Fédération Musicale du Brabant Wallon

Numéro : 33
Novembre/Décembre 2022

Presto

Fédération Musicale F.M.B.W. A.S.B.L. du Brabant Wallon

Le Brabant wallon

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Editeur responsable : Adelin Hanquin

SOMMAIRE

La Fédération Musicale du Brabant wallon - Comité	P.3
Mot du Président	P.4
Agenda	P.5
135 ans Royale Fanfare Ste Cécile de Braine-Le-Château	P.7
Concert de la St Mitchi à Orp	P.14
125 + 2 Concert Gala à Dongelberg	P.17
Solution jeux	P.18
Festival 25 ans de Présidence d'Adelin Hanquin	P.19
Juliette Folville 4ème partie	P.23

n.d.l.r. :

N'oubliez pas de nous envoyer vos articles, agendas, affiches ou petites annonces avant le 1er janvier 2023 pour paraître dans prochain numéro.

Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Fédération Musicale du Brabant Wallon

Comité

Président

HANQUIN Adelin
Rue des Ecoles, 9 - 1350 JAUCHE
Tél : 019/63.43.75
GSM : 0478/84.03.76
Email : hanquin.adelin@skynet.be

Secrétaire

VINCENT Christiane
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0477/32.22.30
Email : christvin@hotmail.fr

Trésorier

HANQUINAUX Pascal
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0475/37.13.38
Email : p.hanquinaux@gmail.com

Membre

HENNEBEL Aurélien
Rue Saint-Corneille, 21 - 1320 HAMME-MILLE
GSM : 0471/65.25.68
Email : hennaur@gmail.com

Le mot du Président.

Mesdames, Messieurs, Chers amis lecteurs,

Je remercie toutes les personnes présentes lors du festival du 29 octobre ainsi que les personnes excusées.

Sincères félicitations aux cinq sociétés pour leurs qualités musicales et leur fair-play.

Il est triste de constater qu'en dehors des sociétés invitées, peu de monde, c'est-à-dire personne des autres membres affiliés, alors qu'il s'agissait d'une première organisation après covid.

Ce samedi 12 novembre, la Fanfare Ste Barbe & St Laurent de Dongelberg a organisé la messe de Sainte Cécile pour la Fédération. Merci pour l'organisation et l'accueil, mais là aussi seulement quatre drapeaux étaient présents : Dongelberg, Orp, Beauvechain et Jauche.

Merci à Christiane et Pascal ce dimanche 13 novembre pour la reproduction du Presto.

Avis important : nous recrutons des membres pour étoffer notre comité. C'est le moment pour ceux qui se sentent d'attaque de postuler.

A dater de ce jour, la rentrée des dossiers de subvention est clôturée et largement dépassée.

Je ne suis pas de mauvaise humeur mais un certain ras-le-bol.

Bonne fin d'année à tous et mes meilleurs vœux pour 2023.

Votre dévoué Président.

Adelin Hanquin.

AGENDA

Dates	***Sociétés***	***Activités***
19/11/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Animation à Zetrud-Lumay – Kiwanis Jodoigne – 19hr30
19/11/22	Le Corps Musical Nivellois jm.donnay.be@gmail.com	Concert et souper de Sainte-Cécile Restaurant de l'IPAM à Nivelles – 18hr30
19/11/22	Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Messe et Concert de St. Cécile Eglise de l'ermite Ch. d'Alsemberg 1420 Braine-l'Alleud – 18 hr00
19/11/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	19hr30 - animation du repas/soirée organisée par le Kiwanis Club de Jodoigne – Zétrud-Lumay. infos : www.fanfaredongelberg.be - fanfaredongelberg@gmail.be - 0496/79.09.42
25/11/22	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Concert de Gala Eglise St Gery – 20hr00
26/11/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	A partir de 18hr00 Souper aux moules au profit de la Fanfare – salle Jacquet à Jodoigne-Souveraine infos : www.fanfaredongelberg.be - fanfare-dongelberg@gmail.be -0496/79.09.42
27/11/22	Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	De 11hr00 à 12hr00 : animation du match de foot improbable organisé par le CC de Perwez au terrain de football de Perwez. infos : www.fanfaredongelberg.be - fanfare-dongelberg@gmail.be -0496/79.09.42
10/12/22	Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud info@srhbraine.be	Concert de Gala Les samedi 10/12/2022 à 20h et dimanche 11/12/2022 à 15h dans la Salle communale d'Ophain (3, rue des combattants; 1421 Ophain)
17/12/22	Harmonie Royale de Mont-St-Pont Braine-l'Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Féeries de Noël de Braine-l'Alleud Concert à 14h00 Eglise St. Etienne

