Fédération Musicale du Brabant Wallon

Numéro : 37
Juillet/Août : 2023

Presto

Fédération Musicale F.M.B.W. A.S.B.L. du Brabant Wallon

Le Brabant wallon

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Editeur responsable : Adelin Hanquin

SOMMAIRE

La Fédération Musicale du Brabant wallon - Comité	P.3
Mot du Président	P.4
Agenda	P.5
Solution Jeux Sudoku	P.9
36ème Camp musical organisé par la FML	P 10
Petites & grandes annonces	P 15
Jeux mots croisés	P.16
Cléménce de Reiset – 1ère partie	P.17
39ème concours UGDA Luxembourg	P.21

n.d.l.r. :

N'oubliez pas de nous envoyer vos articles, agendas, affiches ou petites annonces avant le 1er septembre 2023 pour paraître dans prochain numéro.

Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Fédération Musicale du Brabant Wallon

Comité

Président

HANQUIN Adelin
Rue des Ecoles, 9 - 1350 JAUCHE
Tél : 019/63.43.75
GSM : 0478/84.03.76
Email : hanquin.adelin@skynet.be

Secrétaire

VINCENT Christiane
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0477/32.22.30
Email : christvin@hotmail.fr

Trésorier

HANQUINAUX Pascal
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0475/37.13.38
Email : p.hanquinaux@gmail.com

Membre

HENNEBEL Aurélien
Rue Saint-Corneille, 21 - 1320 HAMME-MILLE
GSM : 0471/65.25.68
Email : hennaur@gmail.com

Le mot du Président.

Mesdames, Messieurs, Chers amis lecteurs,

Comme dans beaucoup d'Associations, un changement de CA est envisageable, c'est pour cette raison que le CA de notre Fédération lance à nouveau un appel à candidatures au sein de notre Comité pour les postes de Président, Secrétaire et Trésorier.
Nous attendons vos candidatures.

Messe de Sainte Cécile 2023 : Il est fait appel à candidature pour l'organisation de la messe et de la réception qui s'en suit.

Les Fanfares de Jauche posent leur candidature pour l'organisation de l'événement.

Le comité et moi-même vous souhaitons de bonne vacances.

Votre dévoué Président.

Adelin Hanquin.

AGENDA

Dates	***Sociétés***	***Activités***
08/07/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Animation Scènes de Village à Dongelberg
08 au 15/07/23	Le Corps Musical Nivellois jm.donnay.be@gmail.com	Voyage musical à Saintes (France)
09/07/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Fête à Orp-Le-Petit
09/07/23	Harmonie Royale de Mont -St-Pont Braine-l'Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Concert apéritif – Château Cheneau Braine-l'Alleud A partir de 11hr00
21/07/23	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	Fête Nationale à Wavre 10hr00
21/07/23	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	Cortège Hannut 14hr00
05/08/23	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	Fêtes à Bierges 18hr00 – 2 trompettes
06/08/23	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	Hommage à Alphonse Bosch à Wavre 10hr00 – 2 trompettes
13/08/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Sortie Cras-Avernas
15/08/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Fête en Outre-Meuse (Liège)
15/08/23	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	Procession à Jauche 11hr30
15/08/23	Ensemble Musical Beauvechain degueldreanna@gmail.com	Procession 10hr45 – Place Communale à Beauvechain
26/08/23	Ensemble Musical Beauvechain degueldreanna@gmail.com	BBQ 18hr00 20 rue Auguste Goemans-1320 Hamma-Mille
27/08/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Bousval – Saint-Barthélemy 09hr45
02/09/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Répétition marathon
03/09/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Tour du village de Dongelbeg dans le cadre de la Fête au Village 10hr00
03/09/23	Ensemble Musical Beauvechain degueldreanna@gmail.com	Concert Fêtes de Wallonie 11hr00 – Place Communale Beauvechain
09/09/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Route des Plaques à Namur 14hr00

