



**Fédération Musicale
du Brabant Wallon**

**Numéro : 29
Mars / Avril 2022**

Presto



Le Brabant wallon



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

SOMMAIRE

La Fédération Musicale du Brabant Wallon - Comité	P.3
Mot du Président	P.4
Agenda	P.5
Petites annonces + Solutions des jeux du Presto 28	P.9
Compositrices du XIXe siècle - Louisa de Mercy-Argenteau	P.12
Jeux	P.18
Bulletin d'inscription Camp musical FML 2022	P.20
Jeux	P.21
Comité USM	P.22

n.d.l.r. :

N'oubliez pas de nous envoyer vos articles, agendas, affiches ou petites annonces avant le 1^{er} Mai 2022 pour paraître dans prochain numéro.

Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Fédération Musicale du Brabant Wallon

Comité

Président

HANQUIN Adelin
Rue des Ecoles, 9 - 1350 JAUCHE
Tél : 019/63.43.75
GSM : 0478/84.03.76
Email : hanquin.adelin@skynet.be

Secrétaire

VINCENT Christiane
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0477/32.22.30
Email : christvin@hotmail.fr

Trésorier

HANQUINAUX Pascal
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0475/37.13.38
Email : p.hanquinaux@gmail.com

Membre

HENNEBEL Aurélien
Rue Saint-Corneille, 21 - 1320 HAMME-MILLE
GSM : 0471/65.25.68
Email : hennaur@gmail.com



Mot du Président

Mesdames, Messieurs, Chers amis lecteurs,

Enfin une lueur d'espoir avec la reprise des répétitions et quelques concerts prévus.

Je présente mes plus sincères condoléances à plusieurs familles endeuillées de musiciens et membres de comités. La Fédération n'a pas été épargnée non plus, Monsieur Albert PAULY s'en est allé également.

Albert a été président de l'ancienne confédération musicale de Belgique Brabant wallon Est de 1983 à 1991 et ensuite président de la fédération musicale du Brabant wallon de 1991 à 1996. Il est resté membre aussi longtemps que sa santé le lui a permis.

Merci Albert de ton dévouement pour la musique amateur.

Le Camp Musical sera assuré par la Fédération Musicale de Liège, du mardi 5 avril au samedi 9 avril 2022 à l'internat Don Bosco d'Aywaille Remouchamps.

Quelques organisations sont prévues avec la fédération mais les dates ne sont pas encore définies.

Enfin, l'ensemble du Comité et moi-même, nous vous remercions pour votre confiance et votre collaboration et vous prions de croire Mesdames, Messieurs, Chers amis lecteurs à l'assurance de notre amitié la plus sincère.

Votre dévoué Président.

Adelin Hanquin.

AGENDA

<u>Dates</u>	<u>Sociétés</u>	<u>Activités</u>
12/03/22	Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Concert à Aiseau Organisé par la Royale Philharmonie St. Marie d'Oignies d'Aiseau
12/03/22	Société Royale d'Harmonie de Braine l'Alleud Fanny.crucq@gmail.com	Deux concerts – 09hr50 et 10hr40 A l'académie de musique de Braine-l'alleud
19/03/22	Société Royale d'Harmonie de Braine l'Alleud Fanny.crucq@gmail.com	Soirée Italienne 18hr30 – concert apéritif 19hr30 – souper Salle communale d'Ophain Rue des combattants, 3
02/04/22	Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud vertenoeuil@hotmail.com	16hr Concert de Printemps au Centre Culturel de Braine-l'Alleud rue Jules Hans, 4 à 1420 Braine-l'Alleud
02/04/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.be	17hr30 Concert dans le cadre du Festival de Printemps de l'Harmonie Royale de Mont-St-Pont-Braine-l'Alleud.
06/05/22 07/05/22 08/05/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.be	Festivités des 125 ans de la Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg Maison du village – Rue du Felgaut 2 – 1370 Dongelberg
08/05/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Journée du prisonnier 2 trompettes
14/05/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	17hr Parcours d'artistes - Jauche
17/06/22	Les Peakys's lespeakys@gmail.com	19hr30 Jodoigne – Les Fêtes de la musique
22/06/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.be	Braderie à Chaumont-Gistoux
25/06/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Ouverture des fêtes à Wavre
28/06/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Procession du WASTIA
03/07/22	Les Peakys's lespeakys@gmail.com	11hr30 Autre-Eglise – Fête du village
21/07/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Fête Nationale à Wavre
05/08/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Ouverture des fêtes à Bierges 2 trompettes

06/08/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Commémoration à Wavre 2 trompettes
15/08/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Procession à Jauche
19/08/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Ouverture des fêtes à Jauche (Fin de journée)
septembre	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Wavre foot 2 trompettes
02/09/22	Les Peakys's lespeakys@gmail.com	20hr30 Fête du village - Dongelberg
24/09/22	Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine- l'Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Concert d'Automne Salle Communale d'Ophain Braine-l'Alleud
11/11/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Armistice Wavre – Bierges - Limal