Dates	***Sociétés***	***Activités***
17/12/22	Le Corps Musical Nivellois jm.donnay.be@gmail.com	Concert de Noël avec les chorales Nivel-loises Collégiale de Nivelles – 18hr00
31/12/22	La Caméra Lirica michel.elincx@scarlet.be	Opéra-bouffe Barbe Bleue Avant soirée du Réveillon – 18hr Salle Jules Bastin – Waterloo
08/01/23	La Caméra Lirica michel.elincx@scarlet.be	Opéra-bouffe Barbe Bleue – 15hr Salle Jules Bastin – Waterloo

ROYALE FANFARE SAINTE-CECILE

de Braine-le-Château

Sous la direction de Philippe Lambert

135 ANS

1887 - 2022

Dimanche 25/09/2022

Espace Beau Bois

Rue de Tubize 11

1440 Braine-le-Château

Place aux Artistes

Entrée gratuite

11H30 Séance académique

Suivie d'un concert apéritif

12H30 Concert : le SOUSA'SCHLEB

Le Brabant wallon

Buffet froid (15€) sur réservation uniquement

info@philippelambert.com 0475/69.83.57

BE14 7320 1516 4383

Ed. responsable Philippe Lambert info@philippelambert.com

Concert du dimanche 25 septembre 2022

135e anniversaire

En collaboration avec l'Ensemble à vent et percussion de l'Académie de Waterloo

Séance académique présidée par le Bourgmestre de Braine-le-Château

La Brabançonne

Concert apéritif

Le Jour le plus long	P. Anka
Le Temps des cathédrales	R. Cocciante
The Greatest Show	Pasek & Paul
La Vita e bella	N. Piovani
Caravan	D. Ellington
Les Sept mercenaires	E. Bernstein
Hawaii 5-0	M. Stevens
Lambertiades	A. Crepin
Just a Closer Walk	Spiritual

Concert par le Sousa-Schleb

Comité

Baron Édouard de Wykerslooth, Président d'honneur
Bernadette Hologne, Vice-présidente d'honneur

Philippe Lambert, Président
Steffie Eggermont, Secrétaire
Corentin Guislain, Trésorier
Roland Jauniaux, Jeannine Tilman, Elisabeth Rowies, Membres

Présidents

Charles De Preter (1945-1949)
Jules Baudelet (1949-1978)
Maurice Lambert (1978-2000)
Émile Pické (2000-2004)
Zénon Darquenne (2004-2018)
Philippe Lambert (2018-)

Chefs de musique

Pierre Berghmans (1979-1985)
Jean-Jacques Vertenoeuil (1985-2008)
Philippe Lambert (2008-)

Remerciements

- Aux autorités communales
- Aux employés et ouvriers des services communaux (service technique, service Culture, occupation des salles et agenda)
- ales (« Place aux artistes »)
- Au traiteur waterlootois *Julien & Vous*
- À Coline Everaerts, graphiste castelbrainoise
- À Monsieur et Madame Heymans-Roumans
- À Monsieur et Madame Pierre Berghmans
- À Monsieur et Madame Philippe Delcroix
- Aux musiciennes, musiciens, membres du comité, conjoints et bénévoles des différentes générations jusqu'à ce jour
- Au public, aux Castelbrainois et aux amis de la Royale Fanfare Sainte-Cécile à travers les générations

Les changements sociétaux étant importants depuis le début du 21e siècle, et accélérés par la récente pandémie, il n'est pas certain que les sociétés de musique amateures aient un avenir pérenne en Brabant wallon en particulier. Le comité de la RFSC a, en conséquence, souhaité organiser un moment artistique et festif qui marquerait les esprits et donc les souvenirs de celles et ceux qui y auraient pris part ay cas où la société venait à disparaître.

Afin d'associer la jeune génération et – partant de là – dans l'espoir de lui faire découvrir la vie d'une société de musique, la RFSC a invité l'Ensemble à vent et percussion de l'Académie de Waterloo à partager répertoire et scène à l'occasion d'un concert apéritif. 26 élèves de l'académie ont partagé leur pratique musicale collective avec les musiciens et le public castelbrainois, dans une ambiance chaleureuse, amicale, mais qualitative au point de vue musical, de l'avis unanime des différentes franges du public présent.

Une séance académique, présidée par le Bourgmestre Nicolas Tamigniau, entouré des échevins Francis Brancart, Julie Sacré, Dominique Netens et des conseillers communaux et/ou CPAS Nelly Brancart, Patricia Chevalier, Patricia Deridder, Philippe Lambert, a mis à l'honneur les musiciens suivants, décorés au nom de la Fédération Musicale du Brabant Wallon pour leur contribution de longue date à la pratique de la musique amateure : Michèle Counson (35 ans), Bruno Detry (35 ans), Elisabeth Rowies (50 ans), Jacques Givron (50 ans), Denise Massot (60 ans). La séance s'est terminée par *La Brabançonne*.