Dates	***Sociétés***	***Activités***
10/09/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Brocante à la Basse-Hollande à Dongelberg 11hr00
10/09/23	Ensemble Musical Beauvechain degueldreanna@gmail.com	Grand messe en Wallon 10hr00 – Eglise St Sulpice à Beauvechain
17/09/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Concert Rue St-Nicolas à Namur 12hr00
17/09/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Fêtes de Wallonie 14hr30 - Ottignies
18/09/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Enterrement de l'Arsouille - Rue St-Nicolas à Namur 18hr30
23/09/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Sortie – La Hulpe Après-midi
24/09/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Concert 17hr00 - Ittre
30/09/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Concert de la St-Mitchi à Orp
01/10/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Oberbayern 13hr30 – Baisy-Thy
07/10/23	Harmonie Royale de Mont -St-Pont Braine-l'Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Concert d'Automne 15hr00 - Salle communale d'Ophain (Braine-l'Alleud) en invite La Royale Philharmonie d'Aiseau
14/10/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Concert annuel Salle Côté Cour Jodoigne 19hr00
21/10/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Oberbayern 20hr00 - Gilly
28/10/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Cortège Halloween à Dongelberg 18hr00
01/11/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Sortie Sainte-Adèle à Orp
11/11/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Celebration de l'armistice à Orp
11/11/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Cérémonie patriotique à Gembloux 11hr00
11/11/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Cérémonie patriotique à Corroy-Le-Grand 15hr00
11/11/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Sortie patriotique – Genappe 09hr45
11/11/23	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	Wavre, Bierges, Limal 10hr00 à 13hr00

Dates	***Sociétés***	***Activités***
11/11/23	Ensemble Musical Beauvechain degueldreanna@gmail.com	Érémonie patriotique 10hr00 – Monument Eglise St Amand à Hamme-Mille
18/11/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Fête de Sainte-Cécile
18/11/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Messe de St Cécile à Dongelberg 18hr00
18/11/23	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	Fête du Roi – cortège 10hr00
19/11/23	Ensemble Musical Beauvechain degueldreanna@gmail.com	Concert annuel 14hr30 – Eglise St Sulpice à Beauvechain
21/11/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Eglise de Vieux-Genappe – répétition 19hr30
24/11/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Concert de Gala – Eglise de Vieux-Genappe 20hr00
25/11/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Souper aux moules au profit de la Fanfare 18hr00
26/11/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Sainte-Cécile – Eglise de Vieux-Genappe 10hr00
02/12/23	Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud Info@srhbraine.be	Concert de Gala annuel – salle communale d'Ophain – Rue des Combattants,3 1421 Braine-l'Alleul Renseignements : https://srhbraine.be
17/12/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Concert de Noël à Lincent

ENSEMBLE MUSICAL EMB BEAUVECHAIN

Samedi

26/08/23

Salle Communale d'Hamme-Mille

A partir de 18h30

Concert apéritif

Adultes : 20 €

Enfants (-12 ans) : 10 €

Réservation au plus tard le 20 août

0474/90.24.62

Sous le haut patronage de la Commune de Beauvechain et en collaboration avec le Centre Culturel de Beauvechain

Solutions SUDOKU Presto 36

Niveau moyen

2	6	8	9	3	5	7	1	4
1	7	5	4	6	8	2	3	9
4	3	9	1	7	2	5	6	8
8	5	7	2	9	1	6	4	3
9	2	4	3	8	6	1	7	5
3	1	6	7	5	4	9	8	2
7	4	2	8	1	9	3	5	6
5	8	1	6	2	3	4	9	7
6	9	3	5	4	7	8	2	1

Niveau moyen

9	1	8	2	3	7	6	5	4
7	5	3	6	1	4	9	2	8
2	4	6	9	8	5	3	1	7
6	3	1	8	9	2	4	7	5
4	8	2	5	7	3	1	9	6
5	9	7	4	6	1	2	8	3
1	2	4	3	5	8	7	6	9
3	6	5	7	2	9	8	4	1
8	7	9	1	4	6	5	3	2

Niveau difficile

7	3	4	1	8	5	2	6	9
8	6	5	4	9	2	7	1	3
9	2	1	6	7	3	8	5	4
5	7	2	9	4	1	3	8	6
3	9	6	7	2	8	5	4	1
1	4	8	5	3	6	9	2	7
6	5	3	2	1	7	4	9	8
2	8	9	3	6	4	1	7	5
4	1	7	8	5	9	6	6	2

36e CAMP MUSICAL
POUR INSTRUMENTISTES

organisé par la Fédération Musicale
de la Province de Liège

DU 31/10
AU 04/11

2023

Travail par pupitre le matin
Travail en orchestre l'après-midi
Concert de fin de stage
le samedi 4/11 à 16h00

OÙ ?

à Aywaille
Internat Don Bosco
Avenue de la Porallée 40
4920 Remouchamps

INFOS :
Fédération Musicale
de la Province de Liège
0471-74 89 17
fml@fml.be
www.fml.be

Fédération Musicale de la Province de Liège

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Aywaille

Province de Liège
Culture

Avec le soutien de la Province de Liège et son Service Culture.

