Fédération Musicale du Brabant Wallon

Numéro : 38
Septembre/Octobre : 2023

Presto

Fédération Musicale F.M.B.W. A.S.B.L. du Brabant Wallon

Le Brabant wallon

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Editeur responsable : Adelin Hanquin

SOMMAIRE

La Fédération Musicale du Brabant wallon - Comité	P.3
Mot du Président	P.4
Agenda	P.5
Solution mots croisés Presto 37	P.7
Jeux mots croisés	P.7
36ème Camp musical organisé par la FML	P.8
Clémence de Reiset – 2ème partie	P.13
Petites & grandes annonces	P.19
39ème concours UGDA Luxembourg	P.23

Fédération Musicale du Brabant Wallon

Comité

Président

HANQUIN Adelin
Rue des Ecoles, 9 - 1350 JAUCHE
Tél : 019/63.43.75
GSM : 0478/84.03.76
Email : hanquin.adelin@skynet.be

Secrétaire

VINCENT Christiane
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0477/32.22.30
Email : christvin@hotmail.fr

Trésorier

HANQUINAUX Pascal
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0475/37.13.38
Email : p.hanquinaux@gmail.com

Membre

HENNEBEL Aurélien
Rue Saint-Corneille, 21 - 1320 HAMME-MILLE
GSM : 0471/65.25.68
Email : hennaur@gmail.com

Le mot du Président.

Mesdames, Messieurs, Chers amis lecteurs,

Comme dans beaucoup d'Associations, un changement de CA est envisageable, c'est pour cette raison que le CA de notre Fédération lance à nouveau un appel à candidatures au sein de notre Comité pour les postes de Président, Secrétaire et Trésorier.
Nous attendons vos candidatures.

La Messe de Sainte Cécile 2023 sera organisée le dimanche 3 décembre à 10h00 en l'église Saint-Martin de Jauche, suivie d'une réception en la salle de l'entité, rue de la gare.

Je remercie d'ores et déjà les portes-drapeaux pour leur présence.

Le comité et moi-même souhaitons une bonne rentrée à nos jeunes.

Votre dévoué Président.

Adelin Hanquin.

AGENDA

Dates	***Sociétés***	***Activités***
17/09/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Concert Rue St-Nicolas à Namur 12hr00
18/09/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Enterrement de l'Arsouille - Rue St-Nicolas à Namur 18hr30
23/09/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Sortie – La Hulpe Après-midi
24/09/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Concert 17hr00 - Ittre
30/09/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Concert de la St-Mitchi à Orp
30/09/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Animation - Journée du client à Jodoigne 14hr30
01/10/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Oberbayern 13hr30 – Baisy-Thy
07/10/23	Harmonie Royale de Mont -St-Pont Braine-l'Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Concert d'Automne 15hr00 - Salle communale d'Ophain (Braine-l'Alleud) en invite 16hr30 - La Royale Philharmonie d'Aiseau
14/10/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Concert annuel Salle Côté Cour Jodoigne 19hr00
28/10/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Cortège Halloween à Dongelberg 18hr00
01/11/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Sortie Sainte-Adèle à Orp
11/11/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Célébration de l'armistice à Orp
11/11/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Cérémonie patriotique à Gembloux 11hr00
11/11/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Cérémonie patriotique à Corroy-Le-Grand 15hr00
11/11/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Sortie patriotique – Genappe 09hr45

Dates	***Sociétés***	***Activités***
11/11/23	Ensemble Musical Beauvechain degueldreanna@gmail.com	Cérémonie patriotique 10hr00 – Monument Eglise St Amand à Hamme-Mille
11/11/23	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	Wavre, Bierges, Limal 10hr00 à 13hr00
12/11/23	Harmonie Royale de Mont -St-Pont Braine-l'Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Messe et Concert de Sainte-Cécile 10hr30 – Eglise de l'Ermite – Ch. D'Alsemberg – 1420 Braine-l'Alleud
18/11/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Fête de Sainte-Cécile
18/11/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Messe de St Cécile à Dongelberg 18hr00
18/11/23	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	Fête du Roi – cortège 10hr00
19/11/23	Ensemble Musical Beauvechain degueldreanna@gmail.com	Concert annuel 14hr30 – Eglise St Sulpice à Beauvechain
21/11/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Eglise de Vieux-Genappe – répétition 19hr30
24/11/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Concert de Gala – Eglise de Vieux-Genappe 20hr00
25/11/23	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg ntiny@skynet.be	Souper aux moules au profit de la Fanfare 18hr00
26/11/23	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Sainte-Cécile – Eglise de Vieux-Genappe 10hr00
02/12/23	Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud Info@srhbraine.be	Concert de Gala annuel – salle communale d'Ophain – Rue des Combattants,3 1421 Braine-l'Alleul Renseignements : https://srhbraine.be
03/12/23	Les Fanfares de Jauche hanquin.adelin@skynet.be	Messe de Ste-Cécile – Eglise Saint Martin de Jauche 10hr00
09/12/23	Les Chœurs de l'Union européenne http://fr.eusing.eu/index.html	Concert http://.eusing.eu/nous-rejoindre.html
16/12/23	Harmonie Royale de Mont -St-Pont Braine-l'Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Féeries de Noël Eglise St.Etienne Braine-l'Alleud Centre
17/12/23	Société Royale « Les Fanfares d'Orp » comité@fanfares-orp.be	Concert de Noël à Lincent

