

SOMMAIRE

La Fédération Musicale du Brabant wallon - Comité	P.3
Mot du Président	P.4
Agenda	P.5
Petites & grandes annonces	P.7
In Memoriam – Daniel Berger	P.8
Jeux – mots croisés	P.9
Juliette Folville 3 ^{ème} partie	P.11
Jeux – Méli masqués	P.18
Concours Européen pour HaFaBra UGDA 2023	P.20
Vincent Fontaine – Merci Chef	P.21
Festival à Jauche le 29/10/22	P.22

n.d.l.r.:

N'oubliez pas de nous envoyer vos articles, agendas, affiches ou petites annonces avant le 1^{er} novembre 2022 pour paraître dans prochain numéro.

Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Fédération Musicale du Brabant Wallon

Comité

Président

HANQUIN Adelin Rue des Ecoles, 9 - 1350 JAUCHE

> Tél: 019/63.43.75 GSM: 0478/84.03.76

Email: hanquin.adelin@skynet.be

Secrétaire

Trésorier

VINCENT Christiane

Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU

Tél: 081/65.59.05 GSM: 0477/32.22.30

Email: christvin@hotmail.fr

HANQUINAUX Pascal

Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU Tél: 081/65.59.05

GSM: 0475/37.13.38

Email: p.hanquinaux@gmail.com

Membre

HENNEBEL Aurélien

Rue Saint-Corneille, 21 - 1320 HAMME-MILLE

GSM: 0471/65.25.68 Email: hennaur@gmail.com Le mot du Président.



Mesdames, Messieurs, Chers amis lecteurs,

Je suis très content de constater la reprise des activités pour tout le monde.

Un festival sera organisé le 29 octobre prochain, à la salle de l'Entité à Jauche avec plusieurs sociétés (voir article en ces pages).

Nous avons la confirmation de la date du 12 novembre pour l'organisation de la messe de Sainte-Cécile par la fanfare Royale Ste Barbe & St Laurent de Dongelberg, en l'église de Dongelberg.

Il n'y a toujours pas de solution en vue pour le camp musical 2023, problème d'hébergement.

Je vous rappelle la date limite pour la rentrée des documents de subvention de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Avec un petit retard, j'espère que la rentrée a été bonne pour tout le monde.

Votre dévoué Président.

Adelin Hanquin.

<u>AGENDA</u>

<u>Dates</u>	<u>Sociétés</u>	<u>Activités</u>
18/09/22	Le Corps Musical Nivellois	Concert – 10hr00 – 12hr00
	jm.donnay.be@gmail.com	lors du semi-marathon de Nivelles - pont
		sous l'autoroute à Monstreux
18/09/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent	Fêtes de Wallonie – 12hr00
	de Dongelberg	concert animation Rue St-Nicolas à Namur
	ntiny@skynet.be	
19/09/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent	Fêtes de Wallonie – 18hr30
	de Dongelberg	Enterrement de l'Arsouille – Rue St-Nicolas
	ntiny@skynet.be	Namur
24/09/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent	Ramillies en Arts -19hr00
	de Dongelberg	Concert animation
	ntiny@skynet.be	
24/09/22	Harmonie Royale de Mont-St-Pont	Concert d'Automne - 15h00
	Braine-l'Alleud	Salle Communale d'Ophain
	vertenoeuil@hotmail.com	Invité Les Fanfares Royales de Nimes
01/10/22	Renouveau Musical de Genappe	Sortie
	rmgenappe@skynet.be	Baisy-Thy – 15hr00
02/10/22	Renouveau Musical de Genappe	Oberbayern
	rmgenappe@skynet.be	Baisy-Thy – 13hr30
02/10/22	La Caméra Lirica	Opéra-bouffe Barbe Bleue – 15hr
	michel.elincx@scarlet.be	Centre Culturel d'Auderghem
02/10/22	Le Corps Musical Nivellois	Départ du Tour Sainte-Gertrude - 6h30
	jm.donnay.be@gmail.com	Grand'Place de Nivelles
		Rentrée solennelle à 15h00
		Parcours dans Nivelles
09/10/22	Le Corps Musical Nivellois	Concert dans le cadre des Noces d'Or –
	jm.donnay.be@gmail.com	12hr00
		salle des Heures Claires à Nivelles
15/10/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent	Concert annuel – 19hr00
	de Dongelberg	Salle Côté Cour, chaussée de Hannut à Jo-
	ntiny@skynet.be	doigne.
		Société invitee - Orchestre Armonia
16/10/22	Choeurs de l'Union Européenne	Concerto Saint-Saëns – 18hr
	clairevanherenthals@gmail.com	Palais des Beaux-Arts Bruxelles
16/10/22	La Caméra Lirica	Opéra-bouffe Barbe Bleue – 15hr
	michel.elincx@scarlet.be	Centre Culturel d'Ottignies Louvain-la-
		Neuve
22/10/22	Renouveau Musical de Genappe	Soirée Oberbayern
	rmgenappe@skynet.be	Gilly – 20hr00