CAMP MUSICAL 2023
du mardi 31 octobre au samedi 04 novembre

Avec la collaboration de la Province de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

STAGE DE VACANCES EN HARMONIE

à l'INTERNAT DON BOSCO D'AYWAILLE-REMOUCHAMPS

Organisé par la Fédération Musicale de la Province de Liège (F.M.L.) en collaboration avec la Fédération Musicale du Brabant Francophone (F.M.B.F.) et la Fédération Musicale du Luxembourg Belge (F.M.L.B.), sous le patronage de l'Union des Sociétés Musicales (U.S.M.)

Après 3 ans de privation de stage, le camp musical 2023 ouvre ses portes à tous les jeunes (et moins jeunes) musiciens des autres provinces pratiquant un instrument joué en orchestre d'harmonie. Ce camp a pour objectif de partager le plaisir de la musique avec les musiciens d'autres régions.

But
Vivre ensemble pendant 5 jours dans le but d'un perfectionnement musical, entouré de professeurs émérites.

Quelles familles d'instruments
BOIS : flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone.
CUIVRES : bugle, trompette, cornet, cor, trombone, baryton, tuba et basse.
PERCUSSIONS : tout le pupitre.

L'encadrement
Par des professeurs (d'académies et/ou chefs d'hafabras).

Les types d'œuvres
Moderne, classique, musique de films et musique originale.

Le stage se terminera par un concert public organisé le samedi 04 novembre 2023 à 16 h 00.

Organisation du Camp.
Le camp est placé sous la responsabilité de représentants de la F.M.L. pour la partie administrative et des professeurs pour le domaine musical.

Horaire du premier jour :
- 09 h 00 Accueil des stagiaires et attribution des chambres.
- 10 h 00 a) Rassemblement des parents et stagiaires.
  - b) Allocution du Président de la F.M.L.
  - c) Présentation des responsables du stage.
- 10 h 45 Prise en charge des stagiaires par les professeurs.

Les sections musicales seront les suivantes : petits et gros cuivres, clarinettes, saxophones, percussions et flûtes.

Des animations seront prévues en dehors des heures de travail.

Règlement du camp.
1. Aucun participant ne peut quitter le camp sans l'autorisation d'un responsable du camp.
2. Les chambres ne sont pas accessibles pendant la journée, sauf autorisation spéciale.
3. Il est interdit de fumer dans les chambres, ainsi que d'y introduire de la nourriture ou des boissons. Cependant, un local sera prévu à cet effet.
4. L'alcool est strictement interdit aux moins de dix-huit ans.
5. Respecter les horaires ainsi que les consignes prescrites pendant le camp.
6. Le non-respect de ce règlement appellera des sanctions qui peuvent aller jusqu'au renvoi et au remboursement des dommages occasionnés.
7. Les participants s'engagent à donner le meilleur d'eux-mêmes moralement et musicalement.

Matériel indispensable.

1. Votre instrument et son support + un pupitre sur pied étiqueté à votre nom.
2. Nécessaire de toilette.
3. Carte d'identité.
4. Une ou deux vignettes de Mutuelle.
5. Un imperméable.
6. Une valise ou une serviette avec un système de fermeture.
7. Le nécessaire pour écrire (papier, stylo à bille et crayon, marqueur fluo).
8. Une jupe ou un pantalon de couleur foncée et une chemise blanche ou un chemisier blanc pour le concert.
9. Un sac de couchage avec un drap de protection ou draps et couvertures et un oreiller.

Assurances.

Les participants qui sont membres à part entière de la F.M.L. ou d'autres fédérations de l'U.S.M. et dont la Société est en règle de cotisation sont assurés dans le cadre de l'assurance intégrée au montant de l'affiliation.
La responsabilité des instruments, ainsi que celle des objets de valeur (portefeuille, bijoux, gsm,...) est entièrement à charge de leur propriétaire qui est libre de souscrire à titre personnel une assurance garantissant ce(s) bien(s).
Tous les élèves sont assurés.

L'inscription.

Le montant de l'inscription est de :

* 210 €, pour les internes, reprenant l'hébergement, les cours et les repas ;
* 100 €, pour les externes, reprenant les cours et le repas de midi pour les cinq jours.

L'inscription sera effective dès réception du paiement (avant le 25 septembre 2023).

Le bon d'inscription ci-après est à retourner exclusivement au :

Secrétariat de la F.M.L.
Résidence "Elysée"
quai Marcellis 1a bte 001
4020 Liége
GSM : 0471/74 89 17 Email : fml@fml.be

CAMP MUSICAL FML 2023

INSTITUT SAINT-RAPHAËL AYWAILLE

BULLETIN D'INSCRIPTION

À rentrer au plus tard le 25 septembre 2023

Nom & prénom : .....

Date de Naissance : ...../...../.....

Rue et n° : .....

Code postal : ..... Localité : .....

Tél.: ...../..... GSM : ...../.....

Adresse courriel : .....