SOLUTIONS MOTS CROISES PRESTO 37

HORIZONTALEMENT

1. Art martial
4. Mille cent
6. …., two, three
7. Il éleva Samuel
8. Du grec, observer
11. Cri de douleur
12. Exalté
15. Europe
16. Opéré
18. Belle matière
19. Laitue de mer

J	U	D	O		M	C
O	N	E		E	L	I
	S	C	O	P	I	E
J		A	H	I		L
A	R	D	E	N	T	
C	E	E		A	G	I
O	R		U	L	V	E

VERTICALEMENT

1. Jeux olympique
2. Avant les autres
3. Dix jours
4. 1051
5. Séjour des dieux
7. Ville des Voges
9. Pour appeler
10. Perroquet
13. Métro régional
14. Train rapide
17. Abrév. de id est

JEUX MOTS CROISES

HORIZONTALEMENT

1. Qualifié pour
4. Symbole du chlore
6. Déterté
7. Petite bête
8. 2lément alcalin
11. Appellation
12. Dialecte grec
15. Réfuté
16. Explicite
18. Dieu du Ciel
19. De même

1	2	3			4	5
6				7		
	8		9			
10		11				
12	13				14	
15				16		17
18			19			

VERTICALEMENT

1. Exprime l'émotion
2. Politique agricole
3. Assujettisse
4. Encolure
5. Poisson
7. Poivre de Cayenne
9. Personnel réfléchi
10. Le plusgrand
13. Dialecte du Nord
14. Pour moderniser
17. Pron. Pers.

36e CAMP MUSICAL
POUR INSTRUMENTISTES

organisé par la Fédération Musicale
de la Province de Liège

DU 31/10
AU 04/11

2023

Travail par pupitre le matin
Travail en orchestre l'après-midi
Concert de fin de stage
le samedi 4/11 à 16h00

OÙ ?

à Aywaille
Internat Don Bosco
Avenue de la Porallée 40
4920 Remouchamps

INFOS :
Fédération Musicale
de la Province de Liège
0471-74 89 17
fml@fml.be
www.fml.be

Fédération Musicale de la Province de Liège

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Aywaille

Province de Liège
Culture

Avec le soutien de la Province de Liège et son Service Culture.

CAMP MUSICAL 2023
du mardi 31 octobre au samedi 04 novembre

Avec la collaboration de la Province de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

STAGE DE VACANCES EN HARMONIE

à l'INTERNAT DON BOSCO D'AYWAILLE-REMOUCHAMPS

Organisé par la Fédération Musicale de la Province de Liège (F.M.L.) en collaboration avec la Fédération Musicale du Brabant Francophone (F.M.B.F.) et la Fédération Musicale du Luxembourg Belge (F.M.L.B.), sous le patronage de l'Union des Sociétés Musicales (U.S.M.)

Après 3 ans de privation de stage, le camp musical 2023 ouvre ses portes à tous les jeunes (et moins jeunes) musiciens des autres provinces pratiquant un instrument joué en orchestre d'harmonie. Ce camp a pour objectif de partager le plaisir de la musique avec les musiciens d'autres régions.

But
Vivre ensemble pendant 5 jours dans le but d'un perfectionnement musical, entouré de professeurs émérites.

Quelles familles d'instruments
BOIS : flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone.
CUIVRES : bugle, trompette, cornet, cor, trombone, baryton, tuba et basse.
PERCUSSIONS : tout le pupitre.

L'encadrement
Par des professeurs (d'académies et/ou chefs d'hafabras).

Les types d'œuvres
Moderne, classique, musique de films et musique originale.

Le stage se terminera par un concert public organisé le samedi 04 novembre 2023 à 16 h 00.

Organisation du Camp.
Le camp est placé sous la responsabilité de représentants de la F.M.L. pour la partie administrative et des professeurs pour le domaine musical.

Horaire du premier jour :
- 09 h 00 Accueil des stagiaires et attribution des chambres.
- 10 h 00 a) Rassemblement des parents et stagiaires.
  - b) Allocution du Président de la F.M.L.
  - c) Présentation des responsables du stage.
- 10 h 45 Prise en charge des stagiaires par les professeurs.