LA SOCIÉTÉ ROYALE D'HARMONIE
de Braine-l'Alleud



*En concert
à l'Académie de Musique
de Braine-l'Alleud
samedi 12 mars*

49, rue du Château Braine-l'Alleud

2 concerts : 9h50 et 10h40

réservation obligatoire au secrétariat ou au 02/854 07 20
academie.musique@braine-lalleud.be
mesures covid d'application



La Société Royale d'Harmonie
de Braine-l'Alleud



*Soirée
italienne*
**samedi
19 mars 2022**

Au profit de
la musique

CONCERT APERITIF à 18h30

sous la direction de **Raphaël D'Agostino**

SOUPER à partir de 19h30

**SALLE COMMUNALE
D'OPHAIN**

rue des combattants, 3
Parking aisé

Réservation obligatoire
via www.srhbraine.be

Renseignements:
0488 44 07 22



Règles sanitaires en vigueur
seront appliquées

MENU

entrées:

Assiette italienne 9 €
Croquettes au fromage
avec sa garniture 9 €

plats:

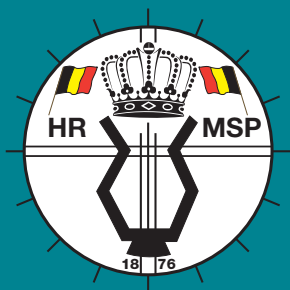
Spaghetti bolognaise 12 €
Spaghetti aux scampis 17 €

desserts:

Tiramisu maison 6 €
Tranche napolitaine 6 €

menus complets:

avec spaghetti bolognaise 25 €
avec spaghetti aux scampis 30 €



L'Harmonie Royale de Mont-Saint-Pont
1420 Braine-l'Alleud 1876 - 2022

Président d'Honneur : Maître Jean Botermans

CONCERT DE PRINTEMPS

SAMEDI 2 AVRIL 2022

Programme :

**16h00 ➤ Harmonie Royale de
Mont-St-Pont (BL'A)**

Direction : Jean-Jacques Vertenoeuil

**17h30 ➤ Fanfare Royale S^t Barbe et
S^t Laurent de Dongelberg**

Direction : Vincent Fontaine

Adresse du jour :

Centre Culturel de Braine-l'Alleud
4 Rue Jules Hans - 1420 Braine-l'Alleud

Entrée gratuite



Infos pratiques :

Réunions hebdomadaire
le vendredi soir à 20h00
« Maison de Tous »
Chaussée d'Alseberg 704
1420 Braine-l'Alleud

Pour tous renseignements :

- Jean-Jacques Vertenoeuil
0475 40 09 14 vertenoeuil@hotmail.com
- Eddy Masy
0477 33 09 24 saxoeddy@gmail.com

Correspondance :

HRMSP c/o Eddy Masy
Drève Dudinsart 26
1420 Braine-l'Alleud

www.hrmsp.be



Braine-l'Alleud
ma commune à vivre



PETITES et GRANDES ANNONCES

n.d.l.r. : Désormais, cette rubrique vous est ouverte pour toute petite annonce non commerciale (concernant la musique ou non). Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse
Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Les Chœurs de l'Union européenne recrutent. Si vous aimez la musique classique, que vous possédez des qualités vocales et savez lire une partition, venez à une de nos répétitions.

Pour en savoir plus : <http://fr.eusing.eu/nous-rejoindre.html>

Solutions Mots croisés du Presto 28

	Q	U	A	S	I	
Q		N	D	T		E
U	E		O		U	V
E	C	O	R	C	H	E
T	U		A		T	I
E		D	I	I		L
	R	O	S	E	E	



MUSIC COMPANY

Nous vous proposons un assortiment d'instruments:
Cuivres & bois, pianos digitaux, batteries et accessoires.
Entretien et réparation aux meilleurs prix.

Rink 30 - 1600 Sint-Pieters-Leeuw
+32 (0)2 377 72 29

www.music-company.be



Après deux années d'attente, la

Fanfare Royale Sainte Barbe & Saint Laurent de Dongelberg

va fêter ses **125 ans** !

Rendez-vous à la Maison du Village de Dongelberg
pour le week-end festif les **6 - 7 et 8 MAI 2022**

Animations, bal, repas sur réservation, promenade cyclo-musicale, messe,
festival, petite restauration tout le week-end !

Informations complémentaires sur notre site internet
www.fanfaredongelberg.be

Bienvenue à tous !

Entrée libre

Contact : fanfaredongelberg@gmail.com



Fanfare Royale Sainte Barbe
et Saint Laurent
Dongelberg

Invitation

Maison du Village

⁺²
125 ans,
ça se fête !

Vendredi 6,
samedi 7 &
dimanche 8 mai 2022

Louisa de Mercy-Argenteau¹ et la Nouvelle école russe

Au XIX^e siècle, c'est surtout la musique européenne qui a la cote à Saint-Pétersbourg, l'opéra italien en particulier, et aussi le théâtre lyrique français dont le « ballet » est fort apprécié. Les compositeurs russes qui jettent les bases d'un nationalisme artistique affranchi de la tutelle occidentale, Mikhaïl Glinka (1804-1857), Alexandre Serov (1820-1871), Alexandre Dargomyjsky (1813-1869), sont méprisés par l'aristocratie. Leurs œuvres, parfois qualifiées de « musiques de cochers » sont très rarement interprétées dans l'empire russe.

