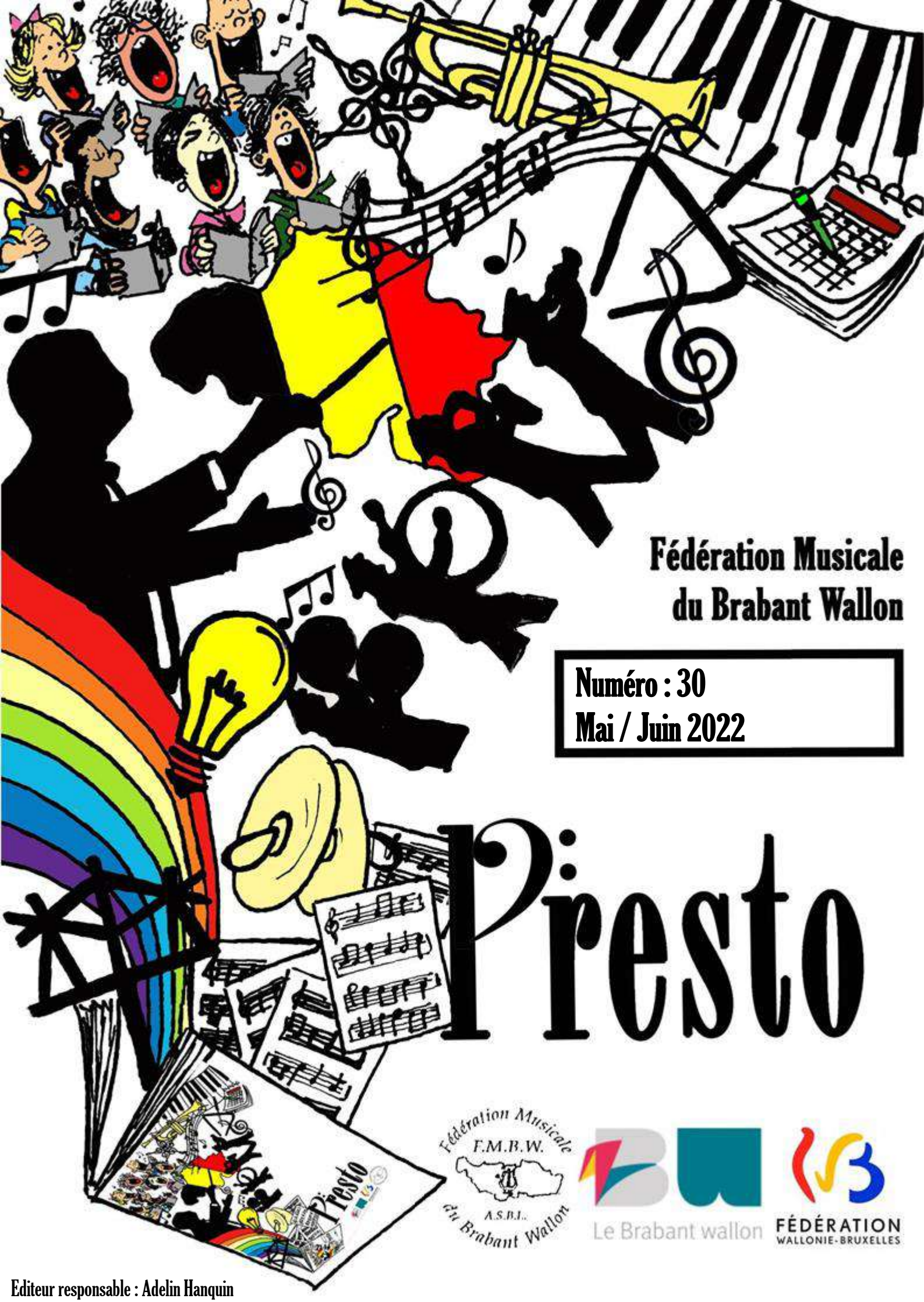


Fédération Musicale du Brabant Wallon

Numéro : 30
Mai / Juin 2022

Presto

Fédération Musicale F.M.B.W. A.S.B.L. du Brabant Wallon

Le Brabant wallon

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Editeur responsable : Adelin Hanquin

SOMMAIRE

La Fédération Musicale du Brabant Wallon - Comité	P.3
Mot du Président	P.4
Agenda	P.5
Hommage musicien décédé	P.7
Solution jeu Presto 29	P.8
Jeux	P.11
Juliette Folville	P.12
Résultat ½ finale Sonatina	P.17
Jeux	P.18
Petites annonces	P.19
Comité USM	P.22

n.d.l.r. :

N'oubliez pas de nous envoyer vos articles, agendas, affiches ou petites annonces avant le 1er Juillet 2022 pour paraître dans prochain numéro.

Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Fédération Musicale du Brabant Wallon

Comité

Président

HANQUIN Adelin
Rue des Ecoles, 9 - 1350 JAUCHE
Tél : 019/63.43.75
GSM : 0478/84.03.76
Email : hanquin.adelin@skynet.be

Secrétaire

VINCENT Christiane
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0477/32.22.30
Email : christvin@hotmail.fr

Trésorier

HANQUINAUX Pascal
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0475/37.13.38
Email : p.hanquinaux@gmail.com

Membre

HENNEBEL Aurélien
Rue Saint-Corneille, 21 - 1320 HAMME-MILLE
GSM : 0471/65.25.68
Email : hennaur@gmail.com

Mesdames, Messieurs, Chers amis lecteurs,

Les examens approchent, bonne chance à tous nos jeunes !

L'Assemblée Générale de juin est annulée à la suite de l'indisponibilité des locaux à la Ville de Wavre.

Prochaines activités :

Nous sommes à la recherche d'un lieu pour organiser le camp musical 2023 qui se tiendra entre le 1er et le 15 mai.

Organisation d'un festival à l'occasion de mes 25 ans de présidence.

Appel à candidature pour la messe de Ste Cécile.

Votre dévoué Président.

Adelin Hanquin.

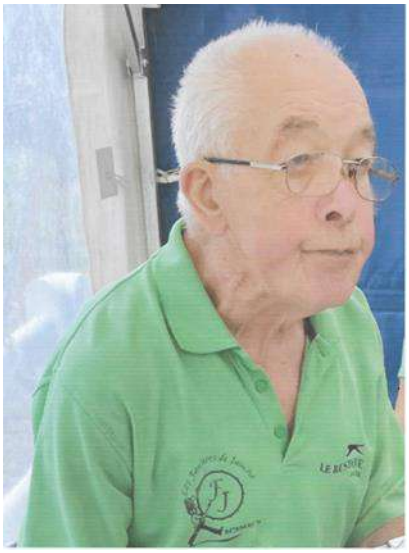
AGENDA

Dates	***Sociétés***	***Activités***
14/05/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	17hr Parcours d'artistes - Jauche
14/05/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.be	14hr45 Ernage - roller parade
15/05/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.be	10hr45 Hamme-Mille – procession St Corneille
26/05/22	Corps Musical Nivellois corpsmusicalnivellois@gmail.com	Nivelles Inauguration de la braderie de l'Ascension
12/06/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.be	Chaumont-Gistoux - braderie
17/06/22	Les Peaky's lespeakys@gmail.com	19hr30 Jodoigne – Les Fêtes de la musique
19/06/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.be	14hr Eghezée - braderie
19/06/22	Corps Musical Nivellois corpsmusicalnivellois@gmail.com	Nivelles cloîtres de la Collégiale Concert dans le cadre des Fêtes de la Musique
22/06/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.be	Braderie à Chaumont-Gistoux
25/06/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Ouverture des fêtes à Wavre
26/06/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Wavre 11hr Procession du WASTIA Lillois 14hr Procession de Lillois
03/07/22 Au 08/07/22	Corps Musical Nivellois corpsmusicalnivellois@gmail.com	Péruwelz (Hainaut) STAGE de musique d'ensemble
03/07/22	Les Peaky's lespeakys@gmail.com	11hr30 Autre-Eglise – Fête du village
08/07/22	Corps Musical Nivellois corpsmusicalnivellois@gmail.com	Nivelles (Athénée Royal) Concert de fin de stage

Dates	***Sociétés***	***Activités***
21/07/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Wavre matin Fête Nationale Hannut 14hr Cortège
05/08/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Ouverture des fêtes à Bierges 2 trompettes
06/08/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Commémoration à Wavre 2 trompettes
15/08/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Procession à Jauche
19/08/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Ouverture des fêtes à Jauche (Fin de journée)
Septembre	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Wavre foot 2 trompettes
02/09/22	Les Peaky's lespeakys@gmail.com	20hr30 Fête du village - Dongelberg
24/09/22	Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Concert d'Automne Salle Communale d'Ophain Braine-l'Alleud
11/11/22	Les Fanfares de Jauche lesfanfaresdejauche@gmail.com	Armistice Wavre – Bierges - Limal

Le doyen des Fanfares de Jauche s'en est allé.

RIP GILBERT



Sa vie ne fût que travail, bonté et générosité, c'était sa passion.

Le doyen des Fanfares de Jauche s'en est allé. Notre ami Gilbert a joué sa dernière prestation en août 2021.

Merci Gilbert pour ton dévouement et ta disponibilité.

Arrivé dans notre société en 1985, il ne manquait jamais à l'appel.

Présent avant et après toutes les activités, avec André et toi nous avons perdu la majorité de notre cheville ouvrière.

Musicien depuis son plus jeune âge, il débuta à Mont-St-André, ensuite à Autre-Eglise, Perwez, Jodoigne, Genappe, Dongelberg et Jauche.

A titre posthume malheureusement il a reçu la médaille in Veterani Honorem avec palme pour 60 ans de musique.

Repose en paix mon cher Gilbert.

Pour les Fanfares de Jauche.

Adelin Hanquin.