Les sections musicales seront les suivantes : petits et gros cuivres, clarinettes, saxophones, percussions et flûtes.

Des animations seront prévues en dehors des heures de travail.

Règlement du camp.
1. Aucun participant ne peut quitter le camp sans l'autorisation d'un responsable du camp.
2. Les chambres ne sont pas accessibles pendant la journée, sauf autorisation spéciale.
3. Il est interdit de fumer dans les chambres, ainsi que d'y introduire de la nourriture ou des boissons. Cependant, un local sera prévu à cet effet.
4. L'alcool est strictement interdit aux moins de dix-huit ans.
5. Respecter les horaires ainsi que les consignes prescrites pendant le camp.
6. Le non-respect de ce règlement appellera des sanctions qui peuvent aller jusqu'au renvoi et au remboursement des dommages occasionnés.
7. Les participants s'engagent à donner le meilleur d'eux-mêmes moralement et musicalement.

Matériel indispensable.

1. Votre instrument et son support + un pupitre sur pied étiqueté à votre nom.
2. Nécessaire de toilette.
3. Carte d'identité.
4. Une ou deux vignettes de Mutuelle.
5. Un imperméable.
6. Une valise ou une serviette avec un système de fermeture.
7. Le nécessaire pour écrire (papier, stylo à bille et crayon, marqueur fluo).
8. Une jupe ou un pantalon de couleur foncée et une chemise blanche ou un chemisier blanc pour le concert.
9. Un sac de couchage avec un drap de protection ou draps et couvertures et un oreiller.

Assurances.

Les participants qui sont membres à part entière de la F.M.L. ou d'autres fédérations de l'U.S.M. et dont la Société est en règle de cotisation sont assurés dans le cadre de l'assurance intégrée au montant de l'affiliation.
La responsabilité des instruments, ainsi que celle des objets de valeur (portefeuille, bijoux, gsm,...) est entièrement à charge de leur propriétaire qui est libre de souscrire à titre personnel une assurance garantissant ce(s) bien(s).
Tous les élèves sont assurés.

L'inscription.

Le montant de l'inscription est de :

* 210 €, pour les internes, reprenant l'hébergement, les cours et les repas ;
* 100 €, pour les externes, reprenant les cours et le repas de midi pour les cinq jours.

L'inscription sera effective dès réception du paiement (avant le 25 septembre 2023).

Le bon d'inscription ci-après est à retourner exclusivement au :

Secrétariat de la F.M.L.
Résidence "Elysée"
quai Marcellis 1a bte 001
4020 Liége
GSM : 0471/74 89 17 Email : fml@fml.be

CAMP MUSICAL FML 2023

INSTITUT SAINT-RAPHAËL AYWAILLE

BULLETIN D'INSCRIPTION

À rentrer au plus tard le 25 septembre 2023

Nom & prénom : .....

Date de Naissance : ...../...../.....

Rue et n° : .....

Code postal : ..... Localité : .....

Tél.: ...../..... GSM : ...../.....

Adresse courriel : .....

Nom de la société à laquelle je suis affilié ou élève de : .....

Mon instrument principal :

Nombre d'années de pratique instrumentale :

Piccolo	☐	Flûte	☐	Hautbois	☐	Basson	☐
Petite Clarinette Mib	☐	Clarinette Sib	☐	Clarinette Alto	☐	Clarinette basse	☐
Sax soprano	☐	Sax Alto	☐	Sax Ténor	☐	Sax Baryton	☐
Trompette Sib	☐	Cornet Sib	☐	Bugle Sib	☐		
Cor Mib	☐	Cor Fa	☐	Alto	☐		
Trombone Sib	☐	Trombone UT	☐				
Baryton Sib	☐	Euphonium Sib	☐	Euphonium UT	☐		
Tuba UT	☐	Tuba Eb	☐	Tuba Sib	☐		

Contrebasse à cordes ☐

Percussions : (accessoires, claviers, batterie, etc.) ☐

Deuxième instrument éventuel : .....

Personne responsable à contacter en cas de problème : .....

Adresse : .....

Tél.: ...../..... GSM : ...../.....

Remarques concernant la prévention et les précautions médicales et alimentaires éventuelles (allergies, intolérances, régimes particuliers) : .....

.....

OUI, je m'inscris au stage musical qui se déroulera du 31 octobre au 04 novembre 2023 à l'Institut Saint-Raphaël avenue de la Porallée, 40 à Remouchamps - Aywaille.

Je verse ce jour, au compte de la Fédération Musicale de Liège n° BE38 3400 1587 2672

la somme de 210 € ☐ ou 100 € ☐, avec la mention Camp musical 2023 + Nom et Prénom du stagiaire.

(Attention le nombre d'inscriptions en interne est limité à 70 élèves)

Cette inscription implique la connaissance et l'acceptation du règlement du camp.