« Il est difficile de se faire une idée du trouble qui agita les vieux courants de Saint-Pétersbourg, lorsqu'apparurent, l'une après l'autre, les œuvres de la nouvelle école d'opéra russe... Toutes les forces armées de la critique, divergentes sur mille autres points, se coalisèrent cette fois pour taxer de démente cette marche hardie vers de nouveaux horizons artistiques. » écrit César Cui.

Quelques rares aristocrates mélomanes ouvrent leur salon aux musiciens russes pour de la musique de chambre. C'est chez l'un d'eux que **César Cui** (1835-1918) fait la connaissance, en 1856, de **Mili Balakirev** (1837-1910) et que naît le « **Groupe des Cinq** » réunissant aux deux premiers **Nikolaï Rimsky-Korsakov** (1844-1908), **Modeste Moussorgski** (1839-1881) et **Alexandre Borodine** (1833-1887). Formé musicalement dans l'enfance, chacun d'eux exerce une profession qui n'a rien à voir avec la musique. César Cui est un militaire qui enseigne l'art des fortifications, Mili Balakirev un scientifique et mathématicien, Nikolaï Rimsky-Korsakov est engagé dans la Marine Impériale, Modeste Moussorgski est militaire puis employé administratif, Alexandre Borodine est un médecin, professeur de chimie à la Faculté de Médecine de Saint-Pétersbourg et fondateur d'une Ecole de Médecine pour Femmes. Un de ses professeurs est Erlenmeyer et Mendeleïev fait partie de ses amis !²

D'abord autodidactes sur injonction de Balakirev, des musiciens de renom leur permettront de développer leurs bases musicales. Rimsky-Korsakov deviendra même professeur de musique, d'harmonie et d'orchestration au Conservatoire de Saint-Pétersbourg (1873), inspecteur des Orchestres de la Marine Impériale et vice-directeur des chantres de la cour. Balakirev parcourt les campagnes pour recueillir les chansons populaires des moujiks et des burláks (haleurs de bateaux) et en publie un recueil. Il fonde une Ecole gratuite de Musique et devient maître de la Chapelle Impériale en 1883. Avant d'écrire *Le Prince Igor*, Borodine fait beaucoup d'études préalables sur la langue, les mœurs, la religion, les chants et les danses de l'Asie Centrale.

Le « **Groupe des Cinq** », formé de ces jeunes âgés alors de 17 à 28 ans, voit le jour officiellement en et 1861, époque de l'abolition de l'esclavage par Alexandre II. Ils se basent sur l'idéal de Mikhaïl Glinka et d'Alexandre Dargomyjsky considérés comme fondateurs de l'Ecole musicale russe. Ils sont d'ardents défenseurs d'un art national basé sur la musique populaire russe à laquelle ils veulent rendre la liberté, et s'insurgent contre la vulgarité et la banalité. Ils conçoivent un manifeste rédigé par César Cui, par ailleurs un critique musical prolifique. Ils analysent avec objectivité la littérature européenne et relèvent les **grandes qualités musicales** de **Franz Liszt** et d'**Hector Berlioz**.

¹ Луиза де Мерси-Аржанто

² <http://www.md.ucl.ac.be/ama-ucl/Borodine53.html>

César Cui croit à la victoire : « La **nouvelle école russe** a, en toute occasion, agi avec droiture et abnégation, sans rechercher ni le profit, ni le succès, mais uniquement stimulée par un grand amour de l'art, par la fièvre de l'idéal. Ses efforts n'ont pas été stériles... désormais, il faudra compter avec elle. »³

Le groupe se disloque en 1871, la tutelle de Balakirev étant devenue écrasante. Borodine explique : « Nous étions dans la situation d'œufs sous une poule couveuse, tous plus ou moins semblables. Lorsque les poussins furent éclos, ...et que leurs ailes ont grandi, chacun s'est envolé dans la direction où sa nature le poussait. »⁴

La gloire du Groupe des Cinq se faisant attendre en Russie, c'est à l'étranger, tout d'abord en Belgique, qu'elle grandira. **Franz Liszt**, qui avait une profonde influence sur ces musiciens, a compris leur originalité. Pendant des années, **César Cui** et Franz Liszt entretiennent une relation d'estime réciproque.



Franz Liszt reçoit Borodine à Weimar en 1877, découvre ses dernières œuvres et tous deux les jouent à quatre mains en présence du pianiste **Louis Brassin**, ancien professeur à Saint-Pétersbourg et, à l'époque, professeur au Conservatoire de Bruxelles. Louis Brassin rapporte la nouvelle à l'éditeur de musique liégeois, Muraille. Le pianiste et chef d'orchestre, **Théodore Jadoul**, lauréat du Conservatoire, se procure ainsi « *Dans les Steppes de l'Asie Centrale* » de Borodine, et en

parle à Louisa, avec laquelle il fait de la musique. Dès la première exécution du poème symphonique, tous deux sont bouleversés par sa puissance évocatrice. Ils étudient des œuvres d'autres membres du Groupe des Cinq et sont gagnés à la cause des musiciens russes qu'ils veulent servir. Ils se mettent en relation épistolaire avec Cui, Borodine et Rimsky-Korsakov pour pouvoir les révéler aux mélomanes liégeois et aux publics belge et français.