Nom de la société à laquelle je suis affilié ou élève de : .....

Mon instrument principal :

Nombre d'années de pratique instrumentale :

Piccolo	☐	Flûte	☐	Hautbois	☐	Basson	☐
Petite Clarinette Mib	☐	Clarinette Sib	☐	Clarinette Alto	☐	Clarinette basse	☐
Sax soprano	☐	Sax Alto	☐	Sax Ténor	☐	Sax Baryton	☐
Trompette Sib	☐	Cornet Sib	☐	Bugle Sib	☐		
Cor Mib	☐	Cor Fa	☐	Alto	☐		
Trombone Sib	☐	Trombone UT	☐				
Baryton Sib	☐	Euphonium Sib	☐	Euphonium UT	☐		
Tuba UT	☐	Tuba Eb	☐	Tuba Sib	☐		

Contrebasse à cordes ☐

Percussions : (accessoires, claviers, batterie, etc.) ☐

Deuxième instrument éventuel : .....

Personne responsable à contacter en cas de problème : .....

Adresse : .....

Tél.: ...../..... GSM : ...../.....

Remarques concernant la prévention et les précautions médicales et alimentaires éventuelles (allergies, intolérances, régimes particuliers) : .....

.....

OUI, je m'inscris au stage musical qui se déroulera du 31 octobre au 04 novembre 2023 à l'Institut Saint-Raphaël avenue de la Porallée, 40 à Remouchamps - Aywaille.

Je verse ce jour, au compte de la Fédération Musicale de Liège n° BE38 3400 1587 2672

la somme de 210 € ☐ ou 100 € ☐, avec la mention Camp musical 2023 + Nom et Prénom du stagiaire.

(Attention le nombre d'inscriptions en interne est limité à 70 élèves)

Cette inscription implique la connaissance et l'acceptation du règlement du camp.

Date et signature - (Pour les moins de 18 ans, la signature des parents est obligatoire)

.....

☐ Cochez la case correspondant à votre choix

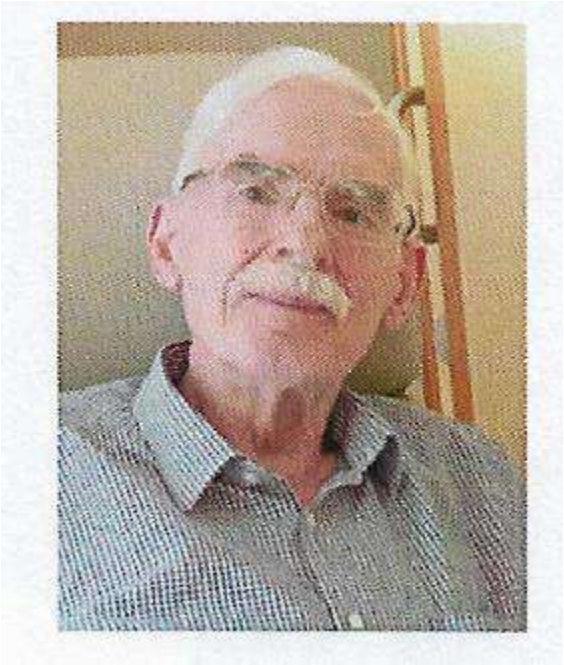
Ce formulaire est téléchargeable sur le site de la FML rubrique Documents utiles Camp musical 2022, PDF imprimable pour être complété à la main.

ATTENTION : dans tous les cas celui-ci devra être signé et retourné exclusivement au Secrétariat de la FML - Résidence « Elysée » Quai Marcellis, 1a Bte 001 – 4020 LIEGE

IN MEMORIAM

C’est avec tristesse que l’APSAM (Association pour la Promotion des Sociétés d’Art Musical), nous fait part du décès de

Monsieur Jean-Claude CARTIAUX



20/05/1944 – 14/06/2023

Secrétaire puis Président de l’APSAM de 2001 à 2009

Président de l’USM de 2001 à 2006

La Fédération Musicale du Brabant Wallon et du Brabant Fracophone présentent leurs plus sincères condoléances à la famille et aux proches ainsi qu’à l’APSAM.