Date et signature - (Pour les moins de 18 ans, la signature des parents est obligatoire)

.....

☐ Cochez la case correspondant à votre choix

Ce formulaire est téléchargeable sur le site de la FML rubrique Documents utiles Camp musical 2022, PDF imprimable pour être complété à la main.

ATTENTION : dans tous les cas celui-ci devra être signé et retourné exclusivement au Secrétariat de la FML - Résidence « Elysée » Quai Marcellis, 1a Bte 001 – 4020 LIEGE

La **Fanfare**

Royale Sainte-Barbe & Saint-Laurent

de **Dongelberg**

sous la direction de Christophe Lacroix
vous convie à son

Concert annuel

Samedi 14 octobre 2023 – 19h

Jodoigne – salle « Côté Cours »

Ch. de Hannut 61 – 1370 Jodoigne

Avec la participation de la

Fanfare Sint-Christina de Brustem

Sous la direction de Peter Liesenborghs

Ouverture des portes à 18h00

Bienvenue à tous !

Entrée libre (à votre bon coeur)

www.fanfaredongelberg.be

1895

Avec la collaboration de la Ville de **JODOIGNE**

Clémence de Reiset,

(épouse de Charles, vicomte Enlart **de Grandval)**

Par Anne-Marie Polomé

2ème Partie

L'ayant entendue en 1850, Hector **Berlioz** écrit dans la *Revue et Gazette Musicale de Paris* : « *Melle. de Reiset a exécuté récemment avec son père M. de Reiset deux septuors écrits par elle en bonne pianiste-compositrice, qui montrent cette fraîcheur d'idées que flétrit souvent le pédantisme académique de nos classes de composition. Et que disent-ils : en somme c'est de l'art, c'est de la musique à la manière d'une femme !* »

Berlioz s'engage durablement envers Clémence de Reiset et produit, notamment, la première de la *Symphonie en ut majeur (andante)* de cette artiste le 25 février 1851, lors d'un concert où il dirige l'orchestre de la « *Grande Société Philharmonique de Paris* », à la Salle Sainte-Cécile. Participe aussi à ce concert, la mezzo-soprano Pauline Viardot (1821-1910) qui chante, entre autres, des airs de la symphonie dramatique « *Roméo et Juliette* » d'Hector Berlioz. Elle sera une grande amie de Clémence[1]. Cette *Symphonie en ut majeur date de la fin des années 1840 et avait été refusée par la « Société des concerts du Conservatoire »*.

La *Grande Société Philharmonique de Paris* est la réalisation d'un projet que Berlioz a longtemps caressé, celui de doter Paris d'une société musicale comparable à celles d'autres capitales de l'Europe, Londres, Vienne et Saint-Pétersbourg. Fondée en 1850, elle disparaît à l'automne 1851 malgré le succès des six concerts programmés.

Après son mariage de 1851, à l'âge de 23 ans, la nouvelle vicomtesse de Grandval, est à l'abri des soucis financiers et confie les charges du foyer au personnel domestique. Avec le soutien inconditionnel de son époux qui encourage son talent créatif, elle peut se livrer entièrement à sa passion en poursuivant ses études de composition avec Camille Saint-Saëns. Charles de Grandval se comporte comme son impresario : il correspond avec des organisateurs de spectacles, avec des éditeurs (dont Heugel), rassemble les coupures de presse et relativise au besoin certaines critiques, ce qui permet à Clémence de garder le moral. Elle a du génie et l'exploite avant même que Thomas Edison (1847-1931) ne livre ce message : « *Soyez tenace : le génie c'est 10% d'inspiration, 90% de transpiration* ».

L'aisance financière de la famille lui permet d'organiser des concerts, en payant copistes et musiciens, de participer financièrement à la publication de ses œuvres, d'être mécène etc.

Clémence devient ainsi une compositrice prolifique, pianiste et chanteuse admirée par de nombreux musiciens de renom, Massenet, Gounod, Rossini, Berlioz, Liszt, Saint-Saëns…

---

[1] http://www.hberlioz.com/Paris/socphilharmon_txt.htm#menestr

Les journaux musicaux circulant à Paris à cette époque sont essentiellement :

- *La Revue Musicale*, fondée en 1827 par François-Joseph Fétis (Mons 1784-Bruxelles 1871), musicologue, pédagogue et compositeur belge, professeur de contrepoint et de fugue au conservatoire de Paris, est le premier hebdomadaire français essentiellement consacré à la musique classique.

- *La Gazette Musicale* est fondée en 1834 par le Prussien, Maurice Schlessinger (Berlin 1798-Baden-Baden 1871). Il rachète ***La Revue Musicale*** en 1835 et fusionne les deux journaux, ce qui donne naissance à l'hebdomadaire ***La Revue et gazette musicale de Paris*** qui subsistera jusqu'en 1880.