Solutions SUDOKU Presto 29

Niveau moyen

8	9	6	7	1	3	4	5	2
2	5	3	6	4	9	1	8	7
7	1	4	2	5	8	9	3	6
1	4	8	9	2	5	6	7	3
9	7	5	4	3	6	2	1	8
3	6	2	8	7	1	5	9	4
4	3	9	1	6	7	8	2	5
6	8	7	5	9	2	3	4	1
5	2	1	3	8	4	7	6	9

Niveau moyen

5	3	6	8	9	1	4	2	7
9	8	2	5	7	4	3	6	1
4	1	7	3	2	6	8	5	9
3	2	1	4	8	7	5	9	6
8	7	4	9	6	5	1	3	2
6	9	5	2	1	3	7	8	4
7	5	3	6	4	2	9	1	8
2	4	8	1	5	9	6	7	3
1	6	9	7	3	8	2	4	5

Niveau difficile

4	7	6	3	8	1	2	9	5
9	5	3	2	4	6	7	8	1
1	2	8	7	5	9	4	3	6
3	6	5	9	2	7	1	4	8
7	1	4	8	6	5	3	2	9
8	9	2	1	3	4	5	6	7
5	8	1	4	9	2	6	7	3
2	3	7	6	1	8	9	5	4
6	4	9	5	7	3	8	1	2

SOLUTION méli-mélo Presto 29

PUCCINI

HARMONIE ROYALE DE MONT-SAINT-PONT

1420 BRAINE-L'ALLEUD

Fondée en 1876

En ce samedi 2 avril 2022, l'Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud, tenait son traditionnel Concert de Printemps au Centre Culturel de Braine-l'Alleud. Après deux années d'abstinence pour cause sanitaire, nous avons enfin pu retrouver une salle bien remplie, avec notamment la présence de plusieurs représentants de notre commune.

La première partie de cet après-midi musicale fut tenue par l'harmonie organisatrice placée sous la direction de Jean-Jacques Vertenoeuil, avec des pièces classiques (Prokofiev, Strauss), des musiques de films (Maurice Jarre, Hans Zimmer) et musique du monde (Fernando Penella). Et comme il est de coutume chez nous, nous avons terminé notre prestation par notre marche 1876 composée par notre ancien chef, malheureusement décédé, Marcel Tordeurs.

En seconde partie, nous accueillions la Fanfare Royale Ste Barbe et St Laurent de Dongelberg dirigée de main de maître par Vincent Fontaine. Les sons harmonieux de la Fanfare de Dongelberg, nous ont transporté de Chicago au Livre de la Jungle en passant par What a Wonderful Word interprété par son directeur Mr Fontaine à la trompette. Nous sommes également passés par le Nord et le Sud, en terminant par un morceau de circonstance et très poignant : l'Hymne National Ukrainien.

Un très bon moment musical qui s'est terminé par le verre de l'amitié.

Corps Musical Nivellois

Stage de Musique d'Ensemble
3 - 8 juillet 2022

Centre de dépaysement et de plein air « La Roseraie »
Boulevard Léopold III - 7600 PERUWELZ

contact : stage@corpsmusicalnivellois.be

Infos & Inscriptions sur
www.corpsmusicalnivellois.be

Corps Musical Nivellois

SUDOKU

Niveau moyen

4		1	8	5		3		6
					3			
9	3							
	1	6			4	7	3	
	8		6			4		
3				8				
						2	9	4
2	4		1			8		
8			9			1		

Niveau moyen

5		7			8	2		1
3							5	
	9				1		3	
			4			7		
1	3	6		7			2	
4		8			2		6	
		5			6			
		2		8		9		3
			2					

Niveau difficile

	8							
		4		8		9	2	6
	1					5		
7				2			1	
5			9		6			
		2			3			
		7	4		9			
			3		1	4		9
						1		

Juliette Folville

Par Anne-Marie Polomé

1er Partie

« La femme n'est que le gracieux perroquet des imaginations, des pensées, des paroles de l'homme, et le joli petit singe de ses goûts et de ses manies. »[1]

C'est notamment ainsi que le Français, Edmond Huot de Goncourt (1822-1896), fondateur de l'Académie Goncourt, considère la « femme » dans son Journal, le 25 janvier 1890.
Juliette Folville, est une preuve, parmi bien d'autres, de l'inanité de cette citation.[2]

Eugénie Emilie Juliette Folville est née à Liège le 5 janvier 1870. Son père Jacques Hubert Louis Jules Folville, connu sous le prénom de Jules, est un avocat renommé, né à Liège le 13 octobre 1827. Il y a épousé, en 1868, la Liégeoise Emilie Joséphine Eugénie Ansiaux, née le 19 février 1835, connue sous le prénom d'Emilie, une musicienne de talent[3], mais « sans profession ». Son grand-père maternel, Emile Louis Ansiaux (1804-1874), un banquier, nommé Chevalier de l'Ordre de Léopold, a été juge puis président du tribunal de commerce de Liège. Lors de la naissance de leur fille unique, les parents de Juliette étaient domiciliés 7, rue Lonhienne, à Liège et la famille y a vécu, au moins jusqu'au décès de Jules (27 novembre 1890) [4].