Le concert apéritif a proposé des extraits de musiques de films, comédies musicales ou de séries TV, comme *Le Jour le plus long*, *Hawaii 5-0*, *Les Sept mercenaires* ou *The Greatest Show*. Plus d'une centaine de personnes ont applaudi le programme d'une durée de 50 minutes environ, avant de partager l'apéritif ou de se restaurer pour la moitié d'entre eux autour d'un buffet froid, proposé par le traiteur waterlootois *Julien et vous* et recueillant l'assentiment général.

Afin d'agrémenter la fin du repas et l'après-midi et d'offrir un moment de détente aux musiciens et au public, le duo Sousa Schleb est monté sur scène et a entraîné l'assemblée au son des mélodies traditionnelles venant du Spiritual, du Gospel, du blues et du *Dixieland*. Auditeurs et danseurs, tous y trouvé leur compte jusqu'au début de la soirée. Les échos parvenus aux oreilles du comité vont tous dans le même sens : qualité musicale, convivialité, détente et amitié figuraient au programme de cette belle journée, dont les souvenirs demeureront dans les esprits au moins jusqu'au 150e !

Mesdames, Messieurs,

Bienvenue à toutes et à tous et bon dimanche à vous.
Nous voici réunis aujourd'hui pour fêter les 135 ans de la Royale Fanfare Sainte-Cécile, 2e association communale la plus ancienne toujours en activité, après la Confrérie d'archers.
Les festivités sont placées sous la présidence de Monsieur le Bourgmestre, Nicolas Tamigniau, que je remercie pour son engagement, tout comme je remercie pour leur présence le Premier échevin Francis Brancart et Madame, les Echevines Dominique Netens et Julie Sacré, les conseillers communaux ou membres du Conseil de l'action sociale Nelly Brancart, Patricia Deridder et Patricia Chevalier-Andry, Monsieur le Curé, le Père Wellars. Je remercie également toutes les personnes présentes, qu'elles soient castelbrainoises ou qu'elles viennent en voisin ou en ami.
Je me dois aussi d'excuser certaines personnalités comme le Baron Edouard de Wykerslooth, président d'honneur, en séjour à l'étranger, Bernadette Hologne, vice-présidente d'honneur, retenue par des ennuis de santé, Roland Jauniaux, membre du comité, le Président du CPAS Stéphane Lacroix, les Conseillers communaux ou CPAS Christian Bailly, Nathalie de Montpellier, Anne Dorselaer et Rudy Jennebauve, de même que le président de la Fédération musicale de Brabant wallon, Adelin Hanquin, malade du Covid et auquel j'adresse mes vœux de prompt rétablissement.
Nous voici réunis autour d'une fanfare de 135 ans. Je pense que l'on peut parler désormais d'une dame âgée. Comme pour toutes les dames âgées, nous avons certainement de l'affection pour elle, car nous gardons d'excellents souvenirs de nos activités avec elle et, pour certains, elle fait partie de nos vies depuis toujours, et peut-être à tort pensons-nous qu'elle le sera pour toujours. Or – et l'actualité étrangère nous l'a rappelé tout récemment – rien ni personne n'est immortel. Nous l'avons mesuré déjà depuis bien longtemps : à chaque fois que la fanfare montre des signes de fatigue, on lui prêtera plus d'attention pendant quelque temps et puis, l'alerte passée, on y pensera seulement épisodiquement.
Nous devons, en effet, accepter que la sociologie de notre village évolue et que, certains engagements que prenaient nos aînés ne sont plus au goût du jour. La pandémie en 2020 a aussi marqué l'arrêt des activités musicales de plus d'un, à Braine-le-Château ou ailleurs. Alors quel avenir pour les sociétés de musique en Brabant wallon ? L'avenir passera plus que jamais par les collaborations supra-communales. Nos prédécesseurs avaient montré la voie en fusionnant musicalement dans les années 1970 les fanfares de Wauthier-Braine et Braine-le-Château, tout en gardant deux entités associatives distinctes. Les collaborations avec la Royale Harmonie Communale de Virginal ou l'Harmonie Royale de Mont-Saint-Pont Braine-l'Alleud, fonctionnent également depuis des décennies, celle avec l'Ensemble à vent de l'Académie de Waterloo étant la plus récente. Il existe certaines difficultés inhérentes à la réunion au sein d'un même projet musical de plusieurs sociétés : chacune doit accepter de partager un peu de son âme, de perdre une partie de ses habitudes – le jour, le lieu de répétition, la tenue de concert – afin de rendre la collaboration possible et, dans le meilleur des cas, agréable aux uns et aux autres. C'est ce à quoi, modestement, s'emploie le comité actuel avec la ferme intention de réussir le pari que constitue chaque projet nouveau. Et il me fait plaisir de voir sur la scène aujourd'hui bon nombre de musiciens de moins de 20 ans, alors que la moyenne d'âge générale est de plusieurs fois 20 ans…