<u>Dates</u>	<u>Sociétés</u>	<u>Activités</u>
22/10/22	Harmonie Royale de Mont-St-Pont	20hr00 concert à Momignies
	Braine-l'Alleud	Salle du Kursaal
	vertenoeuil@hotmail.com	Concert organisé par La Fanfare Royale
		« Les Joyeux Artisans » de Beauwelz.
29/10/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent	En soirée :
	de Dongelberg	cortège Halloween à Dongelberg
	ntiny@skynet.be	
29/10/22	Les Fanfares de Jauche	Festival pour les 25 ans de présidence
	<u>lesfanfaresdejauche@gmail.com</u>	d'Adelin
11/11/22	Les Fanfares de Jauche	Armistice
	lesfanfaresdejauche@gmail.com	Wavre – Bierges – Limal
11/11/22	Le Corps Musical Nivellois	Sortie dans le cadre de l'Armistice – 10hr00
	jm.donnay.be@gmail.com	Parcours entre le cimetière et la collégiale
		de Nivelles
12/11/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent	Messe de Ste-Cécile à Dongelberg – 18hr00
	de Dongelberg	en collaboration avec la FMBW
	ntiny@skynet.be	
19/11/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent	Animation à Zetrud-Lumay – Kiwanis
	de Dongelberg	Jodoigne – 19hr30
10/11/02	ntiny@skynet.be	
19/11/22	Le Corps Musical Nivellois	Concert et souper de Sainte-Cécile
	jm.donnay.be@gmail.com	Restaurant de l'IPAM à Nivelles – 18hr30
26/11/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent	A partir de 18hr00
	de Dongelberg	Souper aux moules au profit de la Fanfare –
	ntiny@skynet.be	salle Jacquet à Jodoigne-Souveraine
17/12/22	Harmonie Royale de Mont-St-Pont	Fééries de Noël de Braine-l'Alleud
	Braine-l'Alleud	Concert à 14h00 Eglise St. Etienne
15/10/00	vertenoeuil@hotmail.com	
17/12/22	Le Corps Musical Nivellois	Concert de Noël avec les chorales nivel-
	jm.donnay.be@gmail.com	loises
21/12/22		Collégiale de Nivelles – 18hr00
31/12/22	La Caméra Lirica	Opéra-bouffe Barbe Bleue
	michel.elincx@scarlet.be	Avant soirée du Réveillon – 18hr
00/01/22		Salle Jules Bastin – Waterloo
08/01/23	La Caméra Lirica	Opéra-bouffe Barbe Bleue – 15hr
	michel.elincx@scarlet.be	Salle Jules Bastin – Waterloo

PETITES et GRANDES ANNONCES

n.d.l.r.: Désormais, cette rubrique vous est ouverte pour toute petite annonce non commerciale (concernant la musique ou non). Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Les Chœurs de l'Union européenne recrutent. Si vous aimez la musique classique, que vous possédez des qualités vocales et savez lire une partition, venez à une de nos répétitions.

Pour en savoir plus : http://fr.eusing.eu/nous-rejoindre.html



Il s'en est allé



Le 25 juin dernier, famille, amis et musiciens se sont réunis pour rendre un dernier hommage à Dany en l'Eglise Saint Laurent de Dongelberg.

Né le 16 août 1956, Daniel BERGER a connu une longue histoire avec le village de Dongelberg. Il rencontra Béatrice LEENAERTS, dongelbertoise d'origine, sur les bancs de l'école et ils s'installèrent tout naturellement au village après leur mariage.

Il débute sa vie professionnelle par une carrière de technicien en chimie. Attiré par la couture, il tient également un magasin de mercerie de tissus à Gembloux pendant 8 ans. Mais tourné vers autrui et l'aide à la personne, Dany a repris, à plus de 40 ans, des études d'infirmier. Métier qu'il exerça jusqu'à la pension au sein des différents services de la Clinique Saint-Luc à Bouge.