PETITES et GRANDES ANNONCES

n.d.l.r. : Désormais, cette rubrique vous est ouverte pour toute petite annonce non commerciale (concernant la musique ou non). Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

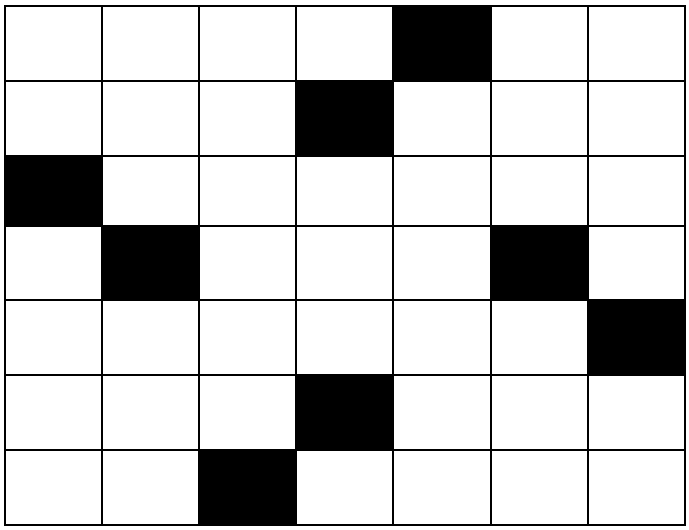
Les Chœurs de l'Union européenne recrutent. Si vous aimez la musique classique, que vous possédez des qualités vocales et savez lire une partition, venez à une de nos répétitions.

Pour en savoir plus : http://fr.eusing.eu/nous-rejoindre.html

JEUX MOTS CROISES

HORIZONTALEMENT

1. Art martial
4. Mille cent
6. …., two, three
7. Il éleva Samuel
8. Du grec, observer
11. Cri de douleur
12. Exalté
15. Europe
16. Opéré
18. Belle matière
19. Laitue de mer



VERTICALEMENT

1. Jeux olympique
2. Avant les autres
3. Dix jours
4. 1051
5. Séjour des dieux
7. Ville des Voges
9. Pour appeler
10. Perroquet
13. Métro régional
14. Train rapide
17. Abrév. de id est

Clémence de Reiset,

(épouse de Charles, vicomte Enlart **de Grandval)**

Par Anne-Marie Polomé

1ère Partie

Marie-Félicie-Clémence de Reiset, future **vicomtesse de Grandval**, née le 21 janvier 1828 au Château de la Cour du Bois, à Saint-Rémy-des-Monts, dans la Sarthe et décédée à Paris le 15 janvier 1907, a épousé à Paris, le 12 mars 1851, Charles-Grégoire-Amable Enlart, vicomte de Grandval.

Au XIXe siècle, la ségrégation dans la vie musicale constituait un obstacle considérable pour les personnes de classes sociales dites inférieures et pour les femmes, quelles que soient leurs origines sociales. Leur statut les liait officiellement au rôle de musiciens amateurs, même si, comme la vicomtesse de Grandval, ils publiaient régulièrement leurs compositions sur le marché libre[1]. Les qualités d'interprétation des femmes ne sont pas mises en question. Il en va autrement de la création, où elles rencontrent de grandes difficultés à asseoir leur légitimité[2]. Camille Saint-Saëns a écrit, en évoquant les mélodies de Clémence de Grandval pour chant avec accompagnement de piano, qu'il trouve exquises : « *Elles seraient certainement célèbres si leur auteur n'avait le tort, irrémédiable auprès de bien des gens, d'être femme* ».

Clémence de Grandval souffre d'un double handicap : elle est femme et aristocrate. Toute sa vie, ce sera un souci pour celle qui dira un jour : « *On ne veut pas de moi, mon nom est un crime* ». Du fait de son statut de femme du monde qui la dessert, elle utilise parfois des pseudonymes, Clémence Valgrand, Caroline Blangy, Maria Felicita de Reiset, Maria Reiset de Tesier, Maria Reiset de Tesier et Jasper… pour ses publications[3] [4].
La Vicomtesse de Grandval est devenue l'un des membres les plus actifs de la jeune école française mais, selon le critique musical Arthur Pougin (1834-1921), elle a toujours été vue comme un «amateur» en raison de sa fortune et de sa position sociale.[5]

---

[1] The Cambridge History of Nineteenth-Century Music. Ed. Jim Samson, Cambridge University Press 2002
[2] https://books.openedition.org/psorbonne/83928?lang=fr
[3] https://musiqueclassique.forumpro.fr/t13807-clemence-de-grandval-1828-1907
[4] https://www.idref.fr/123007038
[5] https://musiqueclassique.forumpro.fr/t5983-marie-grandval-1830-1907

La famille

Les parents

Son père, le Baron Léonard Jean Népomucène de Reiset de Chavanatte, portant parfois le prénom d'Edouard à la place de Léonard, est issu d'une petite noblesse lorraine installée dans le sud de l'Alsace dès le XVe siècle[6]. Il est né le 27 septembre 1784 à Delle (département du Territoire de Belfort) et décédé à Paris le 29 janvier 1857. Il est militaire durant une période compliquée de l'histoire de France, Premier Empire (1804-1814), Première Restauration de la dynastie des Bourbons (1814 Louis XVIII), Période des Cent-Jours jours avec Napoléon 1er (20 mars-8 juillet 1815), Seconde Restauration, Louis XVIII et Charles IX (1815-1830)...