Une société qui fête ses 135 ans doit moins à celles et ceux qui s'en occupent aujourd'hui qu'à tous ceux qui les ont précédés. Ce pourquoi, je vous invite à avoir une pensée pour les musiciens et membres décédés depuis le 125e anniversaire, fêté dans cette même salle et d'ailleurs festivité inaugurale de l'Espace Beau Bois il y a 10 ans. Nous nous souviendrons de : Maurice Plasman, musicien ; Joseph Plasman, musicien ; Willy Tilman, musicien et membre du comité ; Zénon Darquenne, président ; Gérard Massot, musicien et vice-président d'honneur ; Marie-Louise Plasman, musicienne ; André Zerghe, vice-président d'honneur ; Henri Daems, musicien ; sans oublier le Bourgmestre Alain Fauconnier. Pouvons-nous nous recueillir quelques instants à leur mémoire ? Je vous remercie.
Si j'ai commencé cette intervention par un discours qui pouvait paraître défaitiste, je souhaite la terminer avec un message que j'estime très positif. Il nous est adressé par-delà les générations par ceux qui, au lendemain de la 2e Guerre mondiale, ont remis sur pied la société. Il s'agit de l'article trois des statuts publiés le 10 novembre 1945 et signés notamment par Charles De Preter, président de l'immédiat après-guerre ; Jules Baudelet qui lui succèdera en 1949 et gardera la présidence jusqu'à son décès en 1978, son mandat sera repris par Maurice Lambert ; Louis Sténuit, musicien bien connu des anciens et beau-père de l'infatigable Jacques Pirson ; ou encore Léon Lambert, trésorier et aussi mon grand-père. Je cite : « L'association a pour objet l'organisation d'une fanfare dans le dessein de distraire ses membres, de propager et de cultiver l'art musical, de donner du relief aux solennités religieuses et politiques, d'animer et d'embellir les réjouissances de la commune ». Fin de citation. Avons-nous toujours atteint ce but ? La question est ouverte mais aujourd'hui, grâce aux musiciennes et musiciens sur scène, nous espérons bien y parvenir. Je vous remercie.

J'invite maintenant le Bourgmestre à nous adresser quelques mots.

La fanfare va maintenant remercier cinq de ses membres pour leur engagement fidèle envers l'art musical pendant des décennies, depuis leur première note jusqu'à aujourd'hui. Je prie le Bourgmestre de leur remettre la médaille qui leur est adressée par la Fédération musicale du Brabant wallon. Outre le fait d'être musiciens, ils ont tous les cinq un point commun : celui de cultiver la discrétion et de préférer l'ombre à la lumière mais je crois qu'une fois tous les 135 ans, ils pourront faire exception !

35 ans, Bruno Detry
35 ans, Michèle Counson
50 ans, Elisabeth Rowies
50 ans, Jacques Givron
60 ans, Denise Massot

Remerciements et fleurs aux chefs précédents : Pierre Berghmans, Jean-Jacques Vertenoeuil ; associer Philippe Delcroix. Remerciements à Sœur Magdalena

Concert annuel de la Saint Mitchi

Le premier octobre 2022, le hall communal d'Orp accueillait les Fanfares d'Orp pour le concert annuel de la Saint Mitchi.

Après une interruption occasionnée par la Covid 29 les deux années précédentes, la société animait la soirée par un concert haut en couleur. Le thème qui avait été choisi cette année portait sur les Etats-Unis.

Après l'interprétation du morceau éponyme (Les Fanfares d'Orp), sous la direction de Sébastien Blache, les musiciens nous faisaient voyager à travers diverses mélodies et ce, pour le plus grand plaisir de toutes et de tous ! Le concert se déroulait en trois parties entrecoupées d'une pause.

La salle était comble et nous pouvions lire sur le regard et le sourire des spectateurs un bonheur non dissimulé.

Bref, le public était encore une fois conquis ! Le rendez-vous est pris pour l'année prochaine…

Dominique Collot

Vieux - Genappe

Eglise St Gery

Vendredi 25 novembre 2022
20h00

Concert de Gala

Renouveau Musical Genappe asbl

Sous la direction de SERGE CANGE

Entrée : 7.00 euros

Editeur responsable : A. Godalier, Av des Cottages 48, 1474 Genappe

La Fanfare Royale
Ste Barbe et St Laurent
de Dongelberg

1895

www.fanfaredongelberg.be

a le plaisir de vous inviter à son

Souper
Aux moules

Possibilité d'emporter

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022

Salle Jacquet à Jodoigne-Souveraine

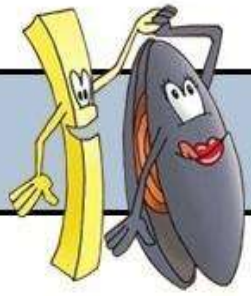
Rue de la Vinaudrée, 6

Moules natures, crème - ail ou ardennaises	Boulettes sauce tomate
Ad : **22€**/ Enf : **15€**	Ad: **16€**/ Enf : **14€**

Réservation pour le mardi 22 Novembre 2022

A.M. Moureau 0475/73.36.61 * M.J. Moureau 0475/89.82.16**

Ayez la frite ...