A Dongelberg encore. Daniel s'est beaucoup investi dans la vie associative du village.

Notamment à la Fanfare où il commença comme tambour-major et membre de comité. Il endossa ensuite le rôle de présentateur, toujours partant pour accompagner ses filles, Aurélie et Marjorie, respectivement saxophoniste et flûtiste. Son épouse Béatrice également, flûtiste, avec qui il partageait la passion de la danse.

Il a d'ailleurs créé des nombreuses chorégraphies pour un groupe de petites majorettes et une troupe « Les Petits Baladins », dansant et chantant lors des animations du village. Ces petits artistes portaient les costumes créés par les doigts de fée de Dany.

Dany, Papa, Papou, Papili, Parrrain ou encore Monsieur, homme de passion, doté d'une incroyable créativité, aimait également la poésie, la peinture, l'histoire,

Aujourd'hui, Dany nous a quitté, épuisé par cette longue et pénible maladie mais entouré de l'affection de sa famille.

« Salut l'Artiste! Espérons que la musique des anges te sera aussi agréable que la nôtre. »

Les membres de la Fanfare de Dongelberg présentent à la famille leurs plus sincères condoléances et les assurent de leur soutien et de leur amitié.

Mots croisés.

1		2	3	4	5		6		7	8	9	10	
		11				12			13				
14	15				16		17		18				19
20				21				22				23	
24			25				26				27		
		28				29				30			
31	32				33					34			
35						36							

	HORIZONTALEMENT		<u>VERTICALEMENT</u>
1	Egalisé	2	Volière
6	Elire à nouveau	3	Voyelle grecque
11	Particule	4	Fleuve d'Italie
13	Divinité romaine	5	Répandre
14	Mode mélodique	7	Célébration
16	Représentant	8	Assujetti
18	Immensité	9	Rogne d'autrefois
20	Reflux de la mer	10	Riposte
21	Action d'étirer	12	Prophète
23	Ordre britanique	14	Un mois arabe
24	Six cents	15	B.aba
25	Armée féodale	17	Un papillon
26	Surface agricole	19	Heure canoniale
27	Rivière française	21	Levant
28	Qui entre	22	Savoir-faire
30	Désigne un pro	25	Fils de Juda
31	Volcan de Sicile	27	Fils de Jacob
33	Touffe rebelle	28	Ecole nationale
34	Petit cube	29	V. du midi
35	Ouvert	30	Gros poisson
36	Chasse à pièges	32	Pour toi



SAINT-SAËNS

CELLO CONCERTO

la min. op.33

Marie HALLYNCK cello

MENDELSSOHN

LOBGESANG

SYMPHONIE-KANTATE op.52

ENSEMBLE ORCHESTRAL DE BRUXELLES CHOEURS DE L'UNION EUROPÉENNE KOOR VAN DE EUROPESE UNIE DIRK DE MOOR, dir.

DIR: JACQUES VANHERENTHALS

JULIE GEBHART, sop.

KATARINA VAN DROOGENBROECK, mezzo-sop.

MARKUS ENNSTHALLER, ten.

PIERRE BRUNELLO, organo



PALAIS des BEAUX-ARTS

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

RUE RAVENSTEINSTR. 23 - 1000 BRUXELLES

TICKETS: 42€ - 35€ - 25€ - 18€

WWW.BOZAR.BE / 02 507 82 00













AASAE

Juliette Folville Par Anne-Marie Polomé

3^{ème} Partie

Cheffe d'orchestre

Juliette Folville est la première femme qui dirigea le **Concertgebouworkest d'Amsterdam**. Le lendemain de Noël **1890**, neuf jours avant son vingtième anniversaire, la jeune Belge dirige en effet cet orchestre fondé deux ans auparavant. Le Concertgebouw est situé à Nieuwer-Amstel, une commune qui sera annexée à Amsterdam peu après ¹.

Face à un public nombreux, elle montre sa valeur par deux fois le même jour : à l'extraordinaire « Concert du matin » puis au « Concert populaire du soir ». Chaque fois, le programme, haut en couleur, reflète le goût musical de l'époque. Juliette interprète entre autres le Concerto pour piano d'Edvard Grieg (1843-1907) et le Concerto pour violon de Felix Mendelssohn (1809-1847). Comme le rapporte l'*Amsterdamsche Courant*, son jeu au violon était extraordinaire « sans fautes, riche en expression et plein de rigueur et de goût » quant à son jeu pianistique « La jeune dame est meilleure dans des pièces légères pour salons que dans les difficiles sonates de Beethoven ».