Famille

Juliette, enfant unique, est élevée dans une famille de mélomanes, musiciens amateurs de haut niveau. Sa mère **Emilie Ansiaux** (1835-1929) chante très bien, notamment des œuvres de Jean-Théodore Radoux (1835-1911), directeur du Conservatoire royal de Musique de Liège de 1872 à 1911. Son père, l'avocat **Jules Folville** (1827-1890), a suivi, au Conservatoire royal de Liège, les cours de piano de l'excellent professeur Jules Jalheau (1798-1862), né à Bruxelles de parents liégeois. Ce dernier a été professeur de solfège au Conservatoire de Paris avant d'être appelé, dès 1827, à l'Ecole royale de Musique et de Chant de Liège, nouvellement fondée et qui deviendra le 10 novembre 1831, dès l'indépendance du pays, le premier Conservatoire royal de Musique de Belgique. Ami de Franz Liszt et adepte de méthodes nouvelles, il y a contribué à la formation de pianistes de valeur comme César Frank (1822-1890). En 1860, il est devenu Chevalier de l'Ordre de Léopold.

Formé par un tel maître, Jules Folville devient un excellent pianiste. Dépassant les conventions sociales de l'époque, il initie, dès ses quatre ans, sa fille tant au solfège qu'au piano. Il sème dans un terreau très fertile. Parallèlement à la musique, il prend à cœur de lui donner ou faire donner des cours d'études littéraires, ce qui développera son don pour la poésie et les langues écrites et parlées, l'allemand et l'anglais notamment. Juliette est une enfant obéissante et respectueuse des règles strictes imposées par son père.

---

[1] https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/37459
[2] La femme au XVIIIe siècle. Edmond et Jules de Goncourt. Nouveau Monde éditions, 2021, Paris, p.16
[3] https://www.academieroyale.be/Academie/documents/FichierPDFBiographieNationaleTome2088.pdf
[4] http://acomeliau.net/0007416.HTM

Le rôle de ses parents dans l'évolution rapide de Juliette est prépondérant. C'est ce que souligne Paul Collin (1843-1915), avocat, poète, librettiste, critique artistique français, dans un poème-hommage à la fillette de 11 ans dont il a admiré le talent lors d'un concert à Spa en 1881.

Sous les yeux maternel, avec l'appui d'un père
Dont l'amour sous vos pas aplanit le chemin,
Marchez sans peur, enfant. Vous aurez, je l'espère,
Aux beaux jours d'aujourd'hui plus d'un beau lendemain.
…

Très impliqué dans la vie musicale, liégeoise notamment, Jules Folville possède un réseau de connaissances important, ce qui donnera à sa fille l'opportunité de jouer en public et de bénéficier de conseils de musiciens connus, Jean-Théodore Radoux, Jules Massenet, Charles Gounod, Alexandre Borodine, César Cui…

Formation musicale

Parallèlement à l'étude du solfège et du piano avec son père, Juliette est inscrite, dès ses sept ans, au cours de violon donné, au Conservatoire royal de Liège[5] par le violoniste, musicologue, compositeur et archiviste français **Charles Théodore Malherbe** (1853-1911) qui avait fait partie, à Liège, du quatuor fondé par le Belge Hubert Léonard. Ce dernier avait su communiquer à ses élèves sa belle et puissante sonorité que Charles Malherbe a également transmise à Juliette. Par la suite, elle se perfectionne, toujours à Liège, avec l'excellent violoniste et compositeur belge **Ovide Musin** (1854-1929) et peut-être aussi avec le Liégeois **César Thomson** (1857-1931). A cette époque, l'école de violon de Liège était très novatrice et réputée.

Jean-Théodore Radoux (1835-1911), un ami de la famille Folville qui a reçu le Premier Prix de Rome belge en 1859 pour sa cantate *Le Juif errant*, est bassiste, pianiste, compositeur, chanteur, pédagogue de haut niveau. Directeur du Conservatoire royal de Liège de 1872 à son décès, il développe l'institution et lui adjoint un orchestre de qualité. Très dynamique et créatif, il fonde la Société des Concerts (1880) qui fait connaître au public les répertoires classiques et modernes. Voulant préserver les œuvres du passé, il se consacre notamment à la fondation du musée Grétry (1882). Contrairement à la tradition freinant l'accès des cours de composition aux filles, il permet à Juliette d'intégrer, sans problème, son cours d'écriture musicale (contrepoint, fugue, composition). Elle obtient un 1er Prix de fugue, en 1887, à la fin de sa formation liégeoise.