- *Le Ménestrel*, une revue musicale hebdomadaire éditée à Paris de 1833 à 1940, est fondée par Joseph-Hippolyte L'Henry. Après la fermeture de sa principale rivale, la *Revue et gazette musicale de Paris* en 1880, *Le Ménestrel* devient la plus prestigieuse et la plus durable revue musicale de France. Elle paraît chaque semaine pendant 107 ans. A partir de 1866, le directeur en sera un membre de la famille Heugel, éditeur de musique.

- ***La France musicale*** est fondée à Paris en 1837 par les deux frères Léon et Marie-Pierre-Pascal-Yves Escudier, journalistes, critiques et éditeurs musicaux, et par Jules Maurel, qui fera partie des rédacteurs. Cette publication prend pour nouveau titre ***La Musique*** en 1849 et paraît jusqu'en juillet 1870 sous divers titres.

- ***La Renaissance littéraire et artistique***, fondée par les écrivains et poètes Léon-Emile Petitdidier, dit Emile Blémont (1839-1927) et Jean François Victor Aicard (1848-1921), n'eut qu'une existence très courte, de 1872 à 1874.

Pour documenter sa thèse de doctorat en musicologie, la compositrice Silke Wenzel a relevé 39 articles de ***La Revue et gazette musicale de Paris*** où paraît Clémence de Grandval, entre le 4 mars 1849 et le 23 mai 1880.
Elle en compte 2 dans ***La France Musicale*** entre le 22 mai 1859 et le 29 mai 1859.
Dans le ***Ménestrel***, elle cite 5 publications parues entre le 3 mai 1863 et le 11 février 1894.

Sous le titre « *Les soirées musicales ont commencé dans le grand monde* » (1865), *La Revue et gazette musicale de Paris* donne une idée du public qui assistait aux prestations de Clémence de Grandval. « *S.A.I. la princesse Mathilde* (Mathilde Bonaparte '1820-1904', nièce de Napoléon 1er) *a inauguré ses réceptions du dimanche, auxquelles sont invitées, outre les personnes de la haute société, les notoriétés artistiques, littéraires et scientifiques. A cette première soirée de dimanche, la princesse avait invité Naudin* (biologiste), *Francbomme* (musicien), *Sauzet* (avocat) *; Mme Boucher, Mme la vicomtesse de Grandval , qui tour à tour se sont fait entendre aux applaudissements de leur noble auditoire, au milieu duquel brillaient S.A.I la princesse Clotilde* (de Savoie), *la duchesse de Morny* (née Sophie Troubetskoï '1838-1896'), *la princesse Charlotte Bonaparte* ('1802-1839', nièce de Napoléon 1er et cousine de Mathilde), *la duchesse de Colonna* '1836-1879'), *etc.* ». L'hôtel particulier qui hébergeait ce salon de 1849 à 1857, est situé au 24, rue de Courcelles, à Paris.
« *Ce salon est le vrai salon du XIXe siècle, avec une maîtresse de maison qui est le type parfait de la femme moderne* », peut-on lire dans le journal des frères Goncourt qui fréquentaient ce milieu et étaient d'habitude fort critiques envers les femmes.

Quand son mari décède en 1886, Clémence a 58 ans. C'est un choc violent pour elle, comme en témoigne une lettre écrite à son amie Pauline Viardot : « *Ma vie est brisée, c'est tout ce que je puis vous dire : l'ami que j'ai perdu m'était dévoué comme jamais personne ne le sera désormais… Comme affaires, je n'ai que des soucis, plus du tiers de mes modestes revenus s'éteignant avec mon pauvre mari.* » Elle précise aussi : « *J'ai une adorable fille, mais comme nous le disions, vous et moi à l'époque de vos malheurs, chacun a sa place et les enfants ne peuvent combler celle du vieux compagnon de la vie. Oui, je tâche de me remettre au travail…* ». Elle veillait à ne pas faire tomber sur les siens sa « *mortelle tristesse*. »
Sa fille Adélaïde-Marie-**Thérèse Marochetti** l'accueille chez elle dès son veuvage. Ce soutien familial a vraisemblablement permis à Clémence de continuer à produire de nombreuses et belles œuvres après une période de découragement[2].
La propriété familiale de la famille Marochetti, le Château de Vaux-sur-Seine, a été acquise dès 1819 par Vincenzo (Vincent) Marochetti (1770-1822), un avocat au Conseil d'État à Paris. Le beau-père de Thérèse est le baron Charles (Carlo) Marochetti (Turin 1805-Paris 1867), un sculpteur de renom qui a notamment réalisé le bas-relief représentant la bataille de Jemappes sur l'Arc de Triomphe de Paris.