Aux deux concerts, le chef attitré, Willem Kes (1856-1934), cède sa baguette à Juliette pour le dernier morceau avant la pause. Sous sa direction l'orchestre présente quelques passages des *Scènes Champêtres* qu'elle a composées en 1885. Le *Muziekbode* note que, comme cheffe d'orchestre, elle est encore un peu timide, mais que ce n'est pas étonnant face à un orchestre tel que celui formé par Monsieur Kes.

Le journal néerlandais Caecilia écrit : « L'invitée belge jouait excellemment, mais sa prestation en tant que cheffe d'orchestre avait montré qu'aussi loin que puisse aller l'émancipation des femmes, il n'est pas souhaitable...que cet exemple soit suivi. ² »

En 1892, Juliette, 22 ans, est invitée à se produire à **Bruxelles**, pour la *Société des Concerts du Waux-Hall* qui organise des concerts publics. Quand elle a reçu le bâton de chef de la main du chef d'orchestre Léon Dubois, un journaliste du journal *Le Soir* a écrit « ... On eût dit le sexe fort abdiquant sa puissance entre les mains du sexe qui s'était contenté jusqu'à présent de régner par ses charmes. Et quand on a vu cette jeune femme conduire cette phalange d'hommes et les faire marcher ... à la baguette, il n'y avait pas à dire, nous nous sommes tous sentis vaincus ... Inutile d'ajouter que l'on a fait à M^{lle} Folville un grand succès. On le lui aurait fait par pure galanterie ; mais en femme avisée, elle a eu la coquetterie de savoir encore le mériter. »³

¹ Historisch Nieuwsblad 5/2005 De eerste vrouwelijke dirigent van het Concertgebouworkest. Door Marianne Braun

² https://www.nrc.nl/nieuws/2018/04/18/

³ "Bruxelles. Le Waux-Hall" Le Soir, 30 juillet 1892

Mises en garde

Juliette Folville est très adulée en province de Liège. Certaines personnes comme les musiciens Anton Rubinstein (1829-1894), César Cui (1835-1918) et Maurice Kufferath (1852-1919), qui deviendra directeur du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles de 1900 à 1919, mettent toutefois en garde la jeune artiste. Dans le *Guide musical*, journal auquel il collabore, Maurice Kufferath écrit, en mars 1890 « *Comme pianiste et violoniste, je ne crois pas que M*^{lle} Folville songe à se poser en virtuose. Sur l'un ou l'autre instrument, son jeu manque précisément de virtuosité; mais je me hâte d'ajouter qu'il est tout fait remarquable par la justesse du sentiment, par le naturel, la simplicité, la finesse; cela est tout-à-fait musical. »

En août 1892, il précise : « Ce qu'il y aurait de mieux à souhaiter maintenant à M^{lle} Folville, c'est de se concentrer. Elle est certes merveilleusement douée, mais, au total, elle n'est ni une pianiste accomplie, ni une violoniste extraordinaire, ni un compositeur bien original. En province, ce demi-talent en toutes choses peut suffire ; mais pour marquer en art, il faut un pouvoir plus accusé ». A partir de 1895, elle se concentre sur les instruments à clavier, mais n'abandonne pas le violon.

A cette époque, les concerts auxquels participent les femmes sont souvent organisés dans des salons privés ou conçus pour des œuvres de charité. Les musiciennes n'en retirent aucun profit. En 1893, inquiet de la situation financière de Juliette et de sa mère, Cui essaie de lui trouver une place au conservatoire de Moscou ou de Liège. Il n'y arrivera pas, et ses tentatives pour lui permettre de jouer à Moscou et Saint-Pétersbourg, lors de la saison 1897-1898 échoueront aussi, malgré sa fonction de directeur de la Société impériale de Musique russe à Saint-Pétersbourg de 1896 à 1904, la priorité étant donnée aux musiciens russes⁴.

Carrière liée à Liège

A la mort de son époux, la mère de Juliette veuve, sans ressources, bénéficie de la présence de sa fille présente à Liège le plus souvent possible. Jean-Théodore Radoux directeur du Conservatoire royal de Liège, conscient des problèmes financiers de la famille, s'efforce de proposer des travaux assez rentables à son ancienne élève.