... mangez des moules !

Bon appétit !

Souper à partir de 17h30 !

Concert de Gala
125ème anniversaire

Deux cent cinquante ans et près de 100 ans musiciens à eux deux.

Le 15 octobre dernier, dans le cadre des festivités de son 125ème anniversaire, la Fanfare Royale Ste-Barbe et St-Laurent de Dongelberg organisait son concert annuel. Vincent Fontaine ayant décidé de ne plus diriger la Fanfare, la baguette fut confiée pour cette occasion à Thomas Hanquinaux pour nous faire voyager dans le monde enchanté de Walt-Disney.

Thomas, jeune trompettiste, n'est pas un inconnu pour les musiciens de Dongelberg puisqu'il a joué durant de nombreuses années parmi eux.
Après une formation trompette académique et supérieure, Thomas est passé par différents types de groupes musicaux : de la fanfare de village à l'orchestre philharmonique en passant par la musique de chambre mais aussi du brass band au big band. Il est actuellement professeur de trompette dans diverses académies (Spa, Nivelles, Beloeil, Hannut). Il a également dirigé la Société Royale Les Fanfares d'Orp et le Réveil Tillycien

Pour la première partie de ce concert, la Fanfare avait invité l'orchestre Armonia. Venu d'Hengelo aux Pays-Bas, cet orchestre réservé aux adultes, reste jeune par le mélange des âges. Avec comme point de départ la qualité et comme principe directeur, le plaisir

Cet orchestre est dirigé par une jeune cheffe, Kimmy Reef. Saxophoniste de formation, elle enseigne également tout en faisant partie d'un orchestre à vent et de 2 quatuors de saxophones

Et pour clore les festivités du 125ème anniversaire,
les musiciens des deux orchestres se sont réunis sur la même scène pour entonner un joyeux ..

Happy Together

Solutions Mots croisés presto 32.

R	E	C	E	P	E		R	E	E	L	I	R	E
		A	T	O	M	E			L	A	R	E	
R	A	G	A		E	L	U		O	C	E	A	N
E	B	E		E	T	I	R	A	G	E		G	O
D	C		O	S	T		A	R	E		A	I	N
G		E	N	T	R	A	N	T		I	S	T	E
E	T	N	A		E	P	I			D	E		
B	E	A	N	T		T	E	N	D	E	R	I	E

Solution Méli masqués

MOUTARDE

FESTIVAL ANNIVERSAIRE POUR Adelin HANQUIN

Le 29 octobre dernier la Fédération Musicale du Brabant organisait en collaboration avec les Fanfares de Jauche pour les 25 ans de présidence d'Adelin hanquin à la FMBW en la Maison de l'Entité de Jauche.

Le Festival a commencé par le discour du Présdent un peu ému.

Fédération Musicale du Brabant Wallon
ASBL

En collaboration avec
Les Fanfares de Jauche

Avec le soutien de la Province du Brabant wallon, de la Communauté française région Wallonie-Bruxelles, de la Commune d'Orp-Jauche et de l'Union des Sociétés Musicales

PROGRAMME

Festival Musical 29 Octobre 2022
Maison de l'Entité - Jauche
Pour les 25 ans de Présidence
d'Adelin HANQUIN à la FMBW & début des
festivité du 40è anniversaire des
Fanfares de Jauche

12hr00	Ensemble Musical de Beauvechain
13hr30	Ensemble Instrumental "le Réveil Tillycien"
14hr30	Société Royale « Les Fanfares d'Orp »
15hr30	Philharmonie Royale Concordia Ottignies LLN
16hr30	Les Fanfares de Jauche
17hr30	Tutti
18hr30	Distribution de bonbons aux enfants pour Halloween

Apéritif offert par la Commune d'Orp-Jauche vers 12hr15

Petite restauration toute la journée
Renseignements : Adelin HANQUIN – 0478/840.376
christvin@hotmail.fr

ENTREE GRATUITE

Editeur responsable : M. HANQUIN Adelin, rue des Ecoles 9 à 1350 Jauche – 0478.840.376

Ensuite l'apéritif offert par la Commune d'Orp-Jauche était annimé par :

l'Ensemble Musical de Beauvechain

Ensuite les sociétés se suivent en commencant par :

l'Ensemble Instrumental « le Rével Tillycien »

La Société Royale « Les Fanfares d'Orp »

Philharmonie Royale Concordia d'Ottignies LLN

Les Fanfares de Jauche

Et pour terminer le Tutti

La Fédération Musicale du Brabant remercie les Fanfares de Jauche pour son acceuil et l'organisatin de cette belle journée musicale, les musiciennes, musiciens qui ont présentés des concerts de qualité, grâce à leurs efforts et surtout grâce à leur dévouement.
Et enfin nous vous remercions toutes et tous de votre présence durant cette journée anniversaire.