Récapitulatif des œuvres de Clémence de Grandval

Les compositions de Clémence de Grandval sont multiples et variées. On en dénombre environ 145 qui ont fait l'objet de publications.
Dans *l'Universal-Handbuch der Muzikliteratur aller Zeiten und Völker, Vol V*, de František Pazdírek (1848-1915), republié en 1967 aux éditions Frits Knuf Hilversum, on en trouve une liste exhaustive, de même que dans un article de la musicologue Silke Wenzel de la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, où elle a obtenu son doctorat en 2013[3].

[2] Compositrices et mariées au XIXe siècle : quatre itinéraires positifs, Florence Launay, Editions Fayard 2006
[3] Hochschule fûr Musik und Theater Hamburg, https://mugi.hfmt-hamburg.de Marie de Grandval – MUGI Marie de Grandval par Silke Wenzel

Parmi les œuvres de Clémence de Grandval, on trouve :

- Des **œuvres scéniques,** opérettes, opéras comiques, opéras, dont une dizaine ont été publiées de 1860 à 1892 et d'autres sont restées manuscrites.

- Des **œuvres** pour solistes, chœur et orchestre, ou piano, publiées au nombre de 17, entre 1867 et 1892.

- De la **musique vocale** pour un soliste avec accompagnement au piano. Environ 65 partitions de mélodies profanes et de musique sacrée ont été éditées entre 1855 et 1902. Beaucoup ne sont pas datées. Parmi les mélodies profanes, on trouve : des *Chansons d'autrefois, d'avril, d'exil, d'hiver, de la Coquille, laponne, russe ; La délaissée ; L'attente ; Si tu m'aimais ; Regrets « Sur ce Rivage » ; La chute des étoiles ; La fleur ; La jeune fille et le lys ; Fleur du matin ; Fadaises ; A l'Hirondelle ; Villanelle « J'ai perdu ma tourterelle » ; La Cloche…*
En musique sacrée, sont publiés : *Agnus Dei* ; *Ave verum* ; *Dieu seul peut tout savoir* ; *Eternité « Si là-haut nous aimons encore »* ; *Lauda anima mea Dominum* ; *Noël !* ; *O salutaris* ; *Sainte Agnès* ; *Stabat Mater* ; *Kyrie* ; *Prières ; des Messes…*

- Des **recueils de chansons** qui rassemblent entre six et seize chansons éditées séparément en musique vocale.

- Une dizaine d'**œuvres orchestrales**, symphonies, concertos, sérénades… pour orchestre avec parfois, comme instruments solistes, un hautbois, un piano, un violon, une clarinette. Peu d'œuvres symphoniques et lyriques ont pu être sauvegardées.

- De la **musique de chambre** dont environ 25 sont publiées entre 1849 et 1885. On dénombre des **duos** dont une suite pour flûte et clavier dédicacée à M. Taffanel une Grande Sonate pour violon et clavier, une Valse mélancolique pour flûte et harpe ; de nombreux **trios** pour clarinette ou cor anglais et clavier ou pour violon, violoncelle et clavier ou bois (hautbois), parfois pour pianos seuls ; un **quatuor** *« Offertoire »* pour violon, violoncelle, harmonium et piano où l'harmonium peut être remplacé par un orgue ; deux **septuors**.
(Claude **Paul Taffanel** (Bordeaux 1844-Paris 1908) est considéré comme le fondateur de l'école française de flûte traversière).

- Des **Œuvres pour piano** dont une douzaine sont publiées, beaucoup sans date.

De nombreux écrivains ont rédigé les paroles de ses œuvres. On y trouve Pierre Zaccone (1818-1895) et Alexandre Saint-Yves d'Alveydre ; Adolphe Choler ; Leiser ; Henri Meilhac et William Busnach ; Achille de Lauzières ; Charles Grandmougin & Georges Hartmann ; Louis Gallet ; Paul Collin ; Sully-Prudhomme, Camille Distel…

La plupart des œuvres éditées de Clémence de Grandval le sont chez les éditeurs Bertin ; Heugel (Jacques-Léopold (1815-1883) et Henri (1844-1916)), Durand-Schönewerk & Cie, Richault & Co, Costallat & Co, Schott & Co ; Lemoine ; Fromont ; par la Société Nationale de Musique…

Carrière
Voici quelques œuvres de Clémence de Grandval, présentées lors de concerts, à son époque.

Elle commence sa véritable carrière en présentant aux Bouffes-Parisiens le 7 mai 1860, sous le pseudonyme de Caroline Blangy, ***Le Sou de Lise***, une opérette en un acte sur un livret de *Pierre Zaccone* et *Alexandre Saint-Yves d'Alveydre*.

Sous le pseudonyme de Clémence Valgrand, elle propose au Théâtre Lyrique, le 1er mai 1863, ***Les Fiancés de Rosa***, un opéra comique en un acte.