En 1893, Juliette intègre pour un temps relativement court un nouveau quatuor liégeois, le **Quatuor Geminick**, du nom de son fondateur Désiré Geminick, premier violon. Elle tient l'accompagnement au piano.

Elle délaisse la composition et se consacre plutôt à l'interprétation et à la direction d'orchestre, plus rentable. Radoux lui fournit des opportunités en ce sens. Malgré le fait qu'elle ne soit pas officiellement engagée au Conservatoire, il lui propose de réaliser des arrangements musicaux, des compositions d'examens et des traductions, le plus souvent allemand-français. En fait, depuis plusieurs années, Juliette y exerçait des activités de chambriste, conférencière, compositrice et même cheffe d'orchestre.

⁴ https://oursmagazine.fr/culture-russe/compositeurs/cesar-cui/

Diriger un orchestre d'hommes est une exception pour les femmes de l'époque. Ses talents étaient appréciés au Conservatoire royal de Liège où elle a dirigé une audition de son opéra *Atala*, et elle le fera environ une fois par an jusqu'en 1909. La presse est conquise et le *Guide musical* la félicite de « *ses efforts intelligents dans une entreprise qui eût donné à réfléchir à un Mottl ou à un Richter* ». (L'Autrichien Felix Mottl (1856-1911) et l'Austro-Hongrois Hans Richter (1843-1916) sont parmi les plus brillants chefs d'orchestres de l'époque).

Le 21 décembre 1897, elle est nommée officiellement professeur adjoint de piano, car un poste s'est libéré, puis professeur de piano pour jeunes filles en 1900. Sa situation financière se stabilise et la met en contact avec de futurs collaborateurs dont le violoniste Léopold Charlier (1867-1936) et le violoncelliste Maurice Dambois (1889-1969).

Juliette choisit, pour ses concerts, les compositions qu'elle apprécie, dont le répertoire romantique allemand et des pièces de compositeurs russes Borodine, Cui, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Glazounov, Rachmaninov. Elle s'entoure de musiciens de qualité. En 1903, Cui, enchanté du succès de ses compatriotes, leur transmet, quand c'est possible, les félicitations de Juliette pour leurs œuvres.

Musique ancienne

Avant que cela revienne à la mode, la « *musique ancienne* » intéresse des musiciens liégeois. Juliette joue un rôle important dans le renouveau de ce répertoire en interprétant au **clavecin** des œuvres de compositeurs du XVe au XVIIIe siècles. Celles-ci commencent à être éditées et des musiciens liégeois, comme le professeur de chant au Conservatoire, Jean-Léonard Terry (1816-1882) les rassemblent et les programment. Jean-Théodore Radoux fait l'acquisition de la collection de Terry et transmet sa passion. Il participera en 1910, à la création de la *Société de Musicologie* qu'intègreront Juliette et Léopold Charlier ⁵, dans le but de développer des recherches musicologiques et d'exploiter les fonds musicaux belges. En 1929, cette société deviendra la *Société liégeoise de Musicologie* ⁶.

Juliette s'est mise au clavecin et organise des séances de musique de chambre de style ancien. La faiblesse sonore de l'instrument mène à des critiques qui l'incitent à se tourner vers le piano carré et le piano forte, et à ajouter d'autres instruments, comme la viole de gambe et le violon. Elle revient au clavecin et ses concerts sont accompagnés d'une introduction historique. Elle donne également des cours pratiques. L'intérêt pour ce type de musique prend de l'ampleur vers 1895. L'expertise de Juliette est reconnue au niveau national et en décembre 1897, elle donne un concert-conférence au *Cercle artistique et littéraire de Bruxelles* où elle joue sur des imitations de clavecins anciens, accompagnée d'Anthony Dubois au violon et d'Edouard Jacobs à la viole de gambe.

Léopold Charlier, professeur au conservatoire de Liège, a fondé le **Quatuor Charlier** que rejoint Juliette, au piano, pour interpréter la *Sonate* de César Franck (1897). Débute ainsi une collaboration entre les deux musiciens qui durera jusqu'au décès de Charlier (1936), et basée sur deux projets musicaux : les projets du Quatuor Charlier et des séances d'histoire de la sonate pour violon et piano.