Juliette Folville

Par Anne-Marie Polomé

4ème Partie

L'Angleterre

En 1914, la guerre est déclenchée. Juliette demande un congé à Sylvain Dupuis (1856-1931), directeur du Conservatoire Royal de Musique de Liège de 1911 à 1925 pour se réfugier en Angleterre avec sa mère à la santé fragile. A Londres, elle donne des cours de piano et de violon. Elle y organise aussi des *Récitals-causeries de musique ancienne et moderne* et récolte des fonds pour la Belgique en participant à des concerts de bienfaisance dans tout le pays.

Au début de 1915, elle se lie d'amitié avec Lucy Broadwood (1858-1929), une chanteuse, compositrice, pianiste, poétesse, faisant des recherches sur la musique ancienne (folk-song). Celle-ci l'introduit dans des concerts privés à Londres[1].

Juliette travaille comme professeure et interprète, dans la station balnéaire de Bournemouth où elle s'est installée avec sa mère. Pendant plus de quinze ans, elle collabore avec Sir Daniel Eyers, dit Dan Godfrey (1868-1939), un chef d'orchestre dirigeant notamment le *Bournemouth Municipal Orchestra* dont des prestations seront enregistrées de 1914 à 1933. La musique anglaise cédant un peu de place à la musique belge, Juliette est plusieurs fois mise à l'honneur. Elle est engagée comme soliste au *Bournemouth Winter Gardens*. En 1921, Dan Godfrey met sur pied un concert spécial dans lequel il la dirige jouant son *Concerto pour piano*, le *Concerto romantique* pour violon et orchestre de Benjamin Godard (1849-1895) puis les *Fragments symphoniques de Jean de Chimay.*

L'année 1923 voit l'inauguration d'une nouvelle station radiophonique, la *Bournemouth Station* dotée de son propre *Wireless Orchestra*. Juliette est séduite par la diffusion radiophonique de la musique, une technologie naissante, et s'y implique.

Juliette et sa mère restent en Angleterre après la guerre. C'est le 13 janvier 1929 qu'y décède Emilie Folville.

Suite à sa longue absence, Juliette perd son poste au Conservatoire de Liège. Son besoin crucial d'argent lui fait vendre son violon Stradivarius et c'est Eugène Ysaÿe (1858-1931) qui se charge des négociations. Juliette lui écrit : « *Ma joie serait grande si cet instrument était destiné à un de vos élèves, qui le ferait chanter comme vous… Oh ! Ce son merveilleux, cette âme qui vivait dans votre moindre note… quel souvenir il en reste !* »

Retour en Belgique

En mars 1930, Juliette Folville, fervente catholique, prend un accord avec les Chanoinesse régulières de Saint-Augustin résidant au monastère de Jupille, près de Liège.

« *Mademoiselle Folville recevra du Monastère, non à titre de compensation pour son travail qui n'est pas évaluable, mais en reconnaissance de ce qu'elle voudra bien faire pour la maison, la disposition de deux chambres au second de la Villa, tout ce qui est nécessaire à l'entretien de la vie et une somme de 1500 francs par mois.* »

[1] https://en.wikipedia.org/wiki/Lucy_Broadwood

Juliette est en Belgique le 28 octobre 1930 et elle inaugure avec le Liégeois Joseph Jongen (1873-1953), tous deux en tant qu'organistes, le grand orgue de l'église Saint-Hubert d'Esneux construit entre 1928 et 1930 par les frères Slootmaekers [2].

Elle s'installe à Jupille en 1932, sans entrer dans les ordres. Cette année-là, le Conservatoire royal de Liège rend hommage à son ancienne professeure en lui consacrant une audition annuelle. Elle présente quelques-unes de ses œuvres maîtresses.

Juliette reprend ses activités de concertiste et de compositrice dès son retour en Belgique, à la grande fierté du milieu musical liégeois. Grâce à un financement octroyé par la Fondation musicale Reine Elisabeth, elle entame, en 1933, une tournée de récitals de musique belge en Europe centrale, Allemagne, Autriche, Pologne, avec le violoniste liégeois Maurice Raskin (1906-1985)[3]. Ils sont ensuite reçus au Palais royal de Laeken par la reine Elisabeth.
En 1935, les Amis de l'art wallon l'honorent et introduisent plusieurs de ses œuvres inédites dans le programme du 31 janvier.