« Marie » de Grandval écrit une ***Messe*** pour trois solistes, chœur et orchestre, donnée en février 1867 à Saint-Eustache, puis le 1er avril à l'Athénée, sous la direction de Jules Pasdeloup (1819-1887) qui a fondé, à Paris en 1861, les « Concerts populaires », une société musicale ouverte à tous.

Le 25 avril 1870, est organisé, au Conservatoire, un concert pour *L'œuvre de la Miséricorde*. En première partie, on donne le ***Stabat Mater*** de Madame de Grandval pour soli, chœur et orchestre, dirigé par Saint-Saëns dont on interpréta, par la suite, la Tarentelle pour flûte, clarinette, avec orchestre. Cette œuvre de Mme de Grandval, créée le 23 février 1870 à l'église Saint-Eustache de Paris a reçu un accueil enthousiaste de la critique.

Pour Saint-Saëns, « *la **Messe** et le **Stabat Mater** sont des œuvres d'une incontestable valeur, remarquables par l'invention et la fermeté toute virile de la main, remarquables surtout pour la façon dont Mme de Grandval, de qui le grand talent de cantatrice est bien connu, sait écrire pour les voix. Sous ce rapport, bien peu de compositeurs, et des plus célèbres, peuvent l'égaler.* »
Toutefois, une pointe de moquerie apparaît parfois dans les écrits de Saint-Saëns. Le soir du jeudi saint de 1873, dans la salle de l'Odéon, étaient interprétés avec grand succès, un oratorio de César Franck, un psaume de M. Saint-Saëns, deux fragments d'opéra de M. Lalo, un air du Stabat de Mme de Grandval, le duo « Qui est homo » du Stabat de M. Rossini. Le 19 avril 1873, Camille Saint-Saëns publie, dans *La Renaissance littéraire et artistique*, sous son pseudonyme *Phémius, « L'air du **Stabat** de Mme de Grandval est classé depuis longtemps parmi les plus exquises sucreries de la musique religieuse. »*

La Fille de Jaïre, un oratorio associé à un miracle de Jésus, présente des scènes bibliques pour Soli, chœur et orchestre. Le librettiste en est *Paul Collin* (1843-1915). Jaïre est un personnage du Nouveau Testament, chef d'une synagogue, père d'une jeune adolescente décédée. Voici les différentes parties de l'œuvre : *Introduction et chœur* ; *Duo de Jaïre et Marthe*, les parents ; *Chœur des disciples de Jésus* ; *Duo et chœur* ; *La résurrection*.
Saint-Saëns considérait que la qualité de *La Fille de Jaïre*, limitée par les règles d'écriture imposées, était inférieure à certaines des autres partitions de la compositrice, et que la première représentation n'était pas à la hauteur de l'œuvre, par manque de temps d'étude de la partition délicate par l'orchestre et les intervenants. Toutefois, « *ce qu'elle a pu semer à pleines mains, c'est la grâce, c'est le charme, et elle n'y a pas failli dans le duo du père et de la mère implorant de Jésus la résurrection de leur fille… A citer encore le chœur d'introduction, d'un sentiment touchant, et le chœur final en style fugué, fort bien écrit et d'un grand effet.* »
« *Sans égaler l'oratorio* ***Sainte Agnès****, créé au Concert spirituel, le 13 avril 1876, il est fort à désirer que La Fille de Jaïre se produise devant le grand public des concerts, avec une exécution tout à fait complète ; le succès l'y attend.* »

Les ***Esquisses symphoniques*** sont jouées aux Concerts Populaires le 8 mars 1874. « Mme de Grandval a modestement intitulé ses morceaux « *Esquisses symphoniques* ». *Sa plume n'est ni un burin, ni un ciseau ; c'est une simple plume, élégante et fine, qui se joue des difficultés de l'instrumentation avec un art consommé. Elles n'ont pas été mal accueillies, elles méritaient mieux encore.* » lit-on dans La Renaissance Littéraire et Artistique du 22 mars 1874

La Forêt, un poème lyrique en trois actes pour soli, chœur et orchestre a été exécuté à Paris, à la salle Ventadour, le 30 mars 1875.

La suite dans notre prochain numéro

PETITES et GRANDES ANNONCES

n.d.l.r. : Désormais, cette rubrique vous est ouverte pour toute petite annonce non commerciale (concernant la musique ou non). Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Les Chœurs de l'Union européenne recrutent. Si vous aimez la musique classique, que vous possédez des qualités vocales et savez lire une partition, venez à une de nos répétitions.