⁵ https://www.jstor.org/stable/23506368

⁶ http://web.philo.ulg.ac.be/slgm/fr/

Ce Séminaire d'histoire de la sonate ancienne et moderne, combine commentaires et interprétations sur des instruments adaptés à l'époque de leur création. Juliette décline, faute de temps, la proposition de remplacer définitivement au violon, un des quatre membres du Quatuor qui s'est retiré. « ... Etant donné les occupations multiples auxquelles je dois faire face...ce serait presqu'une folie de m'engager à assumer de nouvelles obligations... ».

Expositions universelles

En **1905**, une *Exposition universelle* est organisée à l'occasion du 75^e anniversaire de l'indépendance belge. Son objectif est de montrer au monde la puissance économique de la Belgique. Elle se tient à Liège, un fleuron de l'industrieuse Wallonie ⁷.

Lors de la cérémonie d'ouverture (25 avril) et devant un public nombreux, six cents choristes chantent la « *Cantate inaugurale* » composée par Jean-Théodore Radoux sur un poème de Jules Sauvenière où foisonnent les idées patriotiques.⁸

Juliette, fierté locale, est aussi mise à l'honneur. On lui offre un concert entier où, le 26 août, à la fois compositrice, virtuose, et cheffe d'orchestre, elle interprète son *Concerto pour piano*, dirige des fragments de ses opéras *Atala* et *Jean de Chimay* et produit, pour la première fois, son *Concertstück pour violoncelle* avec Maurice Dambois comme soliste.

Dans le cadre de l'*Exposition universelle et internationale de Bruxelles* de **1910**, un concert de musique ancienne est organisé au Cinquantenaire, le 19 juillet, en lien avec une exposition d'art ancien qui s'y tient. La reine Elisabeth apprécie beaucoup la qualité du programme proposé par Juliette Folville et les frères Fernand et Lucien Mawet, compositeurs, organistes et membres de la chorale « A Capella de Liège ».

L'Angleterre

En 1914, la guerre est déclenchée. Juliette demande un congé à Sylvain Dupuis (1856-1931), directeur du Conservatoire Royal de Musique de Liège de 1911 à 1925 pour se réfugier en Angleterre avec sa mère à la santé fragile. A Londres, elle donne des cours de piano et de violon. Elle y organise aussi des *Récitals-causeries de musique ancienne et moderne* et récolte des fonds pour la Belgique en participant à des concerts de bienfaisance dans tout le pays.

Au début de 1915, elle se lie d'amitié avec Lucy Broadwood (1858-1929), une chanteuse, compositrice, pianiste, poétesse, faisant des recherches sur la musique ancienne (folk-song). Celle-ci l'introduit dans des concerts privés à Londres⁹.

Juliette travaille comme professeure et interprète, dans la station balnéaire de Bournemouth où elle s'est installée avec sa mère. Pendant plus de quinze ans, elle collabore avec Sir Daniel Eyers, dit Dan Godfrey (1868-1939), un chef d'orchestre dirigeant notamment le *Bournemouth Municipal Orchestra* dont des prestations seront enregistrées de 1914 à 1933. La musique anglaise cédant un peu de place à la musique

⁷ https://fr.wikipedia.org/wiki/Exposition_universelle_de_Li%C3%A8ge_de_1905

⁸ «1905 : La musique à l'Exposition universelle et internationale de Liège», *Revue de la Société liégeoise de Musicologie*, *n*°26, 2007 *par* Marlène BRITTA (ULg)

⁹ https://en.wikipedia.org/wiki/Lucy_Broadwood

belge, Juliette est plusieurs fois mise à l'honneur. Elle est engagée comme soliste au *Bournemouth Winter Gardens*. En 1921, Dan Godfrey met sur pied un concert spécial dans lequel il la dirige jouant son *Concerto pour piano*, le *Concerto romantique* pour violon et orchestre de Benjamin Godard (1849-1895) puis les *Fragments symphoniques de Jean de Chimay*.

L'année 1923 voit l'inauguration d'une nouvelle station radiophonique, la *Bournemouth Station* dotée de son propre *Wireless Orchestra*. Juliette est séduite par la diffusion radiophonique de la musique, une technologie naissante, et s'y implique.

Juliette et sa mère restent en Angleterre après la guerre. C'est le 13 janvier 1929 qu'y décède Emilie Folville.

