ « *Une famille de grands musiciens* ». Mémoires de Louise Hérítte-Viardot recueillies par Louis Hérítte de la Tour, 1923, troisième édition, Librairie Stock, Delamain Boutelleau et C^{ie}, Paris. Source gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France

⁸ Ernest Legouvé, « Concerts de M. de Bériot et de Melle Garcia », *Revue et Gazette musicale de Paris*, n° 51, 23 décembre 1838

⁹ « *Pauline Viardot* », Biographie, Patrick Barbier, Editions Grasset & Fasquelle, Paris, 2009

¹⁰ https://www.naxos.com/mainsite/blurbs_reviews.asp?item_code=8.573607&catNum=573607&filetype=About%20this%20Recording&language=Fren ch

¹¹ <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k440362h/f2.item.r=Pauline+Garcia>



MOTETS 18^e siècle

W.A. Mozart
A. Salieri
J. & M. Haydn
Ch. W. Gluck
G.A. Homilius

...

Chorale Royale Protestante de Bruxelles
Yuko Wataya, organo

Direction :
Laurent FObELETS

Samedi 24 mars 2018 à 20h
Église du Musée – Chapelle Royale
Place du Musée - 1000 Bruxelles

Prévente : 15 €
→ 19/03 (+ 5 € au concert)

Info :
02 779 46 76
info@crpb.be
www.crpb.be



CHOEURS DE L'UNION EUROPÉENNE

KOOR VAN DE EUROPESE UNIE

EUROPEAN UNION CHOIR

DIRK DE MOOR, dir.



ROSSINI

150^e ANNIVERSAIRE
VERJAARDAG

1792 - 1868

PETITE MESSE SOLENNELLE

VENDREDI / VRIJDAG

23/03/2018 - 20:00

CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL

RUE DE LA REGENCE 30 REGENTSCHAPSTRAAT

ÉLISE GÄBELE, sop.

MARIE-LAURE COENJAERTS, alt.

KOEN VEREERTBRUGGHEN, ten.

MARCEL VANAUD, bas.

CLARISSE TRIBOLET, accordéon

MATHIAS LECOMTE, piano

LUC DEVOS, piano

TICKETS: www.EUSING.eu

070 / 660 650

28€, 24€, 18€, VIP. 60€.



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

LES FANFARES DE JAUCHE

Les Fanfares de Jauche est la fanfare héritière de deux sociétés antérieures : la Fanfare Royale "Les Fanfares", appelée par les villageois "Société de l'Ecole" parce que son local était situé dans l'ancienne école et la Fanfare Royale "Les Amateurs", ou "Société des Sarton" pour les villageois, puisque son local était le café Sarton.

La "Société de l'Ecole" a débuté en 1878, sous la présidence de M. Charles de HEMPTINNE. Elle a été dirigée par Léonard BERGER, Octave DIEUDONNE, Lucien DIEUDONNE, Edmond MOYENS, Maurice BASTAITS et Léon JONCKERS. La Fanfare Royale "Les Amateurs" a été fondée en 1879 par Joseph BISTON, Florent FROMENT, Hippolyte LESQUOY, Louis CHARLIER, Octave MALAIVE, Jean-Baptiste MEUNIER, Emile RAMOISY et Victor SARTON et dirigée par M. SOCQUET, Jules VRANCKEN, Louis GOFFIN de Jauche et Auguste HOUART. Ces deux cercles musicaux organisaient ensemble un concert annuel. Ces concerts alternaient des morceaux de la fanfare et une série de chansons, interprétées par les gens du village et accompagnées au piano, souvent renforcé d'un violon, d'un accordéon ou d'un bombardon. Pendant trois quarts de siècle, elles ont participé à toutes les joies du village (kermesses, processions et autres fêtes) mais aussi à ses deuils (enterrements de leurs membres et des anciens combattants des deux guerres). Les deux guerres ont mis les fanfares en veilleuse, mais après chacune d'elles renaissaient avec plus d'entrain et allaient participer à des festivals dans tout le pays.

En 1966, le bourgmestre de Jauche, Willy GHENNE, fusionna les deux fanfares. L'"Union des Fanfares Royales de Jauche" vit le jour sous la direction d'Albin MARTIN, mais s'éteignit presque aussitôt. Il fallut attendre 1983 pour qu'une fanfare voit à nouveau le jour à Jauche, sous l'appellation "Les Fanfares de Jauche". Le pluriel fût donné à fanfares par respect du passé. La version actuelle a connu plusieurs chefs. Cependant, l'un des membres fondateurs, Adelin HANQUIN, est toujours membre actif du comité mais également de plusieurs autres organes de promotion de la pratique de la musique amateur.