Voici un extrait d'une lettre de Franz Liszt à Louisa (24/10/1884), alors que Moussorgski était déjà décédé : « Ma très chère amie, vous avez cent fois raison d'apprécier et de savourer la musique russe actuelle. Rimsky-Korsakov, Cui, Borodine, Balakirev sont des maîtres d'une originalité remarquable et de qualité. Leurs travaux ont compensé, pour moi, l'ennui causé par d'autres travaux plus répandus et dont on parle davantage... Sans politesse et cérémonie, je vous dis, en parfaite sincérité, que votre instinct ne vous a pas égarée le jour où cette musique vous a si fortement charmée. Continuez alors votre travail avec la ferme conviction d'être dans le droit chemin. »⁵

³ La musique en Russie par César Cui, Paris: Fichbacher 1880

⁴ https://fr.wikipedia.org/wiki/Groupe_des_Cinq

⁵ Letters of Franz Liszt, vol 2, p. 462 collected and edited by La Mara, Haskell House Publishers Ltd, NY 1968

Louisa entre en relation avec César Cui qui lui envoie son ouvrage « *La Musique en Russie* ».

Elle se met à l'étude de la langue russe et tente d'adapter, en français, des textes de mélodie de Cui, Borodine et Rimsky-Korsakov et leurs opéras, le « *Prisonnier du Caucase* », le « *Prince Igor* », « *Pskovitaine* » (*La Jeune Fille de Pskov*).

A Argenteau, elle réunit un petit groupe de mélomanes enthousiastes dont la remarquable pianiste et violoniste **Juliette Folville** (1870-1946) et son père Jules, avocat et pianiste amateur.

Au début de l'année 1885, Louisa décide d'organiser, en Belgique, un concert de musique russe. Elle réunit des partitions, traduit des mélodies en français, avec l'aide d'étudiants russes, et organise tout du point de vue matériel. Ce concert, donné au bénéfice de l'Institut Royal des Sourds-Muets et des Aveugles, a lieu le 7 janvier dans la salle de l'Emulation à Liège, **sous la direction de Théodore Jadoul**. Louisa interprète, seule, deux pièces pour piano dont une de Cui. Elle est rejointe par le violoniste César Thomson pour une autre pièce de Cui, et la soirée se termine par la « *Belle au Bois Dormant* » de Borodine, mélodie interprétée par la cantatrice de la Monnaie, mademoiselle Begond. La soirée est un vrai triomphe.

Borodine précise : « *Le succès, nous le devons à l'énergie, au zèle, au savoir-faire de la chère comtesse et au talent du chef d'orchestre, qui était naturellement l'âme de l'exécution.* »⁶

Dans un poème qu'elle a consacré à Borodine, Louisa le qualifie de « *suave et splendide génie, d'astre brillant qui jamais ne décline, d'atome s'élevant au ciel.* »⁷

Peu après le concert, Franz Liszt écrit à la comtesse : « *...Je ne me désisterai pas de la propagande des remarquables compositions de la Nouvelle école russe que j'estime et apprécie de vive sympathie* » et « *Quelle merveille vous venez d'accomplir avec votre concert russe à Liège, chère admirable.* »

Le docteur **Borodine** rencontre Louisa en 1884. C'est son premier séjour à Argenteau. Il rend visite à Théodore Jadoul dans son petit appartement et s'improvise affectueusement le parrain de la jeune Juliette Folville. Louisa débute alors des relations épistolaires avec le compositeur et une amitié se noue. « *Vous n'êtes plus pour moi ni Comtesse, ni Madame... Vous êtes à peu près ce qu'est la bonne fée dans les contes d'enfants, pour le prince (qui est généralement un parfait idiot). Comme une vraie bonne fée, vous faites des miracles de bonté. Comme un véritable prince des contes d'enfants, je ne fais que ramasser les dons qui me tombent du ciel...* »

Borodine dédie à la comtesse sept pièces pour piano « *Petit Poème d'Amour d'une Jeune Fille* » (*Au Couvent, Intermezzo, deux Mazurkas, Sérénade, Nocturne et Rêverie*), publiées sous le nom de « *Petite Suite* » et la chanson pour piano et soprano, « *Fleurs d'Amour* » sur des paroles françaises de Paul Collin. Il dédicace un « *Scherzo pour piano* » à Théodore Jadoul.

Louisa traduit du russe en français la deuxième romance, « *Mon chant est Amer et Sauvage* » de son « *Recueil de Romances* ». ⁸

En 1886, **Borodine** revient en Belgique pour assister, à Anvers, à la représentation de sa *Symphonie n° 2 en si mineur*. L'accueil des Anversoises est chaleureux.