Pour en savoir plus : http://fr.eusing.eu/nous-rejoindre.html

ENSEMBLE MUSICAL EMB BEAUVECHAIN

L'Ensemble Musical de Beauvechain

vous invite

CONCERT

Sous la direction de Christophe Lacroix

Dimanche 19 novembre 2023 14h30

Eglise Saint Sulpice Beauvechain **Entrée GRATUITE**

Soutenez-nous : **Vente de biscuits"maison" à emporter**

Renseignements : 0474 90 24 62 @ : e.m.beauvechain@outlook.com

Ensemble Musical de Beauvechain

Sous le haut patronage de la Commune de Beauvechain et en collaboration avec le Centre Culturel de Beauvechain

La Fanfare Royale
Ste Barbe et St Laurent
de Dongelberg

1895

www.fanfaredongelberg.be

a le plaisir de vous inviter à son

Souper
Aux moules

Possibilité d'emporter

à partir de 17h30

Samedi 25 novembre 2023

Maison du Village , Rue de Felgaut 2 Dongelberg

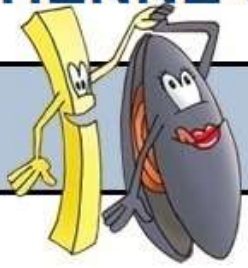
Moules natures, crème - ail ou ardennaises
Ad 22€ - Enf 16€

Boulettes sauce tomate
Ad 16€ - Enf 14€

Réservations pour le mardi 21 novembre 2023

Bruno MURET 0496/51.37.55
Christine HENNE 0496/79.09.42

Ayez la frite ...



... mangez des moules !

Bon appétit !

Souper à partir de 17h30 !

IN MEMORIAM

C’est avec tristesse que l’Ensemble Musical de Beauvechain, nous fait part du décès de

Monsieur Raymond DEGUELDRE

14/04/1939 – 14/07/2023

Secrétaire de l’Ensemble Musical de Beauvechain

La Fédération Musicale du Brabant Wallon et du Brabant Fracophone présentent leurs plus sincères condoléances à la famille et aux proches.

C’est avec tristesse que nous avons appris le décès de

Monsieur Paul URBAIN

18/11/1959 – 14/07/2023

Président de l’ASBL Braderie stéphanoise

Président du Comité du Souvenir Franco-Belge

La Fédération Musicale du Brabant Wallon et du Brabant Francophone présentent leurs plus sincères condoléances à la famille et aux proches.

Union Grand-Duc Adolphe
ugda
Ecole de Musique

Concours Jeunes Solistes

École de Musique de l'UGDA
Fondation - Stiftung

3, route d'Arlon
L-8009 Strassen
Téléphone : +352 22 05 58 1
www.ugda.lu/ecole-de-musique

APPEL A PARTICIPATION POUR LE CONCOURS LUXEMBOURGEOIS ET EUROPEEN POUR JEUNES SOLISTES 2023

Dimanche, 12 novembre 2023
39e Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (vents, cordes, piano)
et concours européen pour clarinette, saxophone et musique de chambre (bois)

Règlement, imposés, formulaires d'inscriptions..., consultez le site web:
www.ugda.lu/ecole-de-musique (Rubrique Concours Jeunes Solistes)

Information: + 352 22 05 58 - 37 / concours@ugda.lu

****

PARTICIPATE AT THE LUXEMBOURG AND EUROPEAN MUSIC COMPETITION FOR YOUTH 2023!!

Sunday, 12th November 2023
39th Luxembourg Music Competition (winds, strings, piano)
with European competition for clarinet, saxophone and chamber music (woodwinds)

Information (regulation, set pieces, application forms...) under
www.ugda.lu/ecole-de-musique (Concours Jeunes Solistes)

Contact: + 352 22 05 58 - 37 / concours@ugda.lu

****

LUXEMBURGER UND EUROPÄISCHER JUNGSOLISTENWETTBEWERB 2023!!

Sonntag, den 12. November 2023
39. Luxemburgischer Musikwettbewerb (Blasinstrumente, Streicher, Klavier)
mit europäischem Wettbewerb für Klarinette, Saxophon sowie für Kammermusik
(Holzblasinstrumente)

Informationen (Reglemente, Pflichtstücke und Einschreibeformulare...) unter
www.ugda.lu/ecole-de-musique (Concours Jeunes Solistes)

Kontakt: + 352 22 05 58 - 37 / concours@ugda.lu

Muziekcentrale Lummen

Le spécialiste par excellence pour les instruments à vent et de percussion

- Un large assortiment de toutes les marques renommées.
- Des locaux pour tester des instruments dans notre showroom. Et aussi la possibilité de tester des instruments chez vous.
- Entretien et réparations professionnels.

PERCUSSION ET
CUIVRES DE NOTRE
PROPRE USINE

Visitez notre nouveau magasin à Lummen!

Adams Muziekcentrale
Bosstraat 73 Lummen (B)
+32 (0)13 35 20 20

www.adams-music.be
info@adams-music.be