Grâce au Canal Albert, Liège est devenue un des premiers ports intérieurs d'Europe. A l'occasion de son inauguration en présence du roi Léopold III, le 20 mai **1939**, s'est tenue l'**Exposition internationale de l'eau** [4]. Armand Marsick, directeur musical des grands Concerts de l'Exposition, organise 47 concerts avec grand orchestre où il met à l'honneur la musique belge et la musique moderne européenne. Suite à l'invasion de la Pologne par l'Allemagne, le 1er septembre, éclate la seconde guerre mondiale et l'Exposition est définitivement fermée, deux mois avant la date fixée.

Vingt-sept pourcents des œuvres proposées ont été composées par des Belges parmi lesquels on trouve deux femmes, Juliette Folville et Henriette van den Boorn-Coclet. Le *Concerto pour piano et orchestre* de Juliette Folville, dirigé par Armand Marsick, a été créé, le 24 juillet, Marie-Thérèse Garitte étant au piano. René Lyr, pseudonyme de René Vanderhaegen (1887-1957), écrit dans une note de *La Vie Wallonne :* « *Une nouvelle œuvre de Juliette Folville* » : « *Construire un concerto pour piano, le faire entendre dans les bruits de l'Exposition, voilà une chose assez étonnante. Elle a réussi grâce à une interprète compréhensive et de jeu très distingué, Mlle Garitte… on se laisse bercer aux développements mélodiques et aux accords chatoyants de l'orchestration. Telle apparaît l'œuvre chantante de Juliette folville qui fera partie du répertoire de nos artistes*. »

Le poème symphonique « *Renouveau* » d'Henriette van den Boorn-Coclet (1866-1945) programmé pour le 7 septembre 1939 fut annulé, l'exposition ayant été clôturée.

---

[2] https://www.dtbob.org/fr/inaugurations_focus.php?ID=2309
[3] *Nouvelle Biographie nationale de Belgique* – Volume 8
[4] Etat de la vie musicale à Liège en 1939 : Armand Marsick et les concerts de l'Exposition internationale de l'eau, par Valérie Dufour 2007 (FNRS-ULB)

A Jupille, après plusieurs années improductives, Juliette compose de nouveau, essentiellement de la musique sacrée destinée à la pratique des chanoinesses. Ce sont souvent de courtes œuvres écrites pour voix de femmes, avec parfois un accompagnement. Comme exemple, on peut citer *Les Bergers à la Crèche*, une pastorale sur un poème de Monseigneur Henri-Laurent Janssens (1855-1925) pour chœur de femmes, flûte, violon, alto, violoncelle (1934).

Parallèlement, elle donne des cours de piano et de violon, notamment à l'Institut Notre-Dame de Jupille, un complexe scolaire associé au couvent et comprenant alors une école gardienne, une école primaire et une école secondaire où les jeunes filles sont exclusivement des internes[5]. Monique Firket, une de ses élèves au cours de piano, est liée à Jupille par une tante, Julienne Martial, Maîtresse des novices au couvent, connue sous le nom de Mère Théotime. Monique Firket deviendra la gardienne des archives de Juliette. Juliette part en exil en France en 1940 lorsque le conflit avec l'Allemagne devient imminent. Elle séjourne à Dourgne dans le département du Tarn, après un passage à Angers. Elle y enseigne le piano et le violon, reprend le poste d'organiste laissé vacant, organise des concerts de charité, parfois avec ses jeunes élèves, s'investit dans la chorale paroissiale et compose de la musique religieuse. Elle donne aussi des conférences sur « *Les Maîtres que j'ai connus* ».

La famille Firket est également en exil en France et Juliette s'organise pour envoyer des conseils par correspondance à Monique Firket que ses parents envoient parfois chez elle quand ils résident à Paris. C'est à Dourgne qu'elle retrouve aussi une de ses élèves de Liège, la pianiste Dyna August d'origine Lettone.
Juliette est décédée à Dourgne le 28 octobre 1946. Ses documents et partitions sont alors confiés aux Archives de l'abbaye bénédictine Sainte-Scholastique par son amie Marguerite Montagné-Brocard. Elle repose dans le caveau de la famille Montagné-Brocard, au cimetière de Dourgne [6].

Le 11 novembre 1947, un grand concert est consacré à Juliette Folville par la Société royale Cercle musical des Amateurs de Liège avec la participation du violoniste Maurice Raskin et de Monique Firket. Ils rendent hommage à « *cette toute grande artiste de chez nous qui, par de multiples manifestations de son rare talent, demeure une gloire de la musique belge* ».

Œuvres composées par Juliette Folville

Juliette Folville est une véritable passionnée de musique. Toute sa vie est consacrée à cet art et à ses nombreuses facettes, lui apportant une renommée amplement méritée. Si elle a pu ne pas avoir conscience des limites imposées aux femmes, surmonter et effacer des commentaires critiques liés à sa nature féminine, c'est grâce à des hommes ouverts d'esprit, son père, ses professeurs du Conservatoire de Liège, ses appuis parmi les musiciens reconnus à son époque.