Suite à sa longue absence, Juliette perd son poste au Conservatoire de Liège. Son besoin crucial d'argent lui fait vendre son violon Stradivarius et c'est Eugène Ysaÿe (1858-1931) qui se charge des négociations. Juliette lui écrit : « Ma joie serait grande si cet instrument était destiné à un de vos élèves, qui le ferait chanter comme vous... Oh! Ce son merveilleux, cette âme qui vivait dans votre moindre note... quel souvenir il en reste! »

La suite dans notre prochain numéro



à remplacer sa cinquième épouse et organise un tirage au sort. Boulotte gagne, mais Barbe Bleue convoite déjà la princesse...

www.lacameralirica.be

Barbe Bleue

Centre Culturel d'Auderghem

Boulevard du Souverain 183 - 1160 Bruxelles

Le dimanche 2 octobre 2022 à 15 heures

Infos et réservations : accueil@ccauderghem.be ou www.ccauderghem.be ou par tél. 02 660 03 03

Prix nets : 25 € ; Seniors : 23 € ; groupes (min.10) : 16 €/pers. { BE71 3101 3470 2269 }

Centre culturel d'Ottignies - Louvain-la-Neuve

Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies

Le dimanche 16 octobre 2022 à 15 heures

Infos et réservations par tél. 010 / 43 57 10 ou www.poleculturel.be

Salle Jules Bastin à Waterloo

Rue François Libert 28 - 1410 Waterloo

En avant-soirée de réveillon le 31 décembre 2022 à 18 heures et le dimanche 8 janvier 2023 à 15 heures

Infos et réservations par tél. 0486 36 03 81 (lundis & mardis 16 à 19 h et vendredis 9 à 12 h) Prix nets 25 € ; Seniors 23 € ; Etudiants 21 € { BE93 0682 2403 5267 }









Méli masqués.

- 1	1			
	I			

AVOUE	DEGRISER	HIBERNER	RECOUCHE
BAIGNEE	DEGUISER	HILARANT	RESALANT
BARREUSE	DESAXANT	LIVRABLE	REVULSER
BIDON	DORSALE	MALAXANT	ROUMAIN
CASERNE	ENLACANT	MASSER	RUMSTECK
CERNE	EPRENANT	MORDILLE	SENAT
CHOIX	EXPRESSO	PAILLETE	TRANCHEE
CONCILIE	FILETEE	PENSE	VISIONNE
CONSISTE	FLUVIALE	PEUCHERE	VOLTIGER
DEGENERE	HABILLER	PURGEANT	

R	U	M	S	T	Е	С	K	T	A	N	Е	S	R	Е	S	S	A	M
M	Е	P	R	Е	N	A	N	T	M	О	Е	X	P	R	Е	S	S	O
D	A	V	R	Е	S	I	U	G	Е	D	R	N	I	Α	M	U	O	R
D	Е	L	U	T	N	A	R	A	L	I	Н	E	L	Α	S	R	0	D
R	Е	S	A	L	A	N	T	0	U	В	P	I	C	Α	V	T	A	I
T	D	G	A	X	S	В	Е	С	L	V	F	A	В	О	C	0	R	L
R	Е	C	R	X	A	Е	O	I	A	I	О	L	I	Е	U	A	U	L
Α	G	Е	D	I	Α	N	R	C	L	S	V	L	U	L	R	C	N	Ε
N	E	R	G	Е	S	N	T	P	Н	I	E	R	T	V	L	N	Н	T
C	N	N	F	I	L	Е	T	Е	Е	O	C	R	A	I	I	Е	Е	Е
Н	Ε	Ε	S	U	Ε	R	R	A	В	N	I	N	N	В	G	A	T	R
Е	R	T	N	A	Е	G	R	U	P	N	S	X	О	Е	L	Е	L	Е
Е	Е	R	Е	L	L	I	В	A	Н	E	P	Е	U	C	Н	Ε	R	Е







Concert de Gala du 125^{ème} anniversaire

Samedi 15 octobre 2022 – à partir de 19 h

Première partie

Orchestre Armonia

Société hollandaise qui compte également 125 ans d'existence Composée de plus de cinquante musiciens,

Deuxième partie

Fanfare Royale Sainte-Barbe & Saint-Laurent de Dongelberg

Sur le thème des musiques de Walt Disney Parce qu'on peut avoir 125 ans et conserver son âme d'enfant



Entrée libre

Salle « Côté Cour »
Athénée de Jodoigne
Chaussée de Hannut, 61 – Jodoigne
www.fanfaredongelberg.be









3e CONCOURS EUROPEEN POUR HARMONIES – FANFARES – BRASS BANDS

les 3 et 4 juin 2023 à la Philharmonie Luxembourg

Après 2013 et 2017, la fédération luxembourgeoise de musique Union Grand-Duc Adolphe (UGDA) organise en 2023 en étroite collaboration avec la Philharmonie Luxembourg le 3e Concours européen pour orchestres à vent (harmonie, fanfare, brass band). Le Concours est ouvert aux meilleurs orchestres à vent et orchestres de jeunes de tous les pays, et notamment des pays européens.