Cette même année, il est de retour à Argenteau avec César Cui, pour plusieurs concerts à Liège.

⁶ *Alexandre Borodine d'après la biographie et la correspondance publiées par M Wladimir Stassoff*, par Alfred Habets, Paris, 1893

⁷ <http://www.md.ucl.ac.be/ama-ucl/Borodine53.html>

⁸ [https://imslp.org/wiki/Songs_and_Romances_\(Borodin%2C_Aleksandr\)](https://imslp.org/wiki/Songs_and_Romances_(Borodin%2C_Aleksandr))

A l'Emulation, on joue des fragments du « *Prisonnier du Caucase* » de Cui, du « *Prince Igor* » de Borodine et de pièces de Rimski Korsakov avec chœurs et orchestre. Au Théâtre Royal de Liège, on interprète « *Le Prisonnier du Caucase* » sur un livret inspiré par Pouchkine et créé à Saint-Pétersbourg en 1883. Quelques jours plus tard, le chef **Théodore Radoux** dirige la « 2^e Symphonie » de Borodine, la « *Suite miniature* » de Cui et la « *Marche posthume* » de Moussorgski, décédé en 1881. Les Concerts Populaires de Bruxelles⁹ organisent également des représentations valorisant les œuvres de ces compositeurs. Cette société, fondée en 1865 par Adolphe Samuel, critique musical, chef d'orchestre et compositeur belge (1824-1898), se veut une porte ouverte aux musiciens contemporains belges et étrangers.

La revue critique **L'Art Moderne**, fondée à Bruxelles en 1881, publie ceci : « L'intérêt capital de l'audition résidait dans la première exécution d'œuvres dues aux compositeurs slaves, dont une femme que ses quartiers de noblesse n'empêchent pas de se jeter dans les batailles de l'art, a introduit la musique en Belgique. Madame de Mercy-Argenteau a la foi et l'infatigable ténacité de l'apostolat. L'active et intelligente propagande qu'elle a faite depuis quelques années en faveur de ses protégés, a reçu, dimanche, sa récompense dans la victoire remportée par trois de ses musiciens préférés : Borodine, César Cui et Rimsky-Korsakov. »

Alexandre Borodine décède inopinément lors d'une fête de carnaval qu'il donne chez lui, à Saint-Pétersbourg. Rimsky Korsakov et Alexandre Glazounov (1865-1936) l'un de ses élèves, terminent son opéra « *Le Prince Igor* » qu'il avait laissé inachevé.

Un hommage public lui est rendu à l'Emulation de Liège où l'on programme « *Dans les Steppes de l'Asie Centrale* » et l'Andante de la « 2^e symphonie ». La « *Petite Suite* » est interprétée par **Juliette Folville**, la pianiste désignée ayant eu un empêchement. Louisa écrit à la jeune fille « *Je serai bien heureuse de vous féliciter verbalement pour l'acte de bravoure et de dévouement de la filleule de Borodine au concert de l'Emulation.* »¹⁰

En 1885, Liszt envoie, à Louisa, sa transcription de la *Tarentella* pour piano de César Cui. Il vante ses qualités de très bonne pianiste. Parlant de l'œuvre de Cui, il écrit : « *Si vous daignez l'illustrer de vos doigts, elle recevra sa pleine lumière.* »

En 1886, peu avant que **Franz Liszt** n'atteigne ses 75 ans, Louisa lui offre un concert à Argenteau. La jeune **Juliette Folville** y interprète, au violon, la *Cavatine* extraite la *Suite* op.25 de **Cui**, son père tenant la partie piano. Un concert donné à la salle de l'Emulation de Liège est organisé pour fêter Liszt, avant la suite de sa tournée passant par Anvers et Paris. Le compositeur n'atteindra pas ses 75 ans.

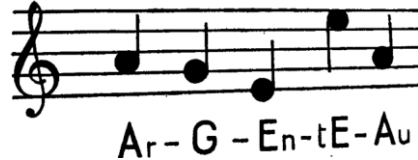
Après le décès de Borodine et celui de son mari Eugène, le 2 mai 1888, Louisa se lie d'amitié avec **César Cui**. Ses séjours à Argenteau deviennent fréquents. Il y vient toujours avec son épouse Malvina (née Malvina Rafailovna Bamberg), une ancienne élève de Dargomyjski, et leurs enfants, Lydia et Sacha. Il y compose plusieurs œuvres dont un cantique pour deux voix d'enfants « *Les oiseaux d'Argenteau* », une suite pour piano « *A Argenteau* » comprenant neuf pièces dont cinq, « *Farniente* », « *Causerie* », « *A la Chapelle* », « *Le Rocher* », « *Le Cèdre* » formeront la « *Suite n°4* » orchestrée par Glazounov.