Léonard de Reiset est sous-lieutenant en Guadeloupe au début du premier Empire. Il revient en métropole en 1807 puis participe à la guerre d'Espagne où il est blessé et fait prisonnier. Ayant pris la défense du général Pierre Antoine, comte Dupont de l'Etang (1765-1840) qui avait signé la capitulation avec le général espagnol Castaños (22 juillet 1808, à Baylen), il tombe en disgrâce auprès de Napoléon 1er. Libéré en 1812, il devient officier d'ordonnance du roi Jérôme de Westphalie puis aide-de-camp du maréchal Ney, et fait la campagne de Russie, au côté de ce dernier. C'est grâce au passeport du chef de bataillon de Reiset, et donc sous le nom de ce dernier, que Ney proscrit put quitter Paris, avant d'être arrêté le 5 août 1815. Passé au service de Louis XVIII, de Reiset est promu lieutenant-colonel de cavalerie et obtient le titre de baron héréditaire par lettres patentes du 16 juin 1818[7]. Il est promu Officier de la Légion d'honneur et Chevalier de Saint-Louis et de l'Ordre de la Couronne de Westphalie. Officier des Hussards, il a été Chef d'escadron au régiment de Hussards du Bas Rhin, à Chartres (département d'Eure-et-Loir)[8]. Il devait aussi être pianiste amateur.

Sa mère, Anne Louise **Adèle du Temple de Mézières** (1796-1853), a reçu une éducation très soignée. Le Château de la Cour du Bois, qu'elle a occupé de 1804 à 1853, était à situer dans un superbe domaine à Saint-Rémy-des-Monts.

Adèle épousa le baron de Reiset, Léonard Jean Népomucène (1784-1857) à Chartres, le 5 avril 1818. Devenue ainsi baronne de Reiset, elle tenait salon à la Cour du Bois, où elle recevait fréquemment des hommes politiques et des artistes, comme la poétesse *Marceline Desbordes-Valmore* (Douai 1786-Paris 1859). Elle a écrit divers ouvrages, parfois inspirés de causeries de salon ou de ses souvenirs de l'époque révolutionnaire : *La Folle de Pirna*, ensemble d'anecdotes ; *Iolande ou l'orgueil au 15e siècle. Galerie du Moyen-Age* (1834) ; *Atale de Mombard ou ma campagne d'Alger ; Nathalie ou les cinq âges de la femme (trois tomes) ; Emérance ou Chronique du temps de Charles Martel* (1847)... Certaines de ses œuvres sont publiées sous son nom, Adèle Baronne de Reiset. Pour d'autres, elle utilise des pseudonymes comme Madame Adèle de Ravenstein, Adèle du Temple…

---

[6] https://www.alsace-histoire.org/netdba/reiset-de/

[7] Titres, anoblissements et pairies de la Restauration 1814-1830 par le Vicomte Albert Révérend (vol. 6 p. 54)

[8] https://gw.geneanet.org/bourelly?lang=en&n=de+reiset+de+chavanattes&oc=0&p=leonard+jean+nepomucene

Son frère, le Baron Marie-Antoine Gustave de Reiset est né à Chartres le 7 mars 1819 et est décédé à Paris 8e le 16 octobre 1873. Il a épousé Magdeleine Amélie Lÿdie Foulk (1827-1918), le 31 mars 1848.

Son époux, Charles-Grégoire-Amable Enlart, vicomte de Grandval est né à Hesdin le 30 décembre 1813 et décédé à Fontainebleau le 22 août 1886. La famille Enlart est originaire de Montreuil-sur-Mer, commune du Pas-de-Calais, où elle occupait, dès le XVIIe siècle, un rang distingué dans la bourgeoisie. Le 1er mai 1802, Napoléon, premier consul, avait fondé une Ecole spéciale militaire, installée au château de Fontainebleau. En 1805, elle devient Ecole spéciale militaire impériale. En 1808, elle déménage à Saint-Cyr dans la Maison Royale de Saint-Louis fondée par Madame de Maintenon et construite par Mansart, dès 1685, comme école pour jeunes filles pauvres de la noblesse. Fermé à la Révolution, le bâtiment est transformé en hôpital militaire (1793-1798), puis en Prytanée ou Lycée de la Défense français, avant de devenir ce qu'on nomme maintenant l'Ecole militaire de Saint-Cyr, formant des officiers Saint-Cyriens. Charles-Grégoire-Amable Enlart de Grandval a été formé à cette Ecole spéciale militaire. Il devient Chef d'Escadron d'Etat-Major. Le 24 décembre 1859, il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur. Par la suite, il est honoré du titre d'Officier de la Légion d'Honneur (30 décembre1862).