[5] https://popups.uliege.be « Importance et rôle international des maîtres de l'école liégeoise de violon ». J.Quitin 1980

En 1889, Juliette Folville est incitée par Jean-Théodore Radoux à participer au concours de composition musicale offrant au « vainqueur » le **Prix de Rome belge**, une bourse d'étude lui permettant d'approfondir son art à l'étranger (Allemagne, Italie, Paris…). [6]

C'est en 1832 que fut créé ce Prix de Rome belge basé sur le modèle français (architecture, peinture, sculpture), en continuité avec le Prix de Rome néerlandais institué, en 1807, par Louis Bonaparte, alors roi de Hollande et des Pays-Bas (de 1806 à 1810). Le Prix de Rome belge de composition musicale, fut organisé sur l'instigation de Charles Rogier en 1841. L'équivalent français, créé en 1803, ne fut accessible aux femmes qu'à partir de 1903. C'est en 1913 que Lili Boulanger (1893-1918) devint la première titulaire de ce prix avec sa cantate *Faust et Hélène.* [7]

La demande de Juliette est transmise par le Ministre de l'Intérieur et de l'Instruction publique, Joseph Devolder, au Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Belgique, Jean-Baptiste Liagre, la soumettant ensuite à la classe des Beaux-Arts. Après étude attentive du règlement, il apparaît que « *le concours, placé sous l'autorité de la classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, n'est ouvert qu'aux Belges, âgés de moins de trente ans, qui auront été reçus à la suite d'un examen préparatoire devant un jury* ». Le mot Belge n'ayant pas de genre, il s'agit aussi bien d'hommes que de femmes, et l'Académie répond au ministre que rien ne s'oppose à une candidature féminine. Cette interprétation du règlement est soutenue par plusieurs académiciens, dont Jean-Théodore Radoux, et acceptée par le ministre.
Malgré des avis plutôt favorables à la participation de Juliette à ce concours, des obstacles infranchissables se dressent finalement sur son chemin. Il s'agit de la réputation des femmes dont la vertu serait menacée. Comme une proximité des candidats masculins et féminins semble inévitable, il convient de prendre des dispositions spéciales liées à l'emplacement et à la surveillance de la loge assignée à la concurrente pendant la durée du concours. Une requête de Juliette propose la surveillance d'une gardienne, sa mère par exemple et non d'un gardien et qu'elle ne soit jamais en présence de concurrents masculins. Elle est transmise à l'Académie accompagnée d'une lettre de Radoux affirmant que Madame Emilie Folville est incapable d'aider sa fille dans son travail de composition. Après bien des tergiversations, la demande d'abord acceptée est finalement refusée et la décision, officiellement communiquée au ministre le 6 juillet 1889, précise. : « *Dans l'opinion de la Classe, il n'y a pas lieu de prendre, dans la circonstance actuelle, une mesure exceptionnelle qui pourrait être invoquée, à titre de précédent, par un autre concurrent que son état de santé, par exemple, mettrait dans le cas de réclamer la société et les soins d'une personne amie et dévouée.* »
La presse conteste le bien-fondé de cette décision et conclut qu'après avoir, en principe, permis aux femmes de concourir, la Classe des Beaux-Arts a voulu rendre impossible son application. Le concours est désormais fermé aux jeunes filles qui se respectent et veulent se faire respecter.
Malgré l'ouverture d'esprit plus favorable aux femmes en Belgique qu'en France, le principe d'égalité ne s'est pas manifesté en faveur d'elles dans les institutions créées par et pour des hommes à cette époque encore très « patriarcale ». Un argument supplémentaire est la crainte qu'elles puissent prendre la place d'hommes dont la musique est le gagne-pain. Pour elles, cela doit rester un divertissement.

[6] https://www.jstor.org/stable/41431001
[7] https://fr.wikipedia.org/wiki/Prix_de_Rome

En 1890, le critique belge Lucien Solvay écrit dans *Le Ménestrel* français, à quel point l'affaire du Prix de Rome avait ému les « apôtres de l'émancipation des femmes », malgré l'indifférence apparente de Juliette Folville à cet égard. En fait, les compositrices de cette époque, privées de modèles historiques n'ont pas conscience d'une revendication féministe.
Juliette Folville a malgré tout créé un précédent et, en 1895, la Liégeoise Henriette van den Boorn-Coclet (1866-1945), formée également au Conservatoire royal de Liège, a présenté le concours, l'a obtenu et a pu en profiter. [8]

Les nombreux talents de Juliette Folville

En plus d'être pianiste, violoniste et compositrice, Juliette Folville deviendra aussi claveciniste, organiste, cheffe d'orchestre, pédagogue et conférencière. Réussissant à ne pas tenir comte des restrictions imposées aux femmes par un milieu musical professionnel essentiellement masculin, elle fera figure de pionnière dans plusieurs domaines.