En 1999, une école de musique de la fanfare est créée. Son enseignement est assuré par des professionnels, Axelle MELOTTE pour les bois et Axel FUNKEN pour les Cuivres. Depuis 2015, la fanfare est dirigée par Axel FUNKEN. En 2018, les Fanfares de Jauche fêteront leur 35^e anniversaire le week-end du 14 et 15 avril. A cette occasion, plusieurs musiciens seront décorés le dimanche 15 avril à 11h.

Curriculum vitea

Adelin Hanquin est un membre fondateur de la société « Les Fanfares de Jauche » depuis 1983.

Il en occupe la fonction de secrétaire & trésorier.

- Membre de la Fédération Musicale du Brabant Wallon depuis 1983 et Président depuis 1996.

- Membre de l'Union des Sociétés Musicales de la région Wallonie-Bruxelles depuis 1991 et a repris la présidence en 2006.

- Membre de l'Union Musicale Interrégionale.

Fait à Jauche le 6 mars 2018, date de la fondation de notre société.



Les Fanfares de Jauche

Le samedi 14

et dimanche 15 avril 2018



sa se fête

Maison de l'Entité

(Rue de la Gare 12b à 1350 Jauche)

Renseignements : Adelin HANQUIN - 0478/ 840.376
hanquin.adelin@skynet.be

Éditeur responsable : www.lesfanfaresdejauche.be

Au programme :

Pour toutes informations :

Adelin Hanquin : 0478/840.376 – 019/63.43.75

Samedi : 28^e grand Dîner / Souper

2 services : 12h & 18h30

Au Menu :

- Jambon à l'ancienne + crudités + frites : 14€
- Vol-au-vent + frites : 13€ et enfants 7€
- Boulettes sauce tomate + frites : 11€ et enfants 6€

Animation par le groupe Shazam en soirée

Dimanche :

*Petite restauration
durant toute l'après-midi*

11h 00 : Apéritif et remise de décorations

Festival à partir de 14h :

- La petite Fanfare
du Royal Guidon Hesbignon d'Haneffe
- L'Harmonie Royale communale de Virginal
- L'Harmonie Royale de Mont-Saint-Pont

**Animation à 12h30 par
Les Peaky's**





*Fanfare Royale Sainte-
Barbe et Saint-Laurent de
Dongelberg*

Samedi 28 avril 2018

Maison du Village

Dongelberg



« Festival de Printemps »

20h00 : Fanfare de Néthen-Wez

**21h00 : Royale Harmonie Concorde
Saint-Martin d'Antheit**

22h00 : Fanfare de Dongelberg

www.fanfaredongelberg.be

ENTREE LIBRE

Le saviez-vous ?

À propos du Miserere d'Allegri

Le nom de Gregorio Allegri (1582-1652) est attaché au Miserere pour neuf voix et deux chœurs.

Cette œuvre composée en 1639 et chantée pendant la Semaine Sainte à la Chapelle Sixtine a obtenu un tel succès que le Pape Urbain VIII menaça d'excommunication quiconque le copierait. Ce que fit d'après la légende Mozart par la suite, de mémoire et ne l'ayant entendu qu'une fois. Dès le 18^e siècle cependant, des copies autorisées par le Pape étaient en circulation.

À propos du K dans les Opus de Mozart

La plupart des œuvres de Mozart sont accompagnées d'un K par exemple quintette avec clarinette K 581.

Mais que signifie ce « K » ?

La référence K (Koechel) renvoie au catalogue thématique et chronologique des œuvres de Mozart dressé par le musicologue autrichien Ludwig (1800-1877) et ses continuateurs.

À propos du lien de parenté entre Mozart et Weber

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) et le grand compositeur allemand Carl Maria von Weber (1786-1826) étaient cousins par alliance. En effet, la femme de Mozart s'appelait Constance Weber. Le père de Constance et le père de Carl étaient frères.

À propos des Amours de Mozart

En 1777, Mozart part en compagnie de sa mère pour un grand voyage. Il séjourne à Mannheim où il se lie avec le chef d'orchestre Cannabich et tombe amoureux d'une cantatrice de 17 ans de grand talent Aloysia Weber, fille d'un copiste de musique mais quelques mois plus tard, Wolfgang est repoussé par Aloysia, avec qui il comptait se fiancer.