Le concours prévoit un seul niveau de difficulté (degré supérieur/niveau A/division nationale,...) et trois différentes catégories (1. Harmonie - 2. Fanfare - 3. Brass band). Les orchestres et orchestres de jeunes concourent ensemble dans leur catégorie.

La direction artistique du concours a été confiée au chef d'orchestre de grande renommée Jan COBER.

Champions 2013:

Koninklijke Harmonie van Thorn (NL) Fanfareorkest De Hoop Stellendam (NL) Brassband Buizingen (B)

Champions 2017:

Koninlijke Harmonie Sint-Martinus Opgrimbie (B) Koninlijke Fanfare Onafhankelijkheid Wiekevorst (B) Italian Brass Band (I)

Date-limite des inscriptions : le 15 janvier 2023.

Informations détaillées (règlement, œuvres imposées) sur www.ugda.lu.





En 2020, la Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg a eu 125 ans d'existence. Malheureusement, en raison des conditions sanitaires, les musiciens ont dû attendre 2022 pour souffler les bougies.

Depuis 1991, Vincent Fontaine, déjà musicien au pupitre des trompettes, a pris en charge la direction musicale de la société.

En 2019, il nous annonçait sa décision de céder sa place à un successeur, après avoir célébré le 125ème anniversaire de la Fanfare et son 30ème anniversaire de direction.

Il a cependant continué à soutenir la Fanfare pendant les 2 années qu'ont duré les mesures Covid; compliquées pour le secteur de la culture en général mais aussi pour nos sociétés musicales "amateurs".

Aujourd'hui, Vincent a choisi de déposer définitivement la baguette de la Fanfare de Dongelberg et de voguer vers d'autres horizons.

« Au revoir Chef. Porte-toi bien.

Nous te remercions pour le travail effectué tout au long de ces années, pour tous ces moments musicaux et amicaux passés ensemble.

Nous te souhaitons bon vent pour la suite et beaucoup de plaisir dans les nouvelles aventures qui t'attendent. »

La Fanfare Royale Ste-Barbe & St-Laurent de Dongelberg"

Festival salle de l'Entité à Jauche le 29 octobre 2022

Organisé par la Fédération en collaboration avec le	es Fanfares de Jauche.
Ce festival est organisé pour les 25 ans de président depuis 1983, élu président en 1996.	nce d'Adelin Hanquin, membre de la fédération
Nous profitons également de ce festival pour lance	er le 40 ^{ème} anniversaire des Fanfares de Jauche.
Ce festival débutera à 12 heures avec un concert a	péritif, ensuite 4 sociétés débuteront à 13hr30.
Le final sera assuré par les Fanfares de Jauche ave musiciens restent.	ec une œuvre en commun en espérant que les
Apéro offert + petites restaurations toue la journée	e.
Après le final à l'occasion d'Halloween une distrib	bution de bonbons aux enfants aura lieu.
Cet avis tient déjà lieu d'invitation, pour tous rens	eignements:
Président FMBW :	Secrétaire FMBW :
Hanquin Adelin 0478/84.03.76	Vincent Christiane 0477/32.22.30

christvin@hotmail.fr

hanquin.adelin@skynet.be



ABe-SECURITY

Conception - Installation - Reprise Maintenance - Dépannage 24/7







contrôle d'accès



détection incendie



vidéosurveillance



électricité



DEVIS GRATUIT partout en Belgique

081/65.56.29 info@abelectronics.be

Notre expertise, LA SÉCURITÉ... Votre protection? **NOTRE PRIORITÉ!**











Le spécialiste par excellence pour les instruments à vent et de percussion

- Un large assortiment de toutes les marques renommées.
- Des locaux pour tester des instruments dans notre showroom.
 Et aussi la possibilité de tester des instruments chez vous.
- Entretien et réparations professionnels.

PERCUSSION ET CUIVRES DE NOTRE PROPRE USINE





Adams Muziekcentrale Bosstraat 73 Lummen (B) +32 (0)13 35 20 20



www.adams-music.be info@adams-music.be