---

[5] http://www.indj.be/histo/1878jupille.htm

[6] https://docplayer.fr/amp/217327816-Introduction-9-premieres-annees-l-emergence-d-un-phenomene-15-formation-15-premiers-concerts-16-premieres-compositions-17-the-triple-threat-18.htmlhttps://docplayer.fr/amp/217327816-Introduction-9-premieres-annees-l-emergence-d-un-phenomene-15-formation-15-premiers-concerts-16-premieres-compositions-17-the-triple-threat-18.html

Passant outre à des préjugés encore actifs à son époque, elle a réussi, notamment, à diriger des orchestres entièrement masculins qui, à côté d'œuvres du répertoire traditionnel, ont joué ses propres compositions, ouvrant ainsi la porte à d'autres musiciennes.

Juliette a composé de très nombreuses œuvres passant d'un genre jugé féminin, œuvres courtes pour piano, violon (pour un, deux ou plus de deux instruments), mélodies, à des œuvres orchestrales d'envergure révélant sa grande culture technique. On lui doit des musiques pour ensembles de chambre, pour des chorales, des musiques de scène pour le théâtre, des œuvres religieuses dont une messe, des hymnes comme l'*Hymne à Saint Lambert* dédicacé « A sa Grandeur Mgr Doutreloux, Evêque de Liège », un *Offertoire* sur le thème du *Lauda Sion* pour grand-orgue, un opéra, *Atala* et des fragments d'un autre, *Jean de Chimay*. *Ewa, Légende « Norwégienne »*, une cantate pour soli, chœurs et accompagnement d'orchestre fait partie des œuvres non éditées.

Environ cinquante-trois de ses œuvres sont conservées. Beaucoup sont inédites. Les œuvres publiées sont éditées, le plus souvent, par la maison d'édition liégeoise « Veuve Léopold Muraille ». La maison d'édition parisienne « Alphonse Leduc » accepte, en 1900, d'éditer la *Berceuse pour violon et piano* à condition que le nom de l'auteur soit J. Folville, donc sans préciser qu'il s'agit d'une femme.

Quand Juliette a présenté en public, en 1892, des fragments son opéra en deux actes ***Atala*** construit sur un livret de Paul Collin, basé sur le roman de François-René de Chateaubriand, *Atala* ou *Les amours de deux sauvages dans le désert* (1801), certains ont trouvé ce genre trop complexe pour elle. « *Tout un drame lyrique, c'est bien dur et bien vaste, pour une jeune fille. Et Mlle Juliette Folville arriverait plus sûrement au succès, en écrivant de petites pièces mélodiques* », écrit un journaliste. Elle a composé l'entièreté de la musique, malgré la maladie de son père, prouvant que ce genre prestigieux qu'est l'opéra n'est pas le moins du monde éloigné d'un génie féminin. *Atala* a été dédicacé à son père décédé.

Postérité

Que garde la société du début du XXIe siècle comme souvenir de cette grande artiste ?
Alors que les journaux de l'époque et la ville de Liège l'encensaient, peu d'articles lui sont actuellement consacrés et la plupart de ses œuvres sont tombées dans l'oubli.
Pourtant, des souvenirs de sa vie et de son travail ont été protégés, dans des Fonds, ou révélés dans des ouvrages récents. Grâce à cela, il sera possible de faire revivre la grande artiste belge, d'interpréter et de rediffuser sa musique.

La suite dans notre prochain numéro

DEPUIS 1983

AB ELECTRONICS DEVIENT ABe-SECURITY

ABe-SECURITY

Conception - Installation - Reprise
Maintenance - Dépannage 24/7

détection intrusion | contrôle d'accès | détection incendie | vidéosurveillance | électricité | domotique

DEVIS GRATUIT partout en Belgique

081/65.56.29
info@abelectronics.be

Notre expertise, **LA SÉCURITÉ...**
Votre protection? **NOTRE PRIORITÉ !**

Partner of Securitas

INTRUSION INCERT CERTIFICATION B-1635

ibz 20-1103-87

Muziekcentrale Lummen

Le spécialiste par excellence pour les instruments à vent et de percussion

- Un large assortiment de toutes les marques renommées.
- Des locaux pour tester des instruments dans notre showroom. Et aussi la possibilité de tester des instruments chez vous.
- Entretien et réparations professionnels.

PERCUSSION ET
CUIVRES DE NOTRE
PROPRE USINE

Visitez notre nouveau magasin à Lummen!

Adams Muziekcentrale
Bosstraat 73 Lummen (B)
+32 (0)13 35 20 20

www.adams-music.be
info@adams-music.be