En 1782, Mozart épousera finalement Constance, la sœur cadette d'Aloysia. Ils auront 6 enfants dont deux survivront. Aloysia quant à elle se mariera avec un acteur, Joseph Lange qui était également peintre amateur. On lui doit un des meilleurs portraits du compositeur.

Catherine Compère

Jeux

Mots croisés

Horizontalement

1. Cordage
4. Service national
6. Jeune
7. Changement
8. Mines
11. Transport abrégé
12. Arriva
15. Trait de lumière
16. Radio-télévision
18. Scandium
19. Semblable

1	2	3			4	5
6				7		
	8		9			
10		11				
12	13				14	
15				16		17
18			19			

Verticalement

1. Nom d'une clé
2. Parti français
3. Assombri
4. Quotidien brit.
5. Lac d'Ecosse
7. Chevaucher
9. Général sudiste
10. Homme
13. Indice boursier
14. Atmosphère
17. Symbole du fer

Sudoku

7				9				8
	6		7	1	8		2	
		8				9		
		9	4	8	2	5		
		4				1		
		6	9	5	1	7		
		7				3		
	9		1	4	7		5	
5				6				9

PETITES et GRANDES ANNONCES

n.d.l.r. : Désormais, cette rubrique vous est ouverte pour toute petite annonce non commerciale (concernant la musique ou non). Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse email à retenir: celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Le comité de la Royale Fanfare Sainte-Cécile de Braine-le-Château, réuni le mardi 6 mardi 2018 suite au décès du président Zénon Darquenne, a élu, à l'unanimité des membres moins une abstention, le vice-président Philippe Lambert au poste de président.

Philippe Lambert poursuit ainsi l'engagement familial initié par son grand-père Léon, trésorier de la société disparu le jour de la Sainte-Cécile en 1958, et poursuivie par son père Maurice Lambert, élu président à la suite de Jules Baudalet en 1978.

Le président élu se réjouit de continuer à servir les intérêts de la société avec l'appui et le soutien sans faille des membres du comité, Mireille Loffet, Bernadette Hologne, Jeannine Tilman, Steffie Eggermont, Roland Jauniaux et l'aide précieuse du président d'honneur, le Baron Edouard de Wykerslooth.

Pour le comité,

Mireille Loffet, secrétaire.

Ensemble instrumental

«Le Réveil Tillycien»



Tu joues d'un instrument à vent, des percussions, de la guitare ou du clavier, tu es musicien à l'esprit festif, l'Ensemble Instrumental "Le Réveil Tillycien" est fait pour toi! Rejoins-nous!

Nous répétons le vendredi soir à Villers-la-Ville et effectuons des concerts ainsi que diverses animations.

Répertoire: chansons françaises, POP, ...

Contacts : 0478/80.12.34

 ensemble instrumental le réveil tillycien - eirt

DANS LA PRESSE

n.d.l.r. :

Autre nouvelle rubrique : ON EN PARLE DANS LA PRESSE.

N'hésitez pas de nous envoyer toutes les publications concernant vos musiciens ou vos sociétés musicales ; éventuellement les références internet si la publication a été faite sur le Net.

L'Avenir : Ensemble Instrumental Réveil Tillycien

12 février 2018



11 février 2018

SOLUTION DES JEUX DU NUMERO PRECEDENT

Jeux SUDOKU

9	4	3	6	5	1	8	2	7
5	2	1	8	7	3	6	9	4
7	8	6	2	4	9	5	3	1
4	1	5	3	8	2	9	7	6
2	3	9	7	1	6	4	5	8
8	6	7	5	9	4	3	1	2
6	5	4	9	2	7	1	8	3
3	9	2	1	6	8	7	4	5
1	7	8	4	3	5	2	6	9



AB ELECTRONICS

BY ANDRE BOUSSEMAERE



contrôle d'accès



vidéosurveillance



détection intrusion



détection incendie

Route des six frères 35 bte 1- 5310 Leuze

081/65 56 29



info@abelectronics.be
www.abelectronics.be





Muziekcentrale Lummen



**PERCUSSION ET
CUIVRES DE NOTRE
PROPRE USINE**



Visitez
notre nouveau
magasin à
Lummen!



Adams Muziekcentrale
Bosstraat 73 Lummen (B)
+32 (0)13 35 20 20



www.adams-music.be
info@adams-music.be