Dans « *Le Rocher* », Cui, avec ses sonneries de trompettes, ressuscite l'ancien château-fort d'Argenteau et les assauts héroïques. Parfois, il allait s'asseoir et travailler à l'ombre du cèdre de la propriété, si majestueux qu'il faisait dire à Liszt : « *C'est un arbre devant lequel on ne saurait passer sans se découvrir.* »

⁹ Louis Brassin et les Concerts populaires de Bruxelles (1868-1878)

¹⁰ *La Comtesse de Mercy-Argenteau*, Carlo Bronne, Soledì, imprimeur-éditeur, Liège, 1945, p. 74

Dans « *Le Cèdre* », le thème, ample et majestueux est constitué de notes inspirées par la transcription du nom Ar-G-En-tE-Au dans la dénomination allemande des notes La3 (A)-Sol3 (G)-Mi3 (E)-Mi4 (E)-La3 (A).



C'est, en 1888, à Argenteau, que **César Cui** compose son opéra en trois actes, « *Le Flibustier* », sur des poèmes de l'écrivain français Jean Richepin (1849-1926). La première aura lieu à l'Opéra-comique de Paris en 1894. Suite à cette représentation, César Cui recevra, en France, la Grande Croix de la Légion d'Honneur. Il deviendra membre de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, en 1896¹¹. **Louisa publie**, en 1888, « *César Cui, esquisse critique* », basé sur des discussions avec le compositeur, livre qu'elle dédie à l'impératrice de Russie, *Alix de Hesse-Darmstadt (1868-1918), l'épouse de Nicolas II*.¹² Elle y décrit consciencieusement son œuvre, tant instrumentale que vocale, et situe l'artiste dans le monde musical.



Louisa de Mercy-Argenteau par Ilya Repin (1844-1930)

Louisa accompagne la famille Cui de retour à Saint-Pétersbourg. Revenue en Belgique, elle y apprend qu'elle est atteinte d'un cancer. C'est dans l'appartement des Cui, à Saint-Pétersbourg où elle est retournée, qu'elle rend l'âme le 8 novembre 1890. Les maîtres de musique russes vinrent s'incliner, l'un après l'autre devant sa dépouille.

Le 15 novembre, l'enterrement a lieu à la chapelle de Whixou, proche du château d'Argenteau. Tous les villageois y montent et rejoignent les grandes familles aristocratiques rassemblées dans la chapelle. César Cui est présent ainsi que Juliette Folville à qui le musicien murmure « *Petite, nous nous souviendrons de ce jour...* ».

Louisa résumait en elle les séductions de plusieurs lignées, l'intelligence, l'empathie, la générosité, la beauté, l'esprit et le goût du beau.

Franz Liszt aimait dans Lall, à la fois le jugement sûr de l'ingénieur Pierre-Paul Riquet et la féminité charmante de Madame Tallien, « Notre Dame de Thermidor. »

Le château d'Argenteau sera vendu par Rosalie, dite Rose, la fille de Louisa et d'Eugène. Ceux qui avaient connu cette demeure dans sa splendeur eurent le chagrin de voir s'éparpiller, au vent des enchères, les meubles liégeois, les porcelaines de Chine et du Japon, la vaisselle de vermeil et d'argent, les miniatures, les portraits et les natures mortes signées « Louisa ».¹³

Louisa de Mery-Argenteau et quelques hommages reçus

Louisa soutient de nombreux jeunes musiciens, moralement et parfois financièrement, comme le violoniste **Martin-Pierre-Joseph Marsick** (1847-1924), cinquième enfant d'une famille de dix-huit. Il dédiera à sa bienfaitrice son opus 6 « *Deux morceaux pour violon avec accompagnement de piano* ». **Anton Rubinstein** (1829-1894), pianiste, compositeur et chef d'orchestre, lui dédie, en 1870, sa « *Valse-Caprice pour piano* » en mi bémol majeur. **Franz Liszt** compose une version pour piano de la « *Tarentella* » de César Cui et la lui dédie.

Alexandre Borodine lui dédie sa « *Petite suite* » pour piano suivie d'un Scherzo (8 pièces). **Juliette Folville** (1870-1946) dédie à sa protectrice une « *Berceuse pour chant et piano* ». Louisa se considérant comme sa marraine, soutient fidèlement l'artiste dès son enfance.

¹¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_Cui

¹² *César Cui, esquisse critique*, par Louisa de Mercy-Argenteuil, Paris, Fischbacher, 1888

¹³ *La Comtesse de Mercy-Argenteau*, Carlo Bronne, Soledì, imprimeur-éditeur, Liège, 1945, p. 87.

CHOEURS DE L'UNION EUROPÉENNE KOOR VAN DE EUROPESE UNIE

Dirk De Moor, dir.

ENSEMBLE ORCHESTRAL DE BRUXELLES

Alice Depret, sop. Katarina Van Droogenbroeck, alt.

Markus Ennsthaller, ten. Teun Michiels, ten.

Stefaan De Moor, bar. Matthew Zadow, bar. Shadi Torbey, bas.

Jacques Vanherenthals, dir.