Juliette déploie très tôt deux de ses ailes : le violon et le piano

Ayant profité d'excellents professeurs, Juliette se développe vite et merveilleusement. Se produisant en concert à la Société d'Emulation de Liège âgée d'à peine 8 ans (1/12/1878), elle y montre ses dons pour le violon en jouant une *Fantaisie pastorale* du violoniste belge Jean-Baptiste Singelée (1812-1875) et tient la partie piano du *Trio en ré mineur* de Felix Mendelssohn, écrit aussi pour violon et violoncelle.
Jouant sur un violon Stradivarius, Juliette fait sensation lors d'un concert organisé sous le patronage du gouverneur de la province de Liège, en 1882 [9].
Se crée alors le « phénomène Folville » qui va la propulser dans des concerts de charité en Belgique (Liège, Verviers, Spa, Bruxelles…) et dans certaines villes des pays voisins (Aix-la-Chapelle (1880), Cologne (1883 au Gürzenich), Lille (1885), Paris (1886)…). A ces occasions, elle interprète surtout des pièces à la mode composées par Jean-Delphin Alard (1815-1888), Charles-Auguste de Bériot (1802-1870), Frédéric Chopin (1810-1849), Felix Mendelssohn (1809-1847)…
La distinguant des enfants « prodiges mécaniques », des journaux comme *La Meuse* et *Le Guide musical* encensent « le talent très sérieux » de cette « musicienne de race ».

La suite dans notre prochain numéro

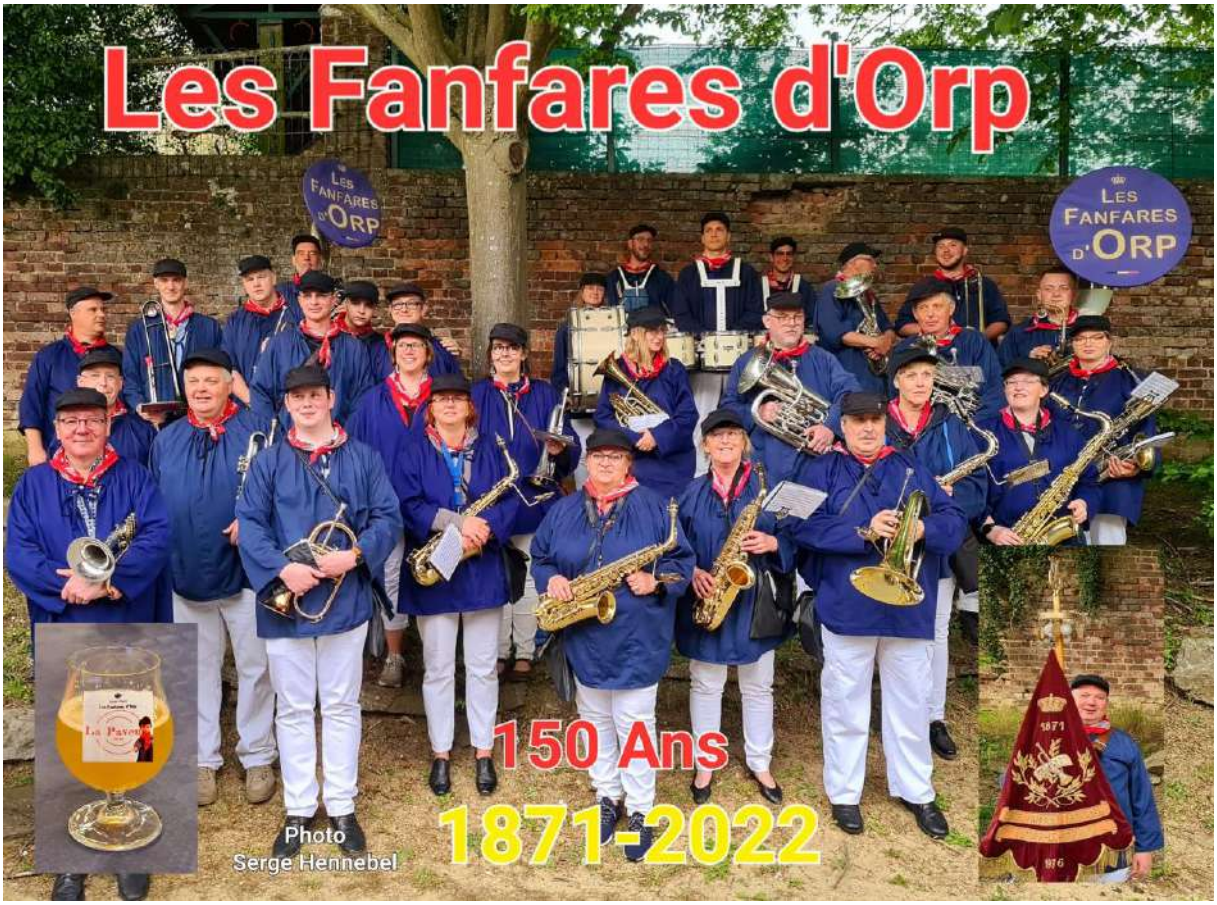
[8] *« La question femme » : Les compositrices et le prix de Rome de Belgique* par Fauve Bougard (Université libre de Bruxelles) dans la Revue Belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap.
[9] *Dictionnaire des femmes Belges : XIXe et XXe siècles* par Eliane Gubin, Ed. Racine 2006, p. 250 et 251.

Les Fanfares d'Orp : 150 ans d'existence.