Leurs enfants

Clémence et Charles ont eu deux filles, Adélaïde-Marie-**Thérèse**, née à Paris le 2 janvier 1852, et **Isabelle**-Antoinette-Jeanne née en 1854 dans le château des comtes de Reiset, à Saint-Rémy-des-Monts dans la Sarthe, et décédée à Paris le 3 mai 1856. Elle est enterrée dans un caveau familial au Cimetière de Montmartre[9].

Thérèse (1852-1923) s'est mariée à Paris, le 21 novembre 1876, avec le baron **Charles Maurice Marochetti** (1837-1916), ambassadeur d'Italie à Saint-Petersbourg. Ils ont des enfants, Carlo Marochetti (1877-1966) qui a épousé Paule-Marie-Henriette Drouilhet de Sigalas (1872-1961), et Hélène Marochetti (1879-1941) mariée à Charles Corragioni d'Orelli (1862-1944), Conseiller de Légation de Suisse à Londres et à Paris.

Sa formation

Marie-Félicie-Clémence de Reiset, plus connue sous le prénom de Clémence, est née en 1828 au sein d'une famille aisée dans laquelle la culture est omniprésente. Ayant remarqué ses dons, ses parents lui font donner, dès l'âge de six ans, une solide formation musicale privée, en chant, piano et composition. Elle poursuit sa formation pianistique avec Frédéric Chopin (1810-1849) et se forme comme cantatrice avec la soprano et compositrice Laure Cinti-Damoreau (1801-1863). De 1842 à 1848, un de ses professeurs, ami de la famille, est Friedrich von Flotow (1812-1886). Ce compositeur d'origine allemande a été formé en France, de 1827 à 1830, à la composition par Anton Reicha et au piano par Johann Peter Pixis. Très vite, Clémence s'intéresse à la composition. A l'âge de 23 ans, après son mariage, le 12 mars 1851, avec le vicomte Charles-Grégoire-Amable Enlart de Grandval, son aîné de quatorze ans, Clémence, devenue ainsi vicomtesse de Grandval reprend ses études de composition avec le jeune Camille Saint-Saëns (Paris 1835-Alger 1921). Ce dernier aura une influence positive sur sa formation et sa carrière. Plus de 110 lettres, conservées à la Bibliothèque nationale de France, témoignent de leur respect mutuel et de leur belle amitié. Saint-Saëns a dédicacé plusieurs de ses œuvres à Clémence.

[9]https://commons.wikimedia.org/wiki/File:S%C3%A9pulture_de_Madame_de_GRANDVAL,_n%C3%A9e_Maria-F%C3%A9licie-Cl%C3%A9mence_de_REISET_%E2%80%93_Cimeti%C3%A8re_Montmartre_02.jpg

Clémence de Reiset et **Camille Saint-Saëns** se sont connus dès leur jeune âge. Un témoignage de **Camille** paru dans le « *Courrier musical de Paris* » en 1910 » en témoigne[10]. « *J'avais douze ans, lorsque j'entendis pour la première fois la (future) vicomtesse de Grandval qui en avait dix-huit. C'était à une matinée musicale, chez le violoniste de Cuvillon. Elle chanta une délicieuse chose de sa façon,* ***La Source****, en s'accompagnant elle-même ; et je fus frappé et charmé par la tranquillité, la fluidité de son jeu pur, sans nuances inutiles, qui s'accordait si bien avec ma manière de voir. Ce style uni et tranquille, elle le tenait de Chopin dont elle avait été l'élève.* »[11]

A quinze ans, en 1845, elle compose un septuor, avec l'aide de son père, et l'interprète dans le Salon du domaine familial, le Château de la Cour du Bois.

Au printemps 1849, Clémence se présente, pour la première fois, dans un Salon public, en tant que compositrice et interprète. Elle propose un de ses trios pour piano, accompagnée par le violoncelliste Charles-Joseph Lebouc (1822-1893) et le violoniste Jean-Baptiste-Philémon de Cuvillon (1809-1900). Elle chante ensuite plusieurs de ses propres mélodies. L'écrivain, critique musical et compositeur Léon-Charles-François **Kreutzer** (1817-1868) était ravi au sortir de cette audition : « *Mademoiselle de Reiset, jeune compositeur amateur, s'est révélée artiste par cette œuvre remarquable. Cela est frais, nouveau, inspiré et très bien écrit… Il y a, dans ce trio, de la chaleur, de la verve, une sorte de vigueur masculine qui n'exclut ni la grâce ni la mélodie… Elève de Mme Damoreau pour le chant, elle interprète de charmants joyaux de sa composition qui sont d'une originalité séduisante. Avec un style vocal aussi pur qu'élégant, force est d'admettre qu'une virtuose de cette force semble un don tombé du ciel*. »
Par la suite, Clémence de Reiset se produit régulièrement dans les salons parisiens où elle joue ses pièces au piano. En musique de chambre, ses qualités de soprano sont remarquables et remarquées. Elle interprète souvent ses propres mélodies, composées sur des paroles de divers écrivains.