BACH JOHANNES- PASSION

Sa. 14 / 05 / 2022 20:00

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE BRUXELLES
KONINKLIJK MUZIEKCONSERVATORIUM VAN BRUSSEL

TICKETS 32€ 25€ 18€

www.fnactickets.be / 0900.00.600



SUDOKU

Niveau moyen

	9			1				
2	5		6				8	7
			2				3	
1					5		7	
				3		2	1	
3				7	1			4
4							2	5
	8		5		2			
		1		8				9

Niveau moyen

5					1		2	7
				7		3		
	1	7	3		6	8		
	2			8			9	
	7	4			5		3	
							8	
	5						1	
		8			9			3
		9	7	3				5

Niveau difficile

	7			8		2	9	5
	5	3						
1								
	6		9	2	7	1	4	
				6				
	9						6	
		1					7	3
			6		8			
			5				1	



**La Fédération Musicale de la Province de Liège
organise son**

36^{ème} Camp musical Instrumentistes

**du mardi 05 au samedi 09 avril 2022
à**

Aywaille (Remouchamps)

**Dans les locaux de l'Internat Don Bosco
Avenue de la Porallée 40, 4920 Remouchamps**

**Travail par pupitre le matin
Travail en orchestre l'après-midi
Concert de fin de stage le samedi 09 avril 2022 à 16h00**

Renseignements et inscriptions :

Fédération Musicale de la Province de Liège

Tél : 0471-74 89 17- courriel : fml@fml.be

site : www.fml.be

**Ce stage est une organisation de la Fédération Musicale de la Province de Liège,
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province de Liège,
l'Administration Communale (Echevinat de la Culture d'Aywaille) et des
Sociétés Musicales locales.**





CAMP MUSICAL FML 2022

INSTITUT SAINT-RAPHAËL AYWAILLE

BULLETIN D'INSCRIPTION

à rentrer au plus tard avant le 25 mars 2022

Nom & prénom : _____

Date de Naissance : ____/____/____

Rue et n° : _____

Code postal : _____ Localité : _____

Tél. : ____/____/____ GSM : ____/____/____

Adresse e-mail : _____

Nom de la société à laquelle je suis affilié ou élève de : _____

Mon instrument principal : Mon niveau : Débutant ☐ - Moyen ☐ - Avancé ☐

Piccolo ☐ Flûte ☐ Hautbois ☐ Basson ☐

Petite Clarinette Mib ☐ Clarinette Sib ☐ Clarinette Alto ☐ Clarinette basse ☐

Sax Alto ☐ Sax Ténor ☐ Sax Baryton ☐

Trompette ☐ Bugle ☐

Cor en Fa ☐ Cor Mib ☐ Alto Mib ☐

Trombone UT ☐ Trombone Sib ☐

Baryton/Tuba/Euphonium : Sib Clé de Fa ☐ Sib Clé de Sol ☐ UT Clé de Fa ☐

Basse : Sib Clé de Fa ☐ Sib Clé de Sol ☐ Mib Clé de Fa ☐ Mib Clé de Sol ☐

Basse Ut Clé de Fa ☐ Contrebasse UT ☐

Percussions : Caisse claire ☐ Grosse caisse ☐ Accessoires ☐ Claviers ☐

Timbales ☐ Batterie ☐

Instrument à cordes autre que contrebasse : _____

Deuxième instrument éventuel : _____

Personne responsable à contacter en cas de problèmes : _____

Adresse : _____

Tél. : ____/____/____ GSM : ____/____/____

Remarques concernant la prévention et les précautions médicales éventuelles : _____

OUI, je m'inscris au stage musical qui se déroulera du 05 avril au 09 avril 2022 à l'Institut Saint-Raphaël avenue de la Porallée, 40 à Remouchamps - Aywaille.

Je verse ce jour, au compte de la Fédération Musicale de Liège n° BE38 3400 1587 2672 la somme de 180€ ☐ ou 90€ ☐ avec la mention **Camp musical 2022 + Nom et Prénom du stagiaire**. (Attention le nombre d'inscriptions en interne est limité à 70 élèves)

Cette inscription implique la connaissance et l'acceptation du règlement du camp.
Date et signature - (Pour les moins de 18 ans, la signature des parents est obligatoire)

☐ Cochez la case correspondant à votre choix

Ce formulaire est téléchargeable en deux versions sur le site de la FML rubrique Documents utiles Camp musical 2022, ATTENTION : dans tous les cas celui-ci devra être signé et retourné exclusivement au Secrétariat de la FML

- Résidence « Elysée » Quai Marcellis, 1a Bte 001 – 4020 LIEGE

Jeux méli-mélo

--	--	--	--	--	--	--

Compositeur italien

S	W	H	M	R	L	L	B
O	P	E	I	E	A	O	O
U	U	B	S	R	B	T	N
C	E	E	S	T	R	T	N
I	S	T	I	N	E	E	E
E	U	E	L	O	V	R	I
R	E	E	E	C	O	R	N
E	T	X	C	L	E	C	V
P	I	I	P	H	N	I	I
L	P	E	T	E	I	D	O
A	D	E	U	G	R	A	L
C	G	L	U	A	N	T	E
E	C	A	S	T	R	E	E