Samedi 23 avril 2022, se déroulait au hall communal d'Orp la commémoration reportée des 150 ans de bons et loyaux services de La Société Royale « Les Fanfares d'Orp ». L'anniversaire, était initialement prévu le 28 novembre 2021 mais, la Covid 19, en avait décidé autrement !

Cette cérémonie débutait par l'accueil du gouverneur, des autorités communales ainsi que des membres de la Fédération Musicale du Brabant Wallon. Vers 15h00, le président de la fanfare prenait la parole, suivi par quelques mots prononcés par Monsieur le bourgmestre. L'échevine de la Culture ferma la marche. 28 musiciens étaient ensuite décorés en récompense de leurs années de dévouement musical. Monsieur le curé ne manquait pas de bénir la bière « La Paveu » brassée pour l'événement. Vers 17h00, un cortège accompagné des musiciens se dirigeait vers la maison d'Emile Bauduin afin d'inaugurer une plaque à sa mémoire.

De retour au hall communal, les Fanfares d'Orp clôturaient la cérémonie par une animation chaleureuse et haute en couleur.



Dominique Collot

SONATINA 2022

Résultats de la ½ finale USM du 24 avril 2022 à Liège

Candidats	Instruments	Fédérations	Points	Prix
INTRADA				
Mainil Rosalie	Flûte	FML	89,5	1
Martin Lucie	Flûte	FML	88,5	2
SONATINE				
Thieltgen Iliana	Clarinette	FMLB	96,5	1
Winandy Loélia	Flûte	FML	89,5	2
Nutal Alexandre	Trompette	FMLB	87,5	3
Cransfeld Paco	Cor	APSAM	84,5	
SONATE				
Deschamps Marion	Flûte	APSAM	96,0	1
Marechal Ulysse	Saxophone	APSAM	92,5	2
Kevers Guillaume	Clarinette	APSAM	90,5	3
Limet Clara	Trombone	FML	90,5	3
De Bel Juan	Hautbois	FMLB	90,0	
Cambier Chloé	Trombone	FML	90,0	
Piff Noah	Flûte	FMLB	88,5	
Deblon Jules	Trombone	FML	86,5	
Savonet Maëlys	Flûte	FMLB	85,5	
Louis Elise	Clarinette	FMLB	85,0	
CONCERTO				
Compere Zoé	Flûte	APSAM	94,0	1
Thibaut Florence	Saxophone	FMN	93,5	2
Leruth Antoine	Trompette	FML	88,0	3

Bravo à tous

La finale aura lieu le 22 mai 2022 à Eupen.

MELI MASQUES

Région de Grèce

AGITE
ARBITRE
BRUITER
DEFONCE
DOMPTEE
EVANOUI
EVINCEE
GAGNER
GRUGEE
LACHEE
LANGE
NOIRE
OUTILLE
PARODIE
PIEGE
REMUANTE
RIMEUSE
SOULIER
TRAIN

R	I	M	E	U	S	E	E
E	A	R	B	I	T	R	E
N	P	N	O	I	R	E	I
G	E	I	D	O	R	A	P
A	D	T	E	G	E	I	P
G	B	E	I	R	M	E	S
E	R	R	F	G	U	V	O
E	E	U	U	O	A	I	U
T	G	H	G	I	N	N	L
P	R	N	C	E	T	C	I
M	E	A	A	A	E	E	E
O	U	T	I	L	L	E	R
D	E	V	A	N	O	U	I

Pari hippique

E	S	U	O	L	E	P	C
T	E	L	B	M	E	R	T
I	D	I	A	R	A	Q	R
D	T	R	O	N	C	T	E
I	T	R	T	E	U	R	F
C	F	E	E	L	B	I	L
A	R	R	N	O	A	B	E
V	F	V	I	T	I	O	M
E	R	I	G	S	S	R	R
R	E	O	A	I	S	D	E
T	I	P	M	P	E	O	D
E	N	I	I	N	E	T	N
E	E	P	A	I	S	S	I

ACIDE
BAISSEE
CRANTER
DERME
EPAISSI
FRAINE
FRISSON
IMAGINE
PELOUSE
PISTOLET
POIVRER
RAIDI
TRAME
TREFLE
TREMBLE
TRIBORD
TRONC
VERTE

PETITES et GRANDES ANNONCES

n.d.l.r. : Désormais, cette rubrique vous est ouverte pour toute petite annonce non commerciale (concernant la musique ou non). Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Les Chœurs de l'Union européenne recrutent. Si vous aimez la musique classique, que vous possédez des qualités vocales et savez lire une partition, venez à une de nos répétitions.