La suite dans notre prochain numéro

[10] Camille Saint-Saëns : Quelques mots sur l'exécution des œuvres de Chopin, in : "Le courrier musical de Paris" 13 [1910], p. 386)
[11] Hochschule fûr Musik und Theater Hamburg, https://mugi.hfmt-hamburg.de Marie de Grandval – MUGI Marie de Grandval par Silke Wenzel

ugda
Ecole de Musique Concours Jeunes Solistes

39e Concours luxembourgeois pour

Jeunes Solistes

Concours Européen

Clarinette · Saxophone · Musique de Chambre (bois)

Vents

Piano

Cordes

Musique de Chambre

12 novembre 2023

Règlement et inscriptions ugda.lu/ecole-de-musique
Date limite des inscriptions le 10 octobre 2023

ugda · CONSERVATOIRE · Raiffeisen · SACEM

Union Grand-Duc Adolphe
ugda
Ecole de Musique

Concours Jeunes Solistes

École de Musique de l'UGDA
Fondation - Stiftung

3, route d'Arlon
L-8009 Strassen
Téléphone : +352 22 05 58 1
www.ugda.lu/ecole-de-musique

APPEL A PARTICIPATION POUR LE CONCOURS LUXEMBOURGEOIS ET EUROPEEN POUR JEUNES SOLISTES 2023

Dimanche, 12 novembre 2023
39e Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (vents, cordes, piano)
et concours européen pour clarinette, saxophone et musique de chambre (bois)

Règlement, imposés, formulaires d'inscriptions..., consultez le site web:
www.ugda.lu/ecole-de-musique (Rubrique Concours Jeunes Solistes)

Information: + 352 22 05 58 - 37 / concours@ugda.lu

****

PARTICIPATE AT THE LUXEMBOURG AND EUROPEAN MUSIC COMPETITION FOR YOUTH 2023!!

Sunday, 12th November 2023
39th Luxembourg Music Competition (winds, strings, piano)
with European competition for clarinet, saxophone and chamber music (woodwinds)

Information (regulation, set pieces, application forms...) under
www.ugda.lu/ecole-de-musique (Concours Jeunes Solistes)

Contact: + 352 22 05 58 - 37 / concours@ugda.lu

****

LUXEMBURGER UND EUROPÄISCHER JUNGSOLISTENWETTBEWERB 2023!!

Sonntag, den 12. November 2023
39. Luxemburgischer Musikwettbewerb (Blasinstrumente, Streicher, Klavier)
mit europäischem Wettbewerb für Klarinette, Saxophon sowie für Kammermusik
(Holzblasinstrumente)

Informationen (Reglemente, Pflichtstücke und Einschreibeformulare...) unter
www.ugda.lu/ecole-de-musique (Concours Jeunes Solistes)

Kontakt: + 352 22 05 58 - 37 / concours@ugda.lu

DEPUIS 1983

AB ELECTRONICS DEVIENT ABe-SECURITY

ABe-SECURITY

Conception - Installation - Reprise
Maintenance - Dépannage 24/7

détection intrusion | contrôle d'accès | détection incendie | vidéosurveillance | électricité | domotique

DEVIS GRATUIT partout en Belgique

081/65.56.29
info@abelectronics.be

Notre expertise, **LA SÉCURITÉ...**
Votre protection? **NOTRE PRIORITÉ !**

Partner of Securitas

INTRUSION INCERT CERTIFICATION B-1635

ibz 20-1103-87

Muziekcentrale Lummen

Le spécialiste par excellence pour les instruments à vent et de percussion

- Un large assortiment de toutes les marques renommées.
- Des locaux pour tester des instruments dans notre showroom. Et aussi la possibilité de tester des instruments chez vous.
- Entretien et réparations professionnels.

PERCUSSION ET
CUIVRES DE NOTRE
PROPRE USINE

Visitez notre nouveau magasin à Lummen!

Adams Muziekcentrale
Bosstraat 73 Lummen (B)
+32 (0)13 35 20 20

www.adams-music.be
info@adams-music.be