BONNE
CASTREE
CONTRER
DEPLORE
DIETE
ETHER
EXPERTE
GLUANTE
HEBETEE

INVIOLE
LARGUE
LOTTE
MISSILE
PITEUSE
REPLACE
SOUCIER
VERBAL
WESTERN



Siège : Rue du Vieux Comté, 51 – 7543 Mourcourt - Tél : 069/25.30.79

Numéro d'entreprise : 445 339 866

Email : info@uniondessocietesmusicales.be – Site : www.uniondessocietesmusicales.be

Président

Mr Pierre ERNOUX (FMN) Rue du Vivier,1 – 5020 Malonne – Tél : 081/44.60.44 – GSM : 0478/49.25.33

Email : peresidence@fedemusinam.eu

Secrétaire

Mr Frédéric MARIAGE (FMH) Rue du Vieux Comté, 51 – 7543 Mourcourt – Tél : 069/25.30.79

Email : secretariat@federationmusicalehainaut.be

Trésorier

Mr Jean-Claude DESIDE (FMH) Rue des Petelles,28 – 6890 Libin – Tél : 061/65.61.09 – GSM : 0475/32.39.68

Email : petelles@skynet.be

Vice-Présidents

Mr Adelin HANQUIN (FMBF) Rue des Ecoles,9 – 1350 Jauche – Tél : 019/63.43.75 – GSM : 0478/84.03.76

Email : hanquin.adelin@skynet.be

Mr Bernard BOEUR (FMLB) Grand Place, 3Bte2 – 6850 Paliseul – Tél : 061/41.50.88 – GSM : 0495/28.21.14

Email : bernard.boeur@belgacom.net

Mr Jacky FIEVET (FMN) Rue du Pont, 31Bte7 – 5300 Andenne – GSM : 0495/61.01.22

Email : jacky.fievet@outlook.com

Mr Jean-Marie BATTEUX (FML) Rue Auguste Javaux,44 – 4020 Liège – GSM : 0495/53.68.44

Email : fml@fml.be

Mr Jean-Marie XHONNEUX (APSAM) Obsinnich,11 – 3791 Fourons – GSM : 0478/33.19.31

Email : jeanmarie.xhonneux@skynet.be

Membres

Mme Christiane VINCENT (FMBF) Rue Basse Baive,26 – 5310 Liernu - GSM : 0477/32.22.30

Email : christvin@hotmail.fr

Mr Dominique SOTTIAUX (FMH) Rue Escarpée,71 – 7100 Haine.St.Pierre – GSM 0475/94.72.66

Email : sottiauxdominique@yahoo.fr

Mr Freddy SCHMITZ (FMLB) Rue du Violoneux,16 – 6687 Bertogne (Champ) – GSM : 0495/50.43.30

Email : schmitzfreddy@hotmail.com

Mr Joseph DROOGHAAG (APSAM) Veurs,4 – 3790 Fourons – Tél : 04/381.07.07

Email : joseph.drooghaag@skynet.be

Mme Marie GOLFIERI (FML) Rue de Meuse,56 – 4020 Jupille.sur.Meuse – GSM : 0473/62.21.41

Email : marie.golfieri@skynet.be

Mr Richard LUC (FMH) Rue Moranfayt, 194 – 7370 Dour – Tél : 065/65.43.87

Email : Richard.luc@skynet.be



AB ELECTRONICS

BY ANDRE BOUSSEMAERE



contrôle d'accès



vidéosurveillance



détection intrusion



détection incendie

Route des six frères 35 bte 1- 5310 Leuze

081/65 56 29



info@abelectronics.be
www.abelectronics.be

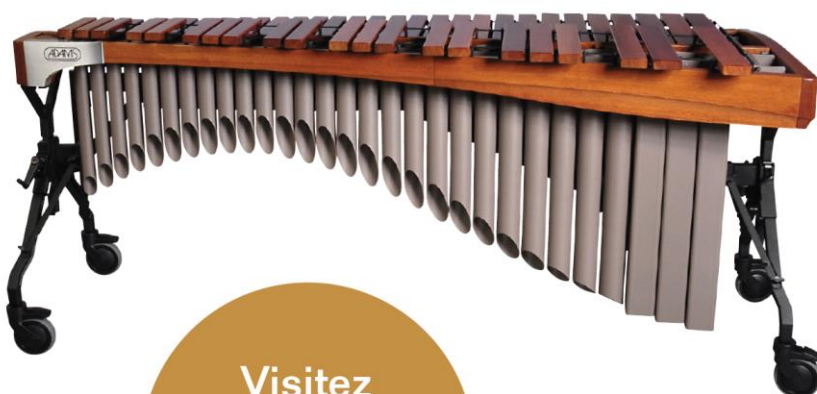




Muziekcentrale Lummen



**PERCUSSION ET
CUIVRES DE NOTRE
PROPRE USINE**



Visitez
notre nouveau
magasin à
Lummen!



Adams Muziekcentrale
Bosstraat 73 Lummen (B)
+32 (0)13 35 20 20



www.adams-music.be
info@adams-music.be