Pour en savoir plus : http://fr.eusing.eu/nous-rejoindre.html

Union des Sociétés Musicales de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Siège : Rue du Vieux Comté, 51 – 7543 Mourcourt - Tél : 069/25.30.79
Numéro d'entreprise : 445 339 866
Email : info@uniondessocietesmusicales.be – Site : www.uniondessocietesmusicales.be

Président

Mr Pierre ERNOUX (FMN) Rue du Vivier,1 – 5020 Malonne – Tél : 081/44.60.44 – GSM : 0478/49.25.33
Email : peresidence@fedemusinam.eu

Secrétaire

Mr Frédéric MARIAGE (FMH) Rue du Vieux Comté, 51 – 7543 Mourcourt – Tél : 069/25.30.79
Email : secretariat@federationmusicalehainaut.be

Trésorier

Mr Jean-Claude DESIDE (FMH) Rue des Petelles,28 – 6890 Libin – Tél : 061/65.61.09 – GSM : 0475/32.39.68
Email : petelles@skynet.be

Vice-Présidents

Mr Adelin HANQUIN (FMBF) Rue des Ecoles,9 – 1350 Jauche – Tél : 019/63.43.75 – GSM : 0478/84.03.76
Email : hanquin.adelin@skynet.be
Mr Bernard BOEUR (FMLB) Grand Place, 3Bte2 – 6850 Paliseul – Tél : 061/41.50.88 – GSM : 0495/28.21.14
Email : bernard.boeur@belgacom.net
Mr Jacky FIEVET (FMN) Rue du Pont, 31Bte7 – 5300 Andenne – GSM : 0495/61.01.22
Email : jacky.fievet@outlook.com
Mr Jean-Marie BATTEUX (FML) Rue Auguste Javaux,44 – 4020 Liège – GSM : 0495/53.68.44
Email : fml@fml.be
Mr Jean-Marie XHONNEUX (APSAM) Obsinnich,11 – 3791 Fourons – GSM : 0478/33.19.31
Email : jeanmarie.xhonneux@skynet.be

Membres

Mme Christiane VINCENT (FMBF) Rue Basse Baive,26 – 5310 Liernu - GSM : 0477/32.22.30
Email : christvin@hotmail.fr
Mr Dominique SOTTIAUX (FMH) Rue Escarpée,71 – 7100 Haine.St.Pierre – GSM 0475/94.72.66
Email : sottiauxdominique@yahoo.fr
Mr Freddy SCHMITZ (FMLB) Rue du Violoneux,16 – 6687 Bertogne (Champ) – GSM : 0495/50.43.30
Email : schmitzfreddy@hotmail.com
Mr Joseph DROOGHAAG (APSAM) Veurs,4 – 3790 Fourons – Tél : 04/381.07.07
Email : joseph.drooghaag@skynet.be
Mme Marie GOLFIERI (FML) Rue de Meuse,56 – 4020 Jupille.sur.Meuse – GSM : 0473/62.21.41
Email : marie.golfieri@skynet.be
Mr Richard LUC (FMH) Rue Moranfayt, 194 – 7370 Dour – Tél : 065/65.43.87
Email : Richard.luc@skynet.be

Stage de Musique d'Ensemble

3 - 8 juillet 2022

Corps Musical Nivellois

Musiciens, Musiciennes !

Avec plus de 20 ans de succès, le Corps Musical Nivellois organise son stage d'été annuel de musique d'ensemble qui aura lieu cette année en

INTERNAT : du DIMANCHE 3 JUILLET (fin de journée) au VENDREDI 8 JUILLET 2022.
EXTERNAT : du LUNDI 4 JUILLET au VENDREDI 8 JUILLET 2022.

Ce stage s'adresse aux instruments d'harmonie (Bois, Cuivres, Percussions).

L'encadrement est assuré par des musiciens professionnels et diverses animations sont prévues en soirée.
Le stage est axé sur des répétitions en tutti et en partielles par type d'instruments. Objectif : présenter un concert de qualité en fin de stage.

Notre centre d'hébergement propose notamment des repas préparés sur place par un cuisinier professionnel !

Toutes les mesures sanitaires en vigueur au moment du stage seront respectées

Centre de dépaysement et de plein air « La Roseraie »
Boulevard Léopold III - 7600 PERUWELZ

Si vous souhaitez d'ores et déjà plus d'informations, vous pouvez prendre contact par mail :

stage@corpsmusicalnivellois.be

Infos & Inscriptions sur
www.corpsmusicalnivellois.be

Corps Musical Nivellois

AB ELECTRONICS

BY ANDRE BOUSSEMAERE

contrôle d'accès

vidéosurveillance

détection intrusion

détection incendie

Route des six frères 35 bte 1- 5310 Leuze

081/65 56 29

info@abelectronics.be

www.abelectronics.be

INTRUSION INCERT CERTIFICATION B-1635

ibz 20 1103 87

Muziekcentrale Lummen

Le spécialiste par excellence pour les instruments à vent et de percussion

- Un large assortiment de toutes les marques renommées.
- Des locaux pour tester des instruments dans notre showroom. Et aussi la possibilité de tester des instruments chez vous.
- Entretien et réparations professionnels.

PERCUSSION ET
CUIVRES DE NOTRE
PROPRE USINE

Visitez notre nouveau magasin à Lummen!

Adams Muziekcentrale
Bosstraat 73 Lummen (B)
+32 (0)13 35 20 20

www.adams-music.be
info@